SONY

2-662-263-**71** (2)

Home Theatre System

Istruzioni per l'uso **IT**

Instrukcja obsługi **PL**

HT-DDW880

©2006 Sony Corporation

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformita all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

Sony International (Europe) GmbH
Product Compliance Europe

ATTENZIONE

Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovagliette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi, sopra l'apparecchio.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Non gettare via le pile insieme all'immondizia normale, ma smaltirle invece correttamente come rifiuti chimici.

Per i clienti in Europa

Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (Applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in quelli con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello HT-DDW880. In questo manuale, a scopo illustrativo è usato il modello del codice di zona CEL salvo indicazione contraria. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, per esempio, “Solo modelli con codice di zona AU”.

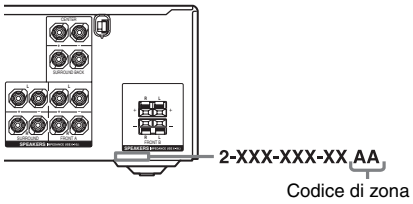
Il modello HT-DDW880 è composto da:

- Ricevitore STR-K880
- Sistema diffusori
  - – Diffusori anteriori SS-MSP880
  - – Diffusore centrale SS-CNP900
  - – Diffusori surround/posteriore surround SS-SRP880
  - – Subwoofer SA-WP780

- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul telecomando in dotazione. È anche possibile usare i comandi sul ricevitore se hanno nomi identici o simili a quelli sul telecomando.

Informazioni sui codici di zona

Il codice di zona del ricevitore acquistato è indicato nella parte in alto a destra del pannello posteriore (vedere l’illustrazione sottostante).



Qualsiasi differenza nel funzionamento, secondo il codice di zona, è chiaramente indicata nel testo, per esempio, “Solo modelli con codice di zona AA”.

Questo ricevitore incorpora il Dolby* Digital, Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” e il simbolo della doppia D sono marchi commerciali dei Dolby Laboratories.

** “DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” e “DTS 96/24” sono marchi commerciali della Digital Theater Systems, Inc.

Il presente ricevitore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

Nota relativa al telecomando in dotazione

(RM-AAP013)

Non è possibile utilizzare il ricevitore tramite i tasti AUX e 12 sul telecomando.

Indice

Operazioni preliminari

Descrizione e posizione delle parti 5
1: Installazione dei diffusori 15
2: Collegamento dei diffusori 17
3a: Collegamento dei componenti audio 19
3b: Collegamento dei componenti video 22
4: Collegamento delle antenne 29
5: Preparazione del ricevitore e del telecomando.....30
6: Selezione del sistema diffusori 32
7: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)....32
8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE).....36

Riproduzione

Selezione di un componente 37
Ascolto/Visione mediante un componente.....39

Funzionamento dell'amplificatore

Uso dei menu 41
Regolazione del livello (menu LEVEL) 44
Regolazione del tono (menu TONE) 45
Impostazioni dell'audio surround (menu SUR).....45
Impostazioni del sintonizzatore (menu TUNER) 47
Impostazioni audio (menu AUDIO) 48
Impostazioni video (menu VIDEO) 49
Impostazioni del sistema (menu SYSTEM).....50
Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (menu A. CAL) 52

Ascolto dell'audio surround

Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT).....53
Selezione di un campo sonoro preprogrammato 55
Uso dei soli diffusori anteriori e del subwoofer (2CH STEREO) 58
Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali 58

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM..... 59
Memorizzazione automatica delle stazioni FM (AUTOBETICAL) 61
(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)
Preselezione delle stazioni radio..... 62
Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System) 65
(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)

Altre operazioni

Impostazione del modo di ingresso audio (INPUT MODE) 67
Riproduzione di immagini componente provenienti da altri ingressi (COMPONENT VIDEO ASSIGN) 67
Riproduzione di immagini HDMI provenienti da altri ingressi (HDMI ASSIGN)..... 68
(Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51)
Assegnazione di nomi agli ingressi..... 70
Modifica delle informazioni sul display 70
Uso del timer di autospegnimento 71
Registrazione tramite il ricevitore..... 71

Uso del telecomando

Programmazione del telecomando..... 72

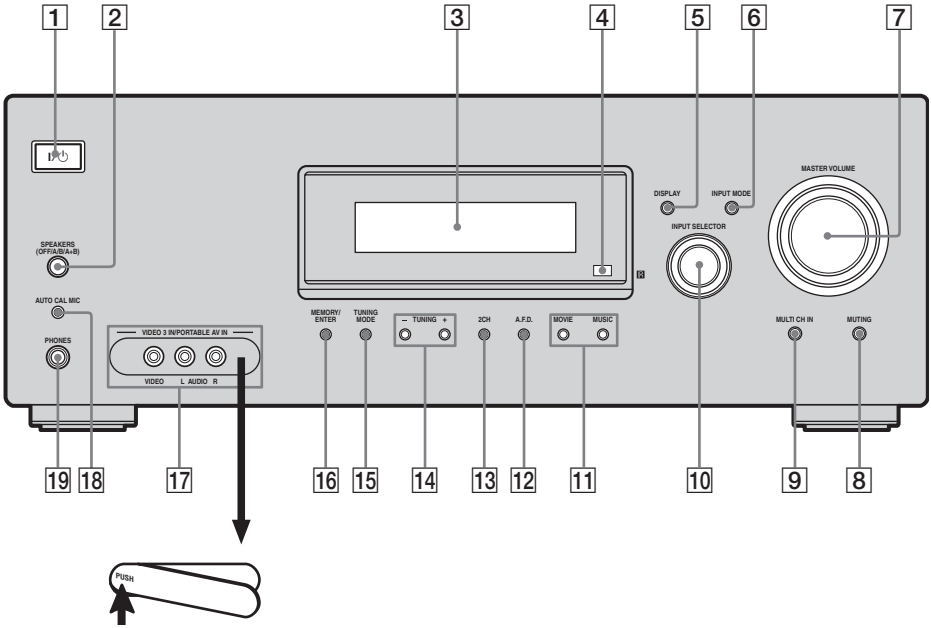
Informazioni aggiuntive

Glossario 76
Precauzioni..... 78
Guida alla soluzione dei problemi 79
Caratteristiche tecniche..... 83
Indice analitico..... 86

Descrizione e posizione delle parti

Ricevitore

Pannello anteriore



Per rimuovere il coperchio
Premere PUSH.
Una volta rimosso il coperchio, tenerlo fuori dalla portata dei bambini.

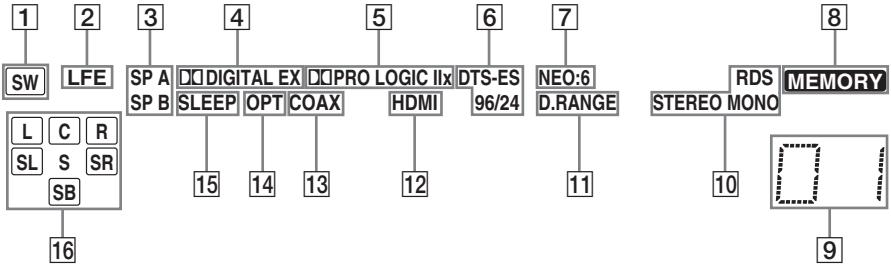
Nome	Funzione
1 **I/⏻**	Premere per accendere o spegnere il ricevitore (pagine 30, 39, 40, 58, 61, 84).
2 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Premere per selezionare OFF, A, B, A+B dei diffusori anteriori (pagina 32).
3 **Display**	Visualizza lo stato corrente del componente selezionato o un elenco di voci selezionabili (pagina 7).

continua

Nome	Funzione
4 **Sensore dei comandi a distanza**	Riceve i segnali provenienti dal telecomando.
5 **DISPLAY**	Premere per selezionare le informazioni da visualizzare sul display (pagine 65, 70).
6 **INPUT MODE**	Premere per selezionare il modo di ingresso se gli stessi componenti sono collegati ad entrambe le prese digitale e analogica (pagina 67).
7 **MASTER VOLUME**	Ruotare per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente (pagine 36, 37, 39, 40).
8 **MUTING**	Premere per disattivare l'audio (pagina 37).
9 **MULTI CH IN**	Premere per selezionare l'audio direttamente dai componenti collegati alle prese MULTI CH IN (pagina 37).
10 **INPUT SELECTOR**	Ruotare per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre (pagine 37, 39, 40, 59, 63, 67, 70, 71).
11 **MOVIE, MUSIC**	Premere per selezionare i campi sonori (MOVIE, MUSIC) (pagina 55).
12 **A.F.D.**	Premere per selezionare il modo A.F.D. (pagina 53).
13 **2CH**	Premere per selezionare il modo 2CH STEREO (pagine 58).
14 **TUNING +/–**	Premere per ricercare una stazione (pagina 59, 62).
15 **TUNING MODE**	Premere per selezionare il modo di sintonizzazione (pagine 59, 63, 84).
16 **MEMORY/ENTER**	Premere per memorizzare una stazione o confermare la selezione di un'impostazione (pagine 31, 61).

Nome	Funzione
17 **Prese VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN**	Per il collegamento di una videocamera o una console per videogiochi (pagine 28, 37).
18 **Presa AUTO CAL MIC**	Per il collegamento del microfono di ottimizzazione ECM-AC2 in dotazione per la funzione di calibrazione automatica (pagina 32).
19 **Presa PHONES**	Per il collegamento delle cuffie (pagina 80).

Indicatori del display

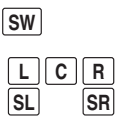


Nome	Funzione
1 **SW**	Si illumina se il segnale audio viene trasmesso dalla presa SUB WOOFER.
2 **LFE**	Si illumina se il disco correntemente riprodotto contiene un canale LFE (Low Frequency Effect, effetto basse frequenze) e quest'ultimo è in fase di riproduzione.
3 **SP A/SP B**	Si illuminano in base al sistema diffusori in uso. Tuttavia, questi indicatori non si illuminano se l'uscita dei diffusori è disattivata o sono collegate delle cuffie.
4 **DIGITAL (EX)**	Si illumina durante la trasmissione dei segnali Dolby Digital. "DIGITAL EX" si illumina se vengono decodificati i segnali Dolby Digital Surround EX. **Nota** Per la riproduzione di dischi in formato Dolby Digital, accertarsi di avere effettuato i collegamenti digitali e che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 67).

Nome	Funzione
5 **PRO LOGIC (II)/ (IIx)**	Si illumina quando il ricevitore applica l'elaborazione Pro Logic ai segnali a 2 canali per trasmettere i segnali dei canali centrale e surround. "PRO LOGIC II" si illumina se è attivato il decodificatore Pro Logic II Movie/Music/Game. "PRO LOGIC IIx" si illumina se è attivato il decodificatore Pro Logic IIx Movie/Music/Game. **Nota** La decodifica Dolby Pro Logic IIx non funziona per i segnali in formato DTS o per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.
6 **DTS (-ES)/ (96/24)**	Si illumina durante la trasmissione dei segnali DTS. "DTS-ES" si illumina durante la trasmissione dei segnali DTS-ES. "DTS 96/24" si illumina quando il ricevitore esegue la decodifica dei segnali DTS 96 kHz/a 24 bit. **Nota** Per la riproduzione di dischi in formato DTS, accertarsi di avere effettuato i collegamenti digitali e che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 67).
7 **NEO:6**	Si illumina se è attivato il decodificatore DTS Neo:6 Cinema/Music (pagina 54).

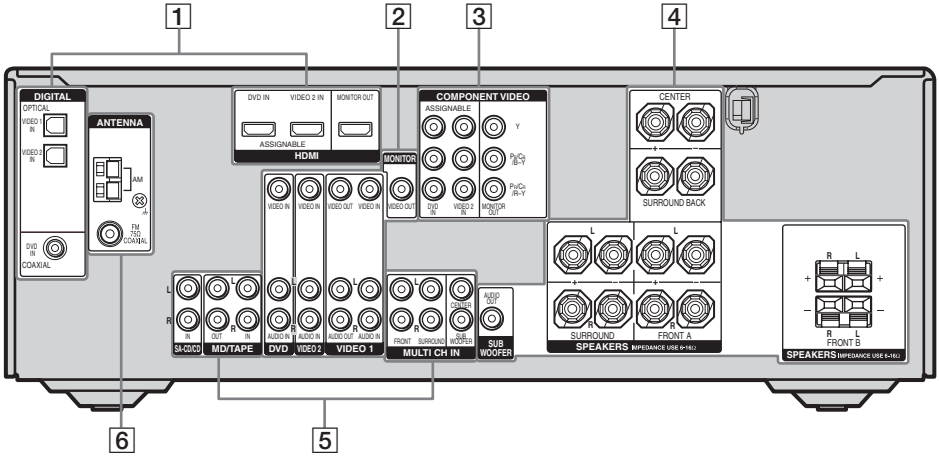
continua

Nome	Funzione
8 **MEMORY**	Si illumina se viene attivata una funzione della memoria, ad esempio la memoria di preselezione (pagina 62) e così via.
9 **Indicatori delle stazioni preselezionate**	Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio preselezionate. Per ulteriori informazioni sulla preselezione delle stazioni radio, vedere pagina 62.
10 **Indicatori del sintonizzatore**	Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio (pagina 59) e così via. **Nota** "RDS" viene visualizzato solo per i modelli con codice di zona CEL e CEK.
11 **D.RANGE**	Si illumina se è attivata la compressione della gamma dinamica (pagina 42).
12 **HDMI***	Lampeggia quando viene selezionato "HDMI A." nel menu VIDEO (pagina 68).
13 **COAX**	Si illumina se INPUT MODE è impostato su "AUTO" e il segnale sorgente è un segnale digitale trasmesso tramite la presa COAXIAL oppure se INPUT MODE è impostato su "COAX IN" (pagina 67).
14 **OPT**	Si illumina se INPUT MODE è impostato su "AUTO" e il segnale sorgente è un segnale digitale trasmesso tramite la presa OPTICAL oppure se INPUT MODE è impostato su "OPT IN" (pagina 67).
15 **SLEEP**	Si illumina se è attivato il timer di autospegnimento (pagina 71).

Nome	Funzione
16 **Indicatori dei canali di riproduzione**	Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. Le cornici attorno alle lettere variano ad indicare il modo in cui il ricevitore smista l'audio sorgente.
L	Anteriore sinistro
R	Anteriore destro
C	Centrale (monofonico)
SL	Surround sinistro
SR	Surround destro
S	Surround (monofonico o componenti surround ottenuti dall'elaborazione Pro Logic)
SB	Surround posteriore (componenti surround posteriori ottenuti dalla decodifica di 6.1 canali)
	Esempio: Formato di registrazione (anteriore/surround): 3/2.1 Campo sonoro: A.F.D. AUTO 

* Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51.

Pannello posteriore



1 Sezione DIGITAL INPUT

	Presa OPTICAL IN	Per il collegamento di un lettore DVD e così via. La presa COAXIAL consente di ottenere una qualità migliore dei suoni forti (pagine 24, 27).
	Presa COAXIAL IN	
	Presa HDMI IN/MONITOR OUT[a)b)]	Per il collegamento a un lettore DVD o un sintonizzatore satellitare. Immagini e audio vengono trasmessi a un televisore o a un proiettore (pagina 26).

2 Sezione VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

Bianca (L, sinistro) Rossa (R, destro)	Presa AUDIO IN/OUT	Per il collegamento delle prese video e audio di un videoregistratore o di un lettore DVD (pagine 23, 24, 25, 27, 28).
Gialla	Presa VIDEO IN/OUT[b)]	

3 Sezione COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

Verde Blu Rossa	Presa COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT[b)]	Per il collegamento di un lettore DVD, un televisore o un sintonizzatore satellitare. Consente di ottenere immagini di qualità elevata (pagine 23, 25, 27).

4 Sezione SPEAKER

	Per il collegamento dei diffusori (pagina 17).
	Per il collegamento del subwoofer (pagina 17).

continua

5 Sezione AUDIO INPUT/OUTPUT

Bianca (L, sinistro) Rossa (R, destro)	Presa AUDIO IN/OUT	Per il collegamento di una piastra MD o di un lettore CD e così via (pagina 21).
Bianca (L, sinistro) Rossa (R, destro) Nera	Presa MULTI CHANNEL INPUT	Per il collegamento di un lettore Super Audio CD o di un lettore DVD dotati di presa audio analogica per l'audio a 5.1 canali (pagina 20).

6 Sezione ANTENNA

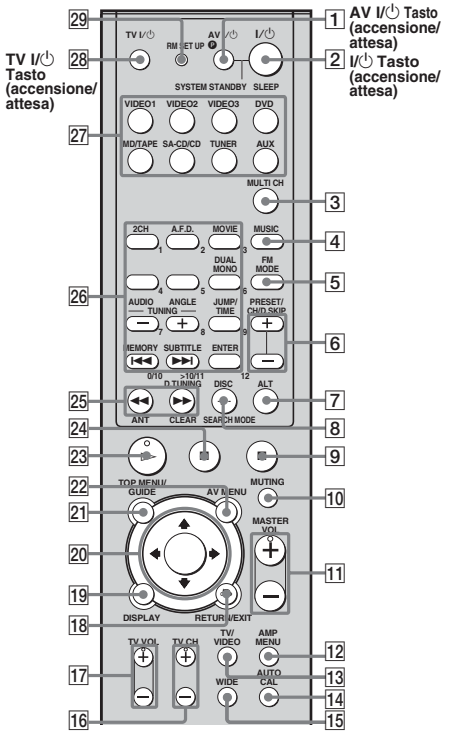
	ANTENNA FM	Per il collegamento dell'antenna a filo FM in dotazione con il presente ricevitore (pagina 29).
	ANTENNA AM	Per il collegamento dell'antenna a telaio AM in dotazione con il presente ricevitore (pagina 29).

a) Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51.

b) È possibile visualizzare l'immagine di ingresso selezionata collegando la presa MONITOR OUT ad uno schermo televisivo (pagina 23).

Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando RM-AAP013 in dotazione per controllare il ricevitore e i componenti audio/video Sony per il cui funzionamento è stato assegnato il telecomando. È inoltre possibile programmare il telecomando per controllare apparecchi audio/video di marca non Sony. Per ulteriori informazioni, vedere "Programmazione del telecomando" (pagina 72).



Nome	Funzione
1 **AV I/⏻**	Premere per accendere o spegnere i componenti audio/video programmati per l'uso mediante il telecomando. Premendo contemporaneamente **I/⏻** (2), vengono spenti il ricevitore e gli altri componenti (SYSTEM STANDBY). **Nota** La funzione del tasto AV **I/⏻** cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (27).

Nome	Funzione
2 **I/⏻**	Premere per accendere o spegnere il ricevitore. Per spegnere tutti i componenti, premere contemporaneamente **I/⏻** e AV **I/⏻** (1) (SYSTEM STANDBY).
SLEEP	Premere ALT (7), quindi SLEEP per attivare la funzione di timer di autospegnimento e l'intervallo allo scadere del quale si desidera che il ricevitore si spenga automaticamente.
3 **MULTI CH**	Premere per selezionare l'audio direttamente dai componenti collegati alle prese MULTI CH IN.
4 **MUSIC**	Premere per selezionare i campi sonori (MUSIC).
5 **FM MODE**	Premere per selezionare la ricezione FM monofonica o stereo.
6 **PRESET/ CH/D.SKIP +/–**	Premere per – selezionare le stazioni preselezionate. – selezionare i canali preselezionati del televisore, videoregistratore, sintonizzatore satellitare, registratore Blu-ray Disc o registratore con disco fisso. – saltare il disco del lettore CD, lettore VCD, lettore DVD, piastra MD o lettore LD (solo cambia dischi).
7 **ALT**	Premere per illuminare il tasto. Consente di modificare la funzione del tasto del telecomando per attivare i tasti contrassegnati dalla dicitura arancione.

Nome	Funzione
8 **-/--**	Premere per selezionare il modo di immissione del canale, composto da una o due cifre, del televisore, registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso, PSX o sintonizzatore satellitare.
DISC	Premere per selezionare un disco direttamente dal lettore CD o dal lettore VCD (solo cambia dischi).
SEARCH MODE	Premere per selezionare il modo di ricerca o l'unità di ricerca (brano, indice e così via) del lettore DVD.
9 **■**	Premere per arrestare la riproduzione del videoregistratore, lettore CD, lettore VCD, lettore LD, lettore DVD, della piastra MD, piastra DAT, piastra a cassette, del registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso o della PSX.
10 **MUTING**	Premere per disattivare l'audio.
11 **MASTER VOL +[a]/–**	Premere per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente.
12 **AMP MENU**	Premere per visualizzare il menu del ricevitore. Quindi, utilizzare i tasti di controllo per eseguire le operazioni di menu.
13 **TV/VIDEO**	Premere per selezionare il segnale di ingresso (televisore o video).
14 **AUTO CAL**	Premere per attivare la funzione di calibrazione automatica.
15 **WIDE**	Premere ALT (7), quindi WIDE per selezionare il modo immagine in formato 16:9.
16 **TV CH +[a]/–**	Premere per selezionare i canali televisivi preselezionati.

continua

Nome	Funzione
17 **TV VOL +a)/–**	Premere per regolare il livello di volume del televisore.
18 **RETURN/ EXIT ↶**	Premere per – tornare al menu precedente. – uscire dal menu durante la visualizzazione sullo schermo del televisore del menu o della guida a schermo del lettore VCD, lettore LD, lettore DVD, registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso, PSX o sintonizzatore satellitare.
19 **DISPLAY**	Premere per selezionare le informazioni relative a televisore, videoregistratore, lettore VCD, lettore LD, lettore DVD, lettore CD, piastra MD, registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso, PSX o sintonizzatore satellitare visualizzate sullo schermo del televisore.
20 **Tasti di controllo**	Dopo avere premuto AMP MENU (12), TOP MENU/ GUIDE (21) o AV MENU (22), premere il tasto di controllo ↑, ↓, ← o → per selezionare le impostazioni. Quando vengono premuti TOP MENU/GUIDE o AV MENU, premere il tasto di controllo per confermare la selezione.
21 **TOP MENU/ GUIDE**	Premere per visualizzare – il titolo del DVD. – il menu o la guida a schermo del sintonizzatore satellitare, registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso o PSX sullo schermo del televisore. Quindi, utilizzare i tasti di controllo per eseguire le operazioni di menu.
22 **AV MENU**	Premere per visualizzare i menu di videoregistratore, lettore DVD, sintonizzatore satellitare, registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso o PSX sullo schermo del televisore. Quindi, utilizzare i tasti di controllo per eseguire le operazioni di menu.

Nome	Funzione
23 **▷a)**	Premere per avviare la riproduzione del videoregistratore, lettore CD, lettore VCD, lettore LD, lettore DVD, della piastra MD, piastra DAT, piastra a cassette, del registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso o della PSX.
24 **II**	Premere per effettuare una pausa durante la riproduzione o la registrazione del videoregistratore, lettore CD, lettore VCD, lettore LD, lettore DVD, della piastra MD, piastra DAT, piastra a cassette, del registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso o della PSX. Consente inoltre di avviare la registrazione con gli apparecchi impostati sul modo di attesa della registrazione.
25 **◀◀/▶▶**	Premere per – ricercare i brani tramite la funzione di ricerca in avanti/ all'indietro del lettore CD, lettore VCD, lettore DVD, lettore LD, della piastra MD, del registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso o della PSX. – utilizzare la funzione di avanzamento rapido/ riavvolgimento del videoregistratore, piastra DAT o piastra a cassette.
D.TUNING	Premere per entrare nel modo di sintonizzazione diretta.
ANT	Premere ALT (7), quindi ANT per selezionare il segnale che si desidera venga trasmesso dal terminale dell'antenna del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare (segnale TV o video).

Nome	Funzione
CLEAR	Premere ALT (7), quindi CLEAR per – annullare un'operazione nel caso in cui venga premuto il tasto numerico errato. – tornare la modo di riproduzione continua e così via del lettore CD, lettore DVD, registratore Blu-ray Disc, PSX o sintonizzatore satellitare.
26 **TUNING +/–**	Premere per ricercare una stazione.
I◄◄/►►I	Premere per saltare brani su videoregistratore, lettore CD, lettore VCD, lettore LD, lettore DVD, piastra MD, piastra DAT, piastra a cassette, registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso o PSX.
2CH	Premere per selezionare il modo 2CH STEREO.
A.F.D.	Premere per selezionare il modo A.F.D.
MOVIE	Premere per selezionare i campi sonori (MOVIE).
DUAL MONO	Premere per selezionare la lingua desiderata durante la trasmissione digitale.
AUDIO	Premere per impostare l'audio multiplex, bilingue o TV multicanale di televisore, videoregistratore, lettore DVD, sintonizzatore satellitare, registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso o PSX.
ANGLE	Premere per selezionare l'angolo di visualizzazione o modificare gli angoli del lettore DVD o del registratore Blu-ray Disc.

Nome	Funzione
JUMP/TIME	Premere per – alternare tra i canali precedente e corrente del sintonizzatore satellitare, televisore o registratore Blu-ray Disc. – visualizzare l'ora o il tempo di riproduzione di un disco e così via del lettore CD, della piastra MD, del lettore VCD, o del lettore DVD.
MEMORY	Premere per memorizzare una stazione.
SUBTITILE	Premere ALT (7), quindi SUBTITLE per modificare i sottotitoli del lettore DVD.
ENTER	Premere ALT (7), quindi ENTER per immettere il valore dopo avere selezionato un canale, un disco o un brano utilizzando i tasti numerici.
Tasti numerici	Premere ALT (7), quindi i tasti numerici per – preimpostare/sintonizzare le stazioni preselezionate. – selezionare i numeri di brano di lettore CD, lettore VCD, lettore LD, lettore DVD, piastra MD, piastra DAT o piastra a cassette. Premere 0/10 per selezionare il numero di brano 10. – selezionare i numeri di canale di televisore, videoregistratore, sintonizzatore satellitare, registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso o PSX.
>10/11	Premere ALT (7), quindi >10/11 per selezionare i numeri di brano superiori a 10 di lettore CD, lettore VCD, lettore LD, piastra MD, piastra a cassette, televisore, videoregistratore, registratore Blu-ray Disc, registratore con disco fisso, PSX o sintonizzatore satellitare.

continua

Nome	Funzione
27 **Tasti di ingresso**	Premere uno dei tasti per selezionare il componente che si desidera utilizzare. Alla pressione di uno qualsiasi dei tasti di ingresso, il ricevitore si accende. I tasti sono impostati in fabbrica per il controllo di componenti Sony come indicato di seguito. È possibile programmare il telecomando per controllare apparecchi di marca non Sony seguendo la procedura descritta nella sezione "Programmazione del telecomando" a pagina 72.
28 **TV I/⏻**	Premere per accendere o spegnere il televisore.
29 **RM SET UP**	Premere per impostare il telecomando.

Tasto	Componente Sony assegnato
VIDEO1	Videoregistratore (modo VTR 3)
VIDEO2	Videoregistratore (modo VTR 1)
VIDEO3	Videoregistratore (modo VTR 2)
DVD	Lettore DVD
MD/TAPE	Piastra MD
SA-CD/CD	Lettore Super Audio CD/CD
TUNER	Sintonizzatore integrato
AUX*	Non assegnato

* Il tasto AUX non può essere utilizzato per il controllo del ricevitore.

[a)] I tasti MASTER VOL +, TV VOL +, TV CH + e ▷ sono dotati di punti tattili, da utilizzare come riferimento durante l'uso del ricevitore.

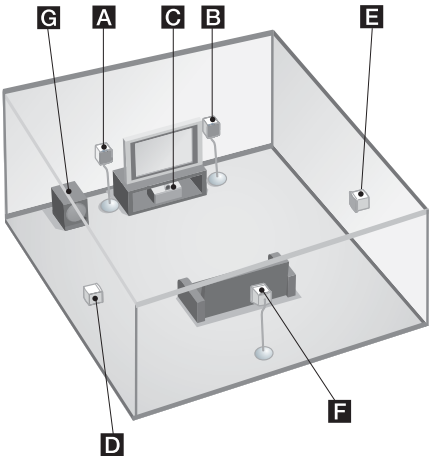
Note

- A seconda del modello in uso, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino.
- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate soltanto a scopo esemplificativo. Pertanto, in base al componente, le operazioni illustrate potrebbero non essere eseguibili o dare un risultato diverso da quanto descritto.
- Non è possibile utilizzare il ricevitore tramite i tasti AUX e 12 sul telecomando.

1: Installazione dei diffusori

Con il presente ricevitore, è possibile utilizzare un sistema a 6.1 canali (6 diffusori e 1 subwoofer).
Per ottenere un audio surround multicanale simile a quello cinematografico sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5.1 canali).
È possibile riprodurre in modo estremamente fedele l'audio registrato del software dei DVD nel formato Surround EX collegando un diffusore posteriore surround aggiuntivo (6.1 canali) (vedere "Uso del modo di decodifica posteriore surround" a pagina 46).

Esempio di configurazione di un sistema diffusori a 6.1 canali



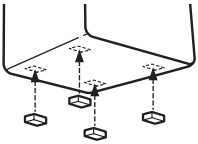
A Diffusore anteriore (S)
B Diffusore anteriore (D)
C Diffusore centrale
D Diffusore surround (S)
E Diffusore surround (D)
F Diffusore posteriore surround
G Subwoofer

Suggerimento

Poiché non emette segnali altamente direzionali, il subwoofer può essere posizionato ovunque lo si desideri.

Installazione dei diffusori su una superficie piana

Prima di installare i diffusori e il subwoofer, assicurarsi di applicare i piedini antiscivolo in dotazione onde evitare vibrazioni o movimenti, come mostrato nell'illustrazione riportata di seguito.



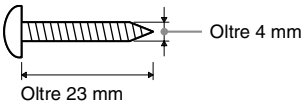
Installazione dei diffusori su un apposito supporto

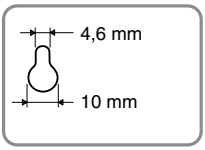
Per una maggiore flessibilità durante il posizionamento dei diffusori, utilizzare l'apposito supporto opzionale WS-FV11 (disponibile solo in alcuni paesi). Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il supporto del diffusore.

Installazione dei diffusori alla parete

È possibile installare i diffusori surround e posteriore surround alla parete.

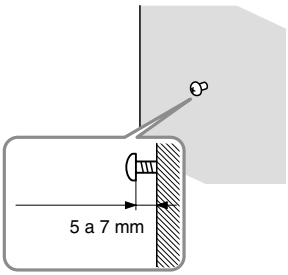
1 Preparare viti (non in dotazione) di dimensioni adatte per il gancio situato nella parte posteriore di ogni diffusore, come mostrato nelle illustrazioni riportate di seguito.





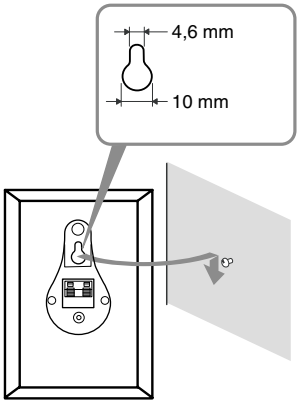
Gancio nella parte posteriore del diffusore

2 Serrare le viti alla parete. Le viti devono sporgere di 5 – 7 mm.



3 Agganciare i diffusori alle viti.

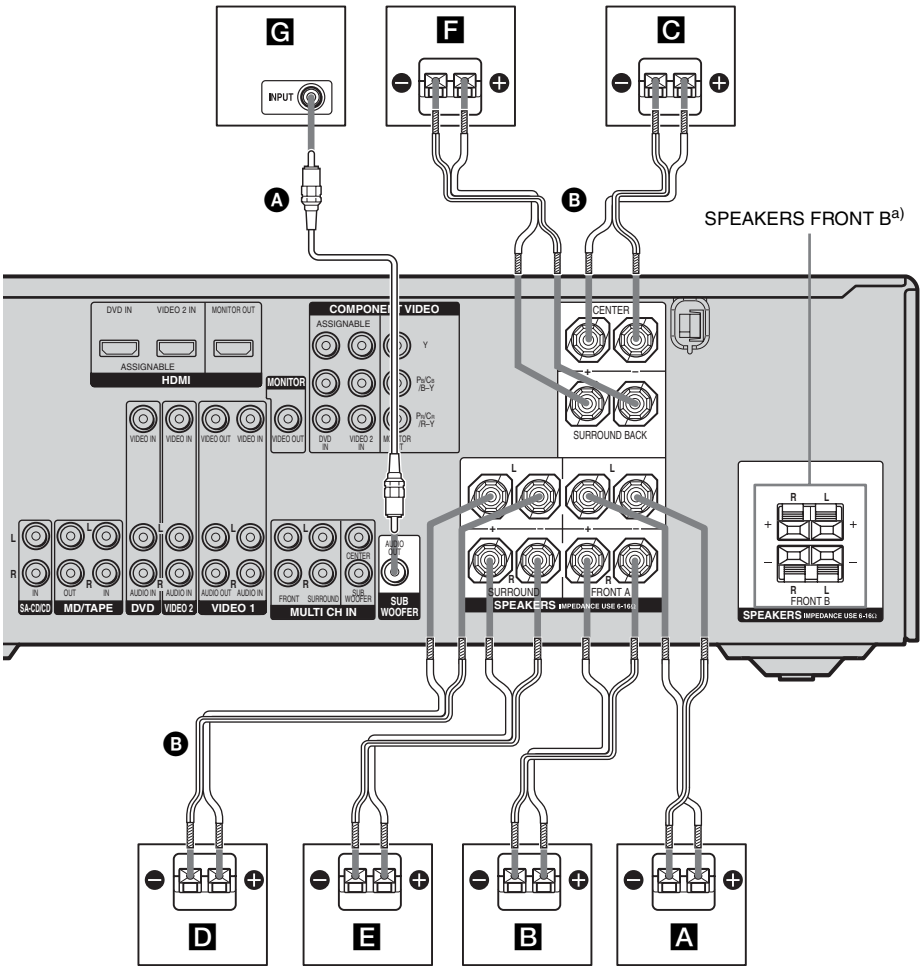
Gancio nella parte posteriore del diffusore



Note

- Utilizzare viti appropriate al materiale e alla resistenza della parete. Poiché le pareti in cartongesso sono particolarmente fragili, applicare le viti in modo saldo a una trave, quindi fissarle alla parete. Installare i diffusori su una parete verticale e piana dotata di un rinforzo.
- Per ulteriori informazioni sul materiale della parete e sulle viti da utilizzare, rivolgersi a un negozio di ferramenta o a un installatore.
- Sony non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o danni causati da installazione errata, resistenza insufficiente della parete o installazione errata delle viti, calamità naturali e così via.

2: Collegamento dei diffusori



A Cavo audio monofonico (in dotazione)
B Cavo dei diffusori (in dotazione)[b)]

A Diffusore anteriore A (S)
B Diffusore anteriore A (D)
C Diffusore centrale
D Diffusore surround (S)
E Diffusore surround (D)
F Diffusore posteriore surround
G Subwoofer

[a)] Se si dispone di un sistema diffusori anteriore aggiuntivo, collegare i diffusori al terminale SPEAKERS FRONT B. È possibile selezionare i diffusori anteriori da utilizzare mediante il tasto SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). Per ulteriori informazioni, vedere "6: Selezione del sistema diffusori" (pagina 32).

[b)] Utilizzare i cavi lunghi dei diffusori per collegare i diffusori surround e posteriori surround e i cavi corti per collegare i diffusori anteriori e centrale.

continua

Per collegare i diffusori in modo corretto

Controllare il tipo di diffusore facendo riferimento all'etichetta* situata sul pannello posteriore dei diffusori.

Lettera sull'etichetta del diffusore	Tipo di diffusore
L	Anteriore sinistro
R	Anteriore destro
SL	Surround sinistro
SR	Surround destro
SB	Surround posteriore

* Il diffusore centrale e il subwoofer non presentano alcun carattere sull'etichetta del diffusore. Per ulteriori informazioni sul tipo di diffusore, vedere pagina 3.

Suggerimento

Utilizzare i diffusori in dotazione per ottimizzare le prestazioni del sistema.

3a: Collegamento dei componenti audio

Collegamento dei componenti

In questa sezione vengono descritte le modalità di collegamento dei componenti al presente ricevitore. Prima di iniziare, consultare la sezione “Componente da collegare” riportata di seguito per le pagine che descrivono le modalità di collegamento di ogni componente.
Una volta collegati tutti i componenti, passare alla sezione “4: Collegamento delle antenne” (pagina 29).

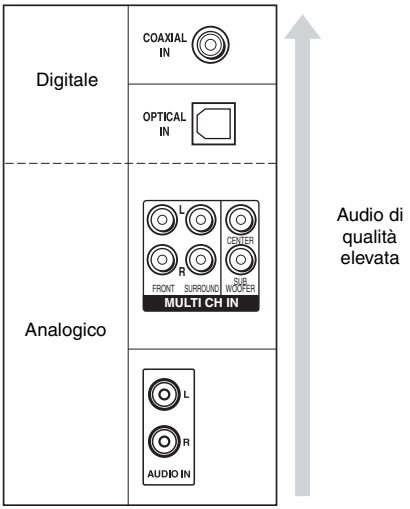
Componente da collegare

Componente	Con	Pagina
Lettore Super Audio CD/ Lettore CD	Uscita audio multicanale[a)]	20
	Solo uscita audio analogica[b)]	21
Piastra MD/ Piastra a cassette	Solo uscita audio analogica[b)]	21

[a)] Modello dotato di prese MULTI CH OUTPUT e così via. Questo collegamento viene utilizzato per la trasmissione attraverso il ricevitore dell’audio decodificato mediante il decodificatore multicanale interno del componente.
[b)] Modello dotato solo di prese AUDIO OUT L/R e così via.

Presa di ingresso/uscita audio da collegare

La qualità dell’audio dipende dalla presa di collegamento. Fare riferimento alla seguente illustrazione. Selezionare il collegamento in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

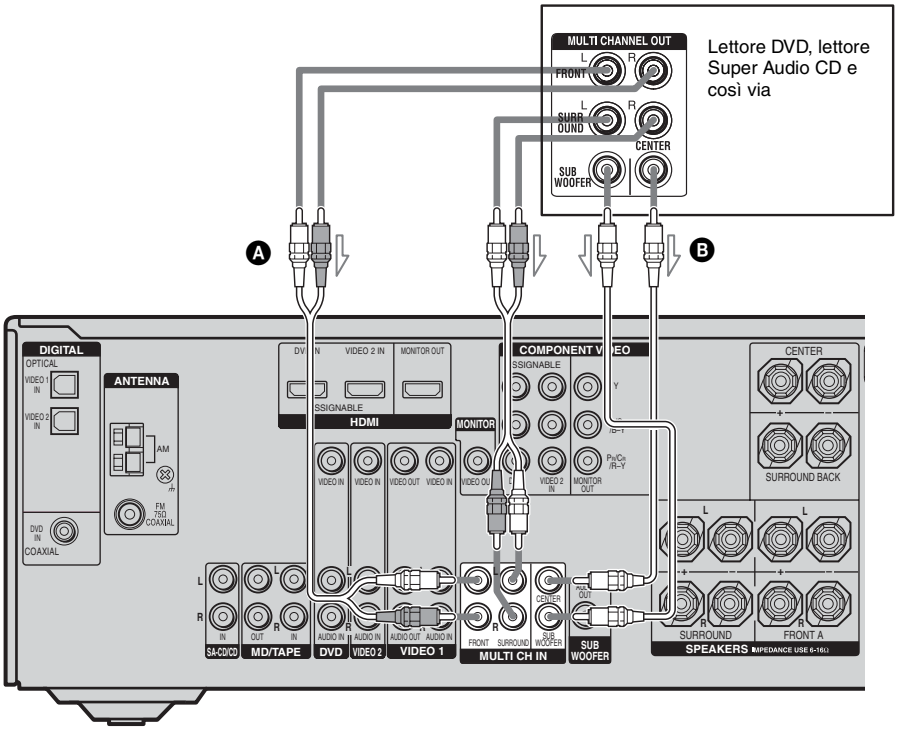


Collegamento di componenti dotati di prese di uscita multicanale

Se il lettore DVD o Super Audio CD è dotato di prese di uscita multicanale, è possibile collegarlo alle prese MULTI CH IN del presente ricevitore per ottenre l'audio multicanale. In alternativa, le prese di ingresso multicanale possono essere utilizzate per il collegamento di un decodificatore multicanale esterno.

Nota

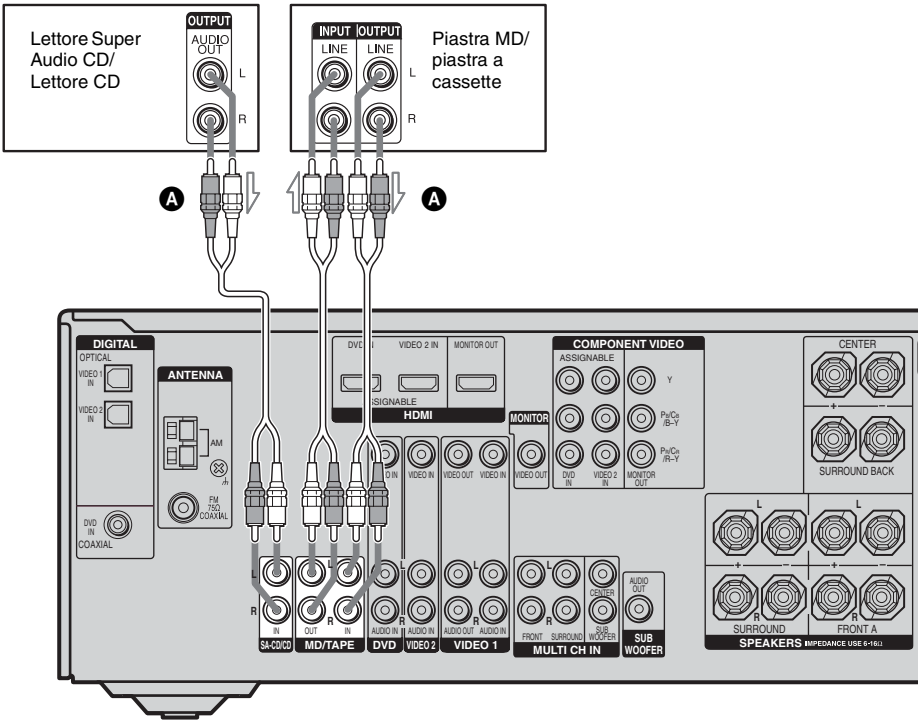
Per i collegamenti alle prese MULTI CH IN, è necessario regolare il livello dei diffusori e del subwoofer utilizzando i comandi presenti sul componente collegato.



A Cavo audio (non in dotazione)
B Cavo audio monofonico (non in dotazione)

Collegamento di componenti dotati di prese audio analogiche

Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un componente dotato di prese analogiche, ad esempio una piastra a cassette e così via.



A Cavo audio (non in dotazione)

3b: Collegamento dei componenti video

Collegamento dei componenti

In questa sezione vengono descritte le modalità di collegamento dei componenti al presente ricevitore. Prima di iniziare, consultare la sezione “Componente da collegare” riportata di seguito per le pagine che descrivono le modalità di collegamento di ogni componente.
Una volta collegati tutti i componenti, passare alla sezione “4: Collegamento delle antenne” (pagina 29).

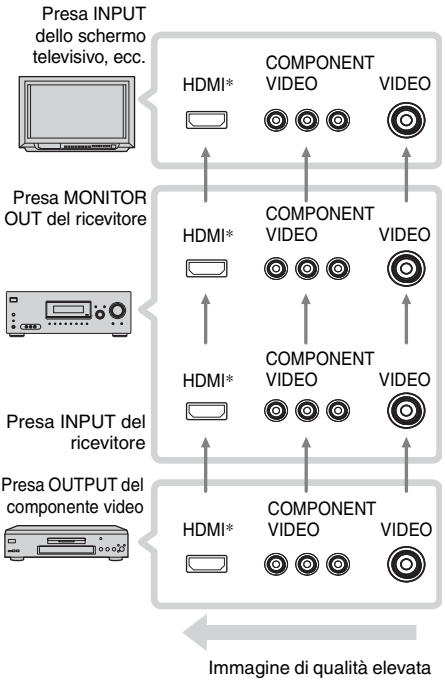
Componente da collegare

Componente	Pagina
Schermo televisivo	23
Lettore DVD/Registratore DVD	24
Sintonizzatore satellitare	27
Con la presa HDMI*	26
Videoregistratore	28
Videocamera, console per videogiochi, ecc.	28

* Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51.

Presa di ingresso/uscita video da collegare

La qualità delle immagini dipende dalla presa di collegamento. Fare riferimento alla seguente illustrazione. Selezionare il collegamento in base alle prese di cui sono dotati i componenti.



* Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51.

Note

- Collegare i componenti di visualizzazione delle immagini, quali uno schermo televisivo o un proiettore, alla presa MONITOR OUT del ricevitore.
- Accendere il ricevitore se i segnali video e audio di un componente di riproduzione vengono trasmessi ad un televisore tramite il presente ricevitore. Diversamente, né i segnali video né quelli audio vengono trasmessi.

Riassegnazione dei segnali di ingresso video ad un altro ingresso

È possibile riassegnare ad un altro ingresso i segnali di ingresso video di un componente (pagina 67). È inoltre possibile assegnare l’ingresso HDMI* a un altro ingresso (pagina 68).

* Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51.

Collegamento di uno schermo televisivo

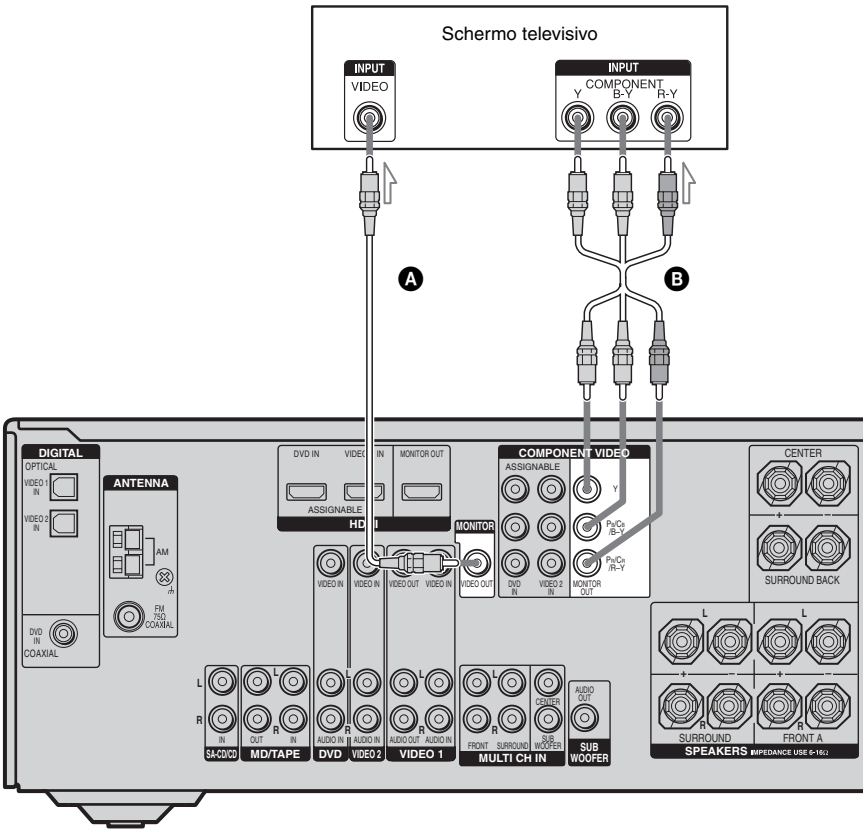
Le immagini provenienti da un componente video collegato al presente ricevitore possono essere visualizzate su uno schermo televisivo. Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

Suggerimento

È possibile visualizzare l'immagine di ingresso selezionata collegando la presa MONITOR OUT ad uno schermo televisivo.

Note

- Collegare i componenti di visualizzazione delle immagini, quali uno schermo televisivo o un proiettore, alla presa MONITOR OUT del ricevitore.
- Accendere il ricevitore se i segnali video e audio di un componente di riproduzione vengono trasmessi ad un televisore tramite il presente ricevitore. Diversamente, né i segnali video né quelli audio vengono trasmessi.



A Cavo video (non in dotazione)
B Cavo video componente (non in dotazione)

Collegamento di un lettore DVD/ registratore DVD

Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un lettore DVD/ registratore DVD.
Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

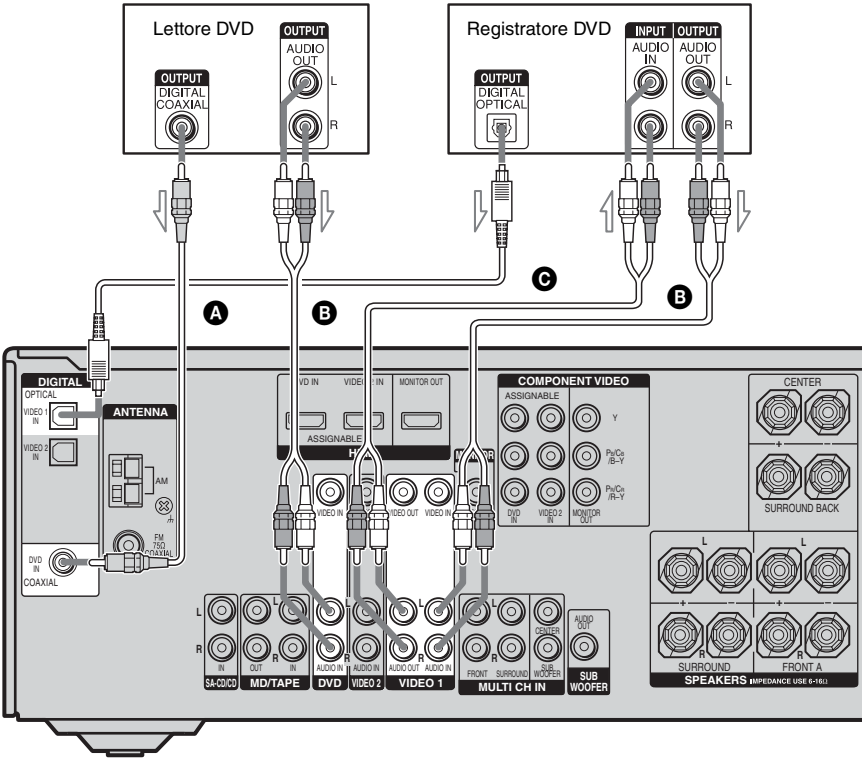
Note

- Per immettere l'audio digitale multicanale dal lettore DVD, impostare l'uscita audio digitale sul lettore DVD stesso. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD.
- Per collegare i cavi digitali ottici, inserire le spine finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

Suggerimento

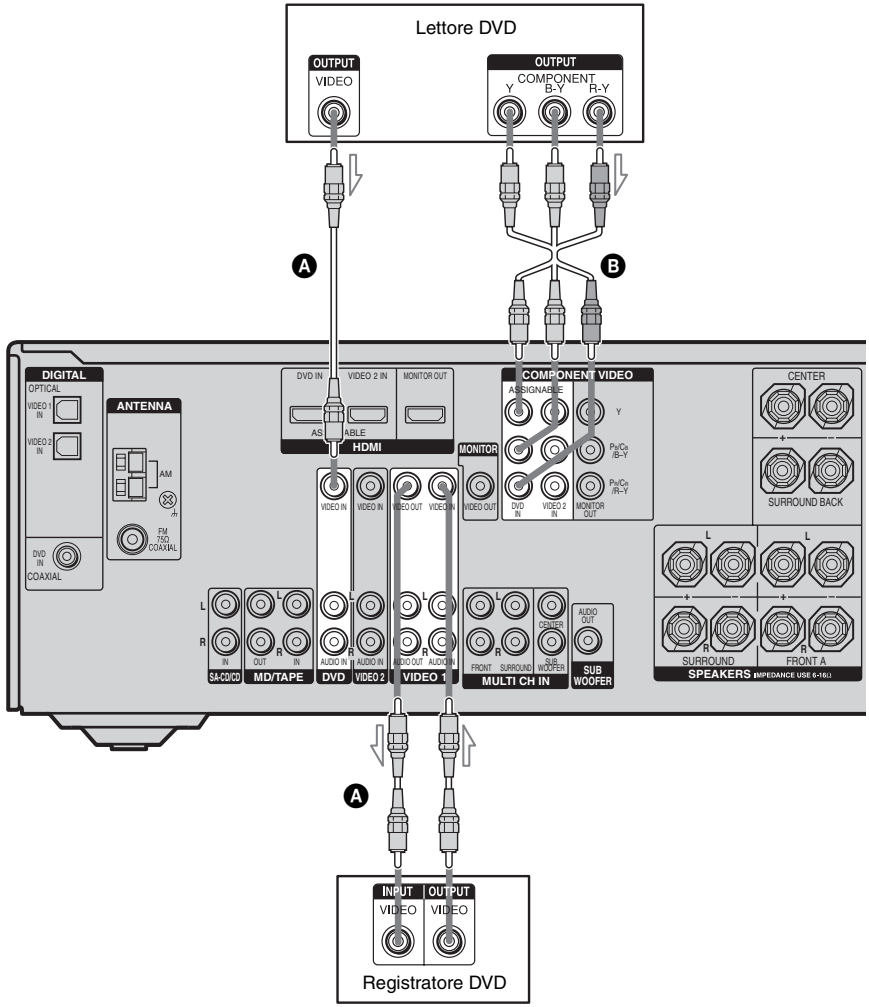
Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

① Collegamento audio



A Cavo digitale coassiale (in dotazione)
B Cavo audio (non in dotazione)
C Cavo digitale ottico (non in dotazione)

② Collegamento video



A Cavo video (non in dotazione)
B Cavo video componente (non in dotazione)

Per il collegamento di un registratore DVD

- Accertarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso VIDEO 1 sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il registratore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere "Programmazione del telecomando" (pagina 72).
- È inoltre possibile assegnare un nuovo nome all'ingresso VIDEO 1 da visualizzare sul display del ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi agli ingressi" (pagina 70).

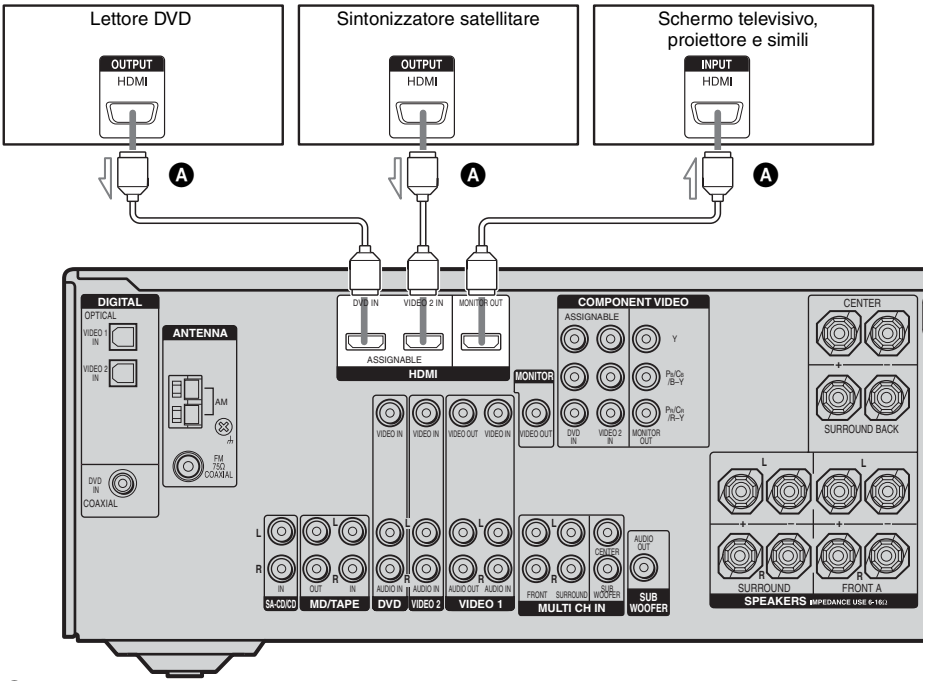
Collegamento degli apparecchi tramite le prese HDMI

(Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51)

HDMI è l'acronimo di High-Definition Multimedia Interface, un'interfaccia che trasmette i segnali video e audio in formato digitale.

L'audio viene emesso dal diffusore del televisore solo se un apparecchio di riproduzione e questo ricevitore, nonché questo ricevitore e il televisore sono collegati tramite la presa HDMI. Per emettere l'audio dai diffusori in dotazione e utilizzare l'audio surround multicanale, assicurarsi di effettuare quanto segue

– collegare le prese audio digitali sull'apparecchio di riproduzione al ricevitore.
– spegnere o disattivare il volume del televisore.



A Cavo HDMI (non in dotazione)

Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI di marca Sony

Note sui collegamenti HDMI

- Il presente ricevitore potrebbe non essere in grado di trasferire segnali video o audio con alcuni tipi di componenti.
- I segnali audio di area multicanale/stereo di un Super Audio CD non vengono trasmessi.
- Accendere il ricevitore se i segnali video e audio di un componente di riproduzione vengono trasmessi ad un televisore tramite il presente ricevitore. Diversamente, né i segnali video né quelli audio vengono trasmessi.
- È possibile che i segnali audio (frequenza di campionamento, lunghezza bit e così via) trasmessi da una presa HDMI siano limitati in base all'apparecchio collegato. Se la qualità dell'immagine non è buona o l'audio non viene emesso da un apparecchio collegato tramite il cavo HDMI, controllare l'impostazione dell'apparecchio collegato.
- Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni apparecchio collegato.

Collegamento di un sintonizzatore satellitare

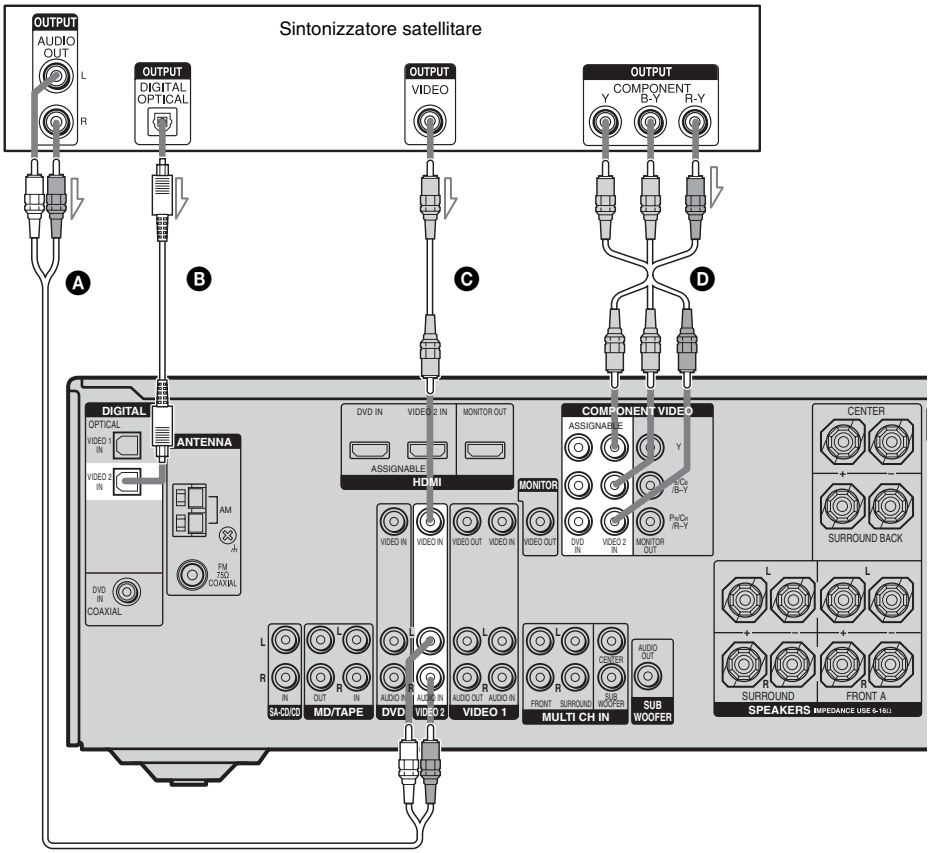
Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un sintonizzatore satellitare.
Non è necessario collegare tutti i cavi.
Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.

Note

- Per collegare i cavi digitali ottici, inserire le spine finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

Suggerimento

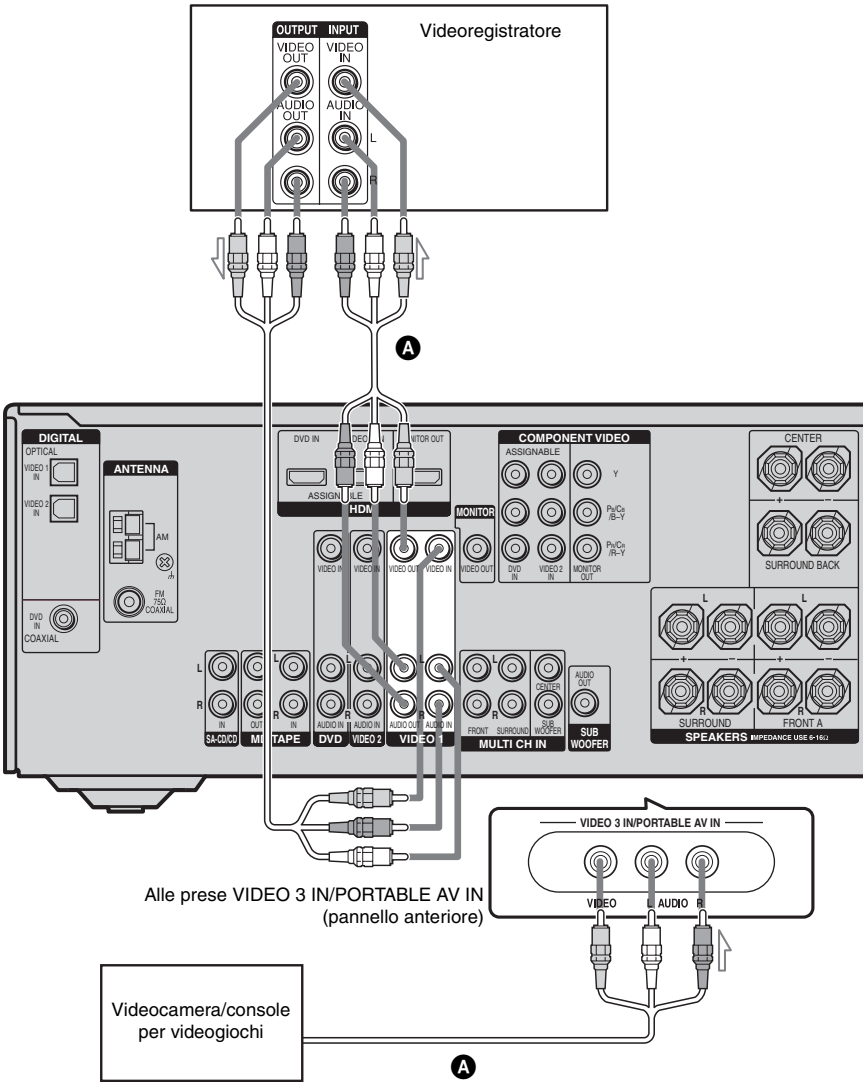
Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



A Cavo audio (non in dotazione)
B Cavo digitale ottico (non in dotazione)
C Cavo video (non in dotazione)
D Cavo video componente (non in dotazione)

Collegamento di componenti dotati di presa video e audio analogica

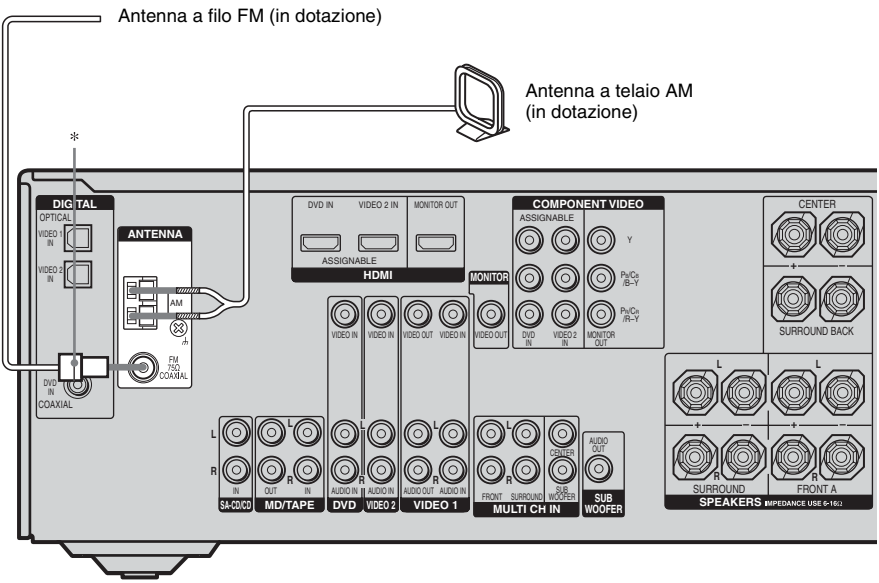
Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un componente dotato di prese analogiche, ad esempio un videoregistratore e così via.



A Cavo audio/video (non in dotazione)

4: Collegamento delle antenne

Collegare le antenne a telaio AM e a filo FM in dotazione.



* La forma del connettore varia in base al codice di zona del presente ricevitore.

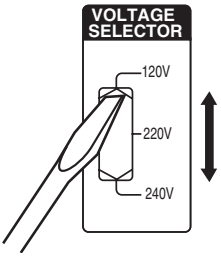
Note

- Per evitare disturbi, mantenere l'antenna a telaio AM lontano dal ricevitore e da altri componenti.
- Accertarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l'antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

5: Preparazione del ricevitore e del telecomando

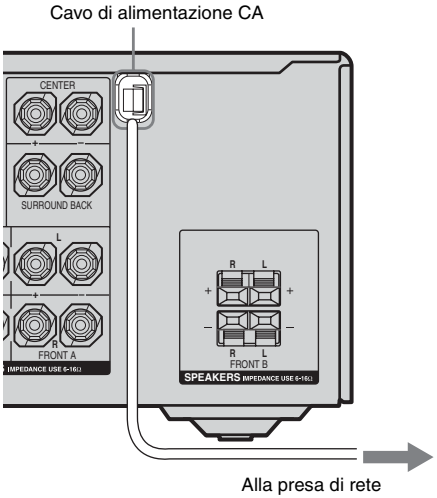
Impostazione del selettore di tensione

Se il ricevitore in uso è dotato di un selettore di tensione sul pannello posteriore, verificare che sia impostato sulla tensione operativa locale. Diversamente, utilizzare un cacciavite per impostare il selettore sulla posizione corretta prima di collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di rete.



Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di rete.

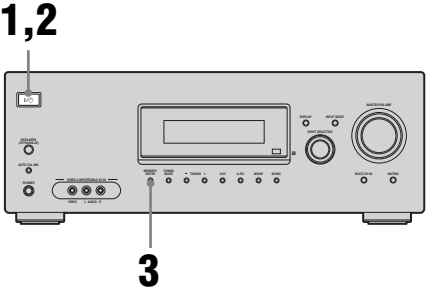


Nota

Installare il presente sistema in modo che il cavo di alimentazione possa essere scollegato immediatamente dalla presa di rete in caso di problemi.

Impostazioni iniziali

Prima di utilizzare il ricevitore per la prima volta, inizializzarlo eseguendo la seguente procedura. Quest'ultima può inoltre essere utilizzata per riportare le impostazioni effettuate ai valori predefiniti.
Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

Sul display si alternano "PUSH" e "ENTER".

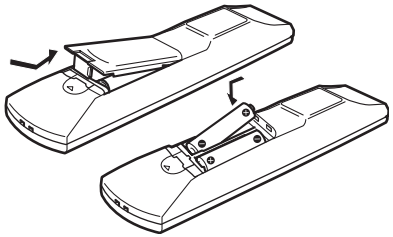
3 Premere MEMORY/ENTER.

"CLEARING" viene visualizzato sul display per alcuni istanti, quindi viene sostituito da "CLEARED".
Le seguenti voci vengono reimpostate sui valori predefiniti.

- Tutte le impostazioni nel menu LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO e SYSTEM.
- Campo sonoro memorizzato per ogni ingresso e stazione preselezionata.
- Tutti i parametri dei campi sonori.
- Tutte le stazioni preselezionate.
- Tutti i nomi di indice relativi a ingressi e stazioni preselezionate.
- MASTER VOLUME viene impostato su "VOL MIN".
- L'ingresso viene impostato su "DVD".

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) nel telecomando RM-AAP013.
Inserire le pile rispettando la polarità corretta.



Note

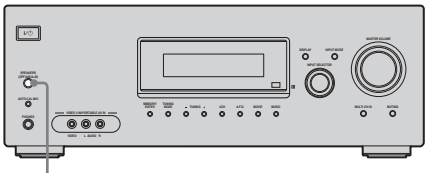
- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare insieme pile alcaline e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.

Suggerimento

In condizioni normali, le pile hanno una durata di circa 3 mesi. Se con il telecomando non è più possibile controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

6: Selezione del sistema diffusori

È possibile selezionare i diffusori anteriori che si desidera utilizzare.
Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



SPEAKERS
(OFF/A/B/A+B)

Premere più volte SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) per selezionare il sistema diffusori anteriore da utilizzare.

Per selezionare	Illuminare
I diffusori collegati ai terminali SPEAKERS FRONT A.	SP A
I diffusori collegati ai terminali SPEAKERS FRONT B.	SP B
I diffusori collegati a entrambi i terminali SPEAKERS FRONT A e B (collegamento parallelo).	SP A e SP B

Per disattivare l'uscita dei diffusori, premere più volte SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) finché sul display non si illuminano gli indicatori "SP A" e "SP B".

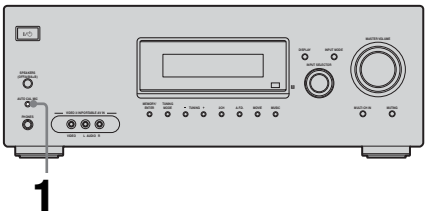
7: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)

Il presente ricevitore è dotato della tecnologia D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration), che consente di effettuare la calibrazione automatica nel seguente modo:

- Verificare il collegamento tra ogni diffusore e il ricevitore.
- Regolare il livello dei diffusori.
- Misurare la distanza di ogni diffusore rispetto alla posizione di ascolto.

È inoltre possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)" (pagina 36)

Prima di procedere alla calibrazione automatica



1 Collegare il microfono di ottimizzazione ECM-AC2 in dotazione alla presa AUTO CAL MIC.

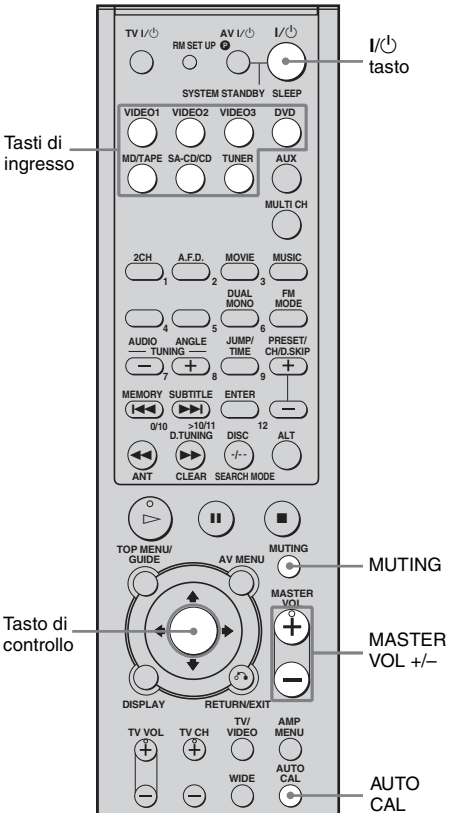
2 Collocare il microfono di ottimizzazione nella posizione di ascolto.

3 Posizionare i diffusori in modo che si trovino di fronte al microfono di ottimizzazione.

Suggerimenti

- È inoltre possibile fissare il microfono di ottimizzazione ad un treppiede (non in dotazione) e collocarlo nella posizione di ascolto.
- Accertarsi di rimuovere eventuali ostacoli presenti tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori.
- Posizionando i diffusori di fronte al microfono di ottimizzazione, è possibile ottenere misurazioni più accurate.

Esecuzione della calibrazione automatica



Premere AUTO CAL.

Sul display viene visualizzato quanto segue.
A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

La tabella riportata di seguito indica quanto visualizzato all'avvio della misurazione.

Misurazione di	Display
Livello di disturbo ambientale	NOISE.CHK
Collegamento dei diffusori	MEASURE e SP DET. visualizzati in modo alternato*
Livello dei diffusori	MEASURE e GAIN visualizzati in modo alternato*
Distanza dei diffusori	MEASURE e DISTANCE visualizzati in modo alternato*

* L'indicatore del diffusore corrispondente si illumina sul display durante la misurazione.

Al termine della misurazione, sul display viene visualizzato "COMPLETE" e le impostazioni vengono registrate.

Note

- Poiché la funzione di calibrazione non rileva il subwoofer, tutte le relative impostazioni rimangono invariate.
- Non è possibile selezionare la funzione di calibrazione automatica se sono collegate le cuffie.
- Per terminare, il processo di misurazione richiede alcuni minuti.

Suggerimenti

- All'avvio della calibrazione automatica:
  - Mantenere una certa distanza dai diffusori e dalla posizione di ascolto per evitare che la misurazione non avvenga correttamente. Ciò potrebbe verificarsi in quanto durante la misurazione i diffusori emettono i segnali di prova.
  - Ai fini della misurazione corretta, procedere in un ambiente il più silenzioso possibile.
- La funzione di calibrazione automatica viene annullata se durante il processo di misurazione vengono effettuate le seguenti operazioni:
  - Pressione di **I/⏻**, dei tasti di ingresso o di MUTING.
  - Modifica del livello di volume.
  - Nuova pressione di AUTO CAL.

Codici di errore e avvertimento

Codici di errore

Se durante la calibrazione automatica si verifica un errore, un codice di errore viene visualizzato sul display in modo ciclico dopo ogni processo di misurazione come segue :

Codice di errore → display vuoto → (codice di errore → display vuoto)[a] → PUSH → display vouto → ENTER

[a] Visualizzato se vi sono più codici di errore.

Per risolvere l'errore

1. Annotarsi il codice di errore.
2. Premere il tasto di controllo.
3. Premere **I/⏻** per spegnere il ricevitore.
4. Risolvere l'errore.
   Per ulteriori informazioni, vedere "Codice di errore e soluzioni" sotto.
5. Accendere il ricevitore ed eseguire di nuovo la calibrazione automatica (pagina 33).

Codice di errore e soluzioni

Codice di errore	Descrizion	Soluzioni
ERROR 10	Livello di disturbo ambientale eccessivamente elevato.	Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la calibrazione automatica sia silenzioso.
ERROR 11	I diffusori si trovano eccessivamente vicino al microfono di ottimizzazione.	Allontanare i diffusori dal microfono di ottimizzazione.
ERROR 20	I diffusori anteriori non vengono rilevati o viene rilevato solo un diffusore anteriore.	Verificare il collegamento dei diffusori anteriori.
ERROR 21	È stato rilevato un solo diffusore surround.	Verificare il collegamento dei diffusori surround.
ERROR 23	Diffusori posteriori surround rilevati nonostante i diffusori surround non siano collegati.	Accertarsi di collegare i diffusori surround.

Codici di avvertimento

Durante la calibrazione automatica, il codice di avvertimento fornisce informazioni sul risultato della misurazione. Il codice di avvertimento viene visualizzato sul display in modo ciclico come segue:

Codice di avvertimento → display vuoto → (codice di avvertimento → display vuoto)[b] → PUSH → display vuoto → ENTER

[b] Visualizzato se vi sono più codici di avvertimento.

È possibile ignorare questo tipo di codice, poiché la funzione di calibrazione automatica regolerà automaticamente le impostazioni. È inoltre possibile modificare manualmente le impostazioni.

Per modificare manualmente le impostazioni

1. Annotarsi il codice di avvertimento.
2. Premere il tasto di controllo.
3. Premere **I/⏻** per spegnere il ricevitore.
4. Applicare la soluzione descritta nella sezione "Codice di avvertimento e soluzione" sotto.
5. Accendere il ricevitore ed eseguire di nuovo la calibrazione automatica (pagina 33).

Codice di avvertimento e soluzione

Codice di avvertimento	Descrizione	Soluzione
WARN. 40	Livello di disturbo ambientale elevato.	Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la calibrazione automatica sia silenzioso.
WARN. 50	Il diffusore centrale non è collegato.	Verificare il collegamento dei diffusore centrale.
WARN. 51	Il diffusori surround non sono collegati.	Verificare il collegamento dei diffusori surround.
WARN. 52	Il diffusori posteriore surround non è collegato.	Verificare il collegamento dei diffusori posteriore surround.
WARN. 60	Il bilanciamento dei diffusori anteriori non è compreso nell'intervallo consentito.	Riposizionare i diffusori anteriori.[c)]
WARN. 62	Il livello del diffusore centrale non è compreso nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore centrale.[d)]
WARN. 63	Il livello del diffusore surround sinistro non è compreso nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore surround sinistro.[e)]
WARN. 64	Il livello del diffusore surround destro non è compreso nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore surround destro.[f)]
WARN. 65	Il livello del diffusore posteriore surround non è compreso nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore posteriore surround.[g)]
WARN. 70	La distanza dei diffusore anteriori non è compresa nell'intervallo consentito.	Riposizionare i diffusori anteriori.[c)]
WARN. 72	La distanza dei diffusore centrale non è compresa nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore centrale.[d)]
WARN. 73	La distanza dei diffusore surround sinistro non è compresa nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore surround sinistro.[e)]
WARN. 74	La distanza dei diffusore surround destro non è compresa nell'intervallo consentito.	Riposizionare il diffusore surround destro.[f)]
WARN. 75	La distanza dei diffusore posteriore surround non è compresa nell'intervallo consentito	Riposizionare il diffusore posteriore surround.[g)]

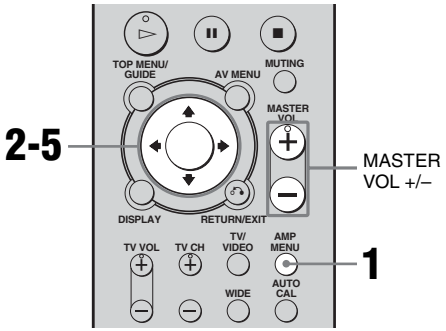
[c)] Per ulteriori informazion, vedere "Distanza diffusore anteriore" (pagina 50).
[d)] Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore centrale" (pagina 50).
[e)] Per ulteriori informazion, vedere "Distanza diffusore sinistro surround" (pagina 50).
[f)] Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusore destro surround" (pagina 50).
[g)] Per ulteriori informazioni, vedere "Distanza diffusori posteriori surround" (pagina 50).

8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)

È possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto.

Suggerimento

Il ricevitore impiega un segnale di prova con frequenza centrata su 800 Hz.



1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

2 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per accedere al menu.

3 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare "T. TONE".

4 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per immettere il parametro.

5 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare "T. TONE Y".

Il segnale di prova viene trasmesso da ogni diffusore in sequenza, come segue: Anteriore sinistro ⟶ Centrale ⟶ Anteriore destro ⟶ Surround destro ⟶ Surround posteriore ⟶ Surround sinistro ⟶ Subwoofer

6 Regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori tramite il menu LEVEL affinché il livello del segnale di prova sia lo stesso per ogni diffusore.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del livello (menu LEVEL)" (pagina 44).

Suggerimenti

- Per regolare contemporaneamente il livello di tutti i diffusori, premere MASTER VOL +/–. È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Il valore regolato viene visualizzato sul display durante la regolazione.

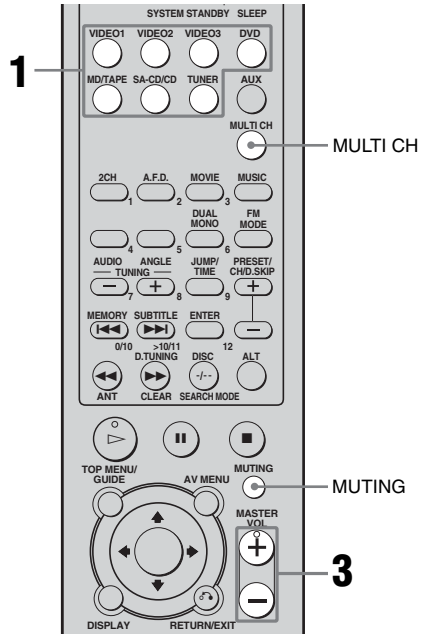
7 Ripetere i punti da 1 a 5 per selezionare "T. TONE N".

Il segnale di prova viene disattivato.

Nota

Il segnale di prova non funziona se è selezionato MULTI CH IN.

Selezione di un componente



1 Premere un tasto di ingresso per selezionare il componente.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore. Per selezionare un componente collegato alla presa MULTI CH IN, premere MULTI CH.
È inoltre possibile utilizzare MULTI CH IN sul ricevitore.
Sul display viene visualizzato l'ingresso selezionato.

Ingresso selezionato [visualizzazione]	Componenti utilizzabili per la riproduzione
VIDEO1 o VIDEO2 [VIDEO 1 o VIDEO 2]	Videoregistratore e così via collegati alla presa VIDEO 1 o VIDEO 2
VIDEO3 [VIDEO 3]	Videocamera, console per videogiochi e così via collegati alla presa VIDEO 3 IN/ PORTABLE AV IN
DVD [DVD]	Lettor e DVD e così via collegati alla presa DVD
MD/TAPE [MD/TAPE]	Piastra MD, piastra a cassette e così via collegati alla presa MD/ TAPE
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Lettore Super Audio CD/ CD e così via collegati alla presa SA-CD/CD
TUNER [banda FM o AM]	Sintonizzatore radio integrato
MULTI CH [MULTI IN*]	Componente collegato alla presa MULTI CH IN

*Se sono collegate le cuffie, sul display viene visualizzato "HP MULTI".

Nota

Se viene selezionato MULTI CH IN, l'effetto surround non funziona.

2 Accendere il componente e avviare la riproduzione.

3 Premere MASTER VOL +/– per regolare il volume.

È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.

Per disattivare l'audio

Premere MUTING.
La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Nuova pressione di MUTING.
- Aumento del volume.
- Spegnimento del ricevitore.

continua

Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il ricevitore, accertarsi di abbassare il livello di volume.

Per ascoltare tramite il subwoofer

Per eseguire questa operazione, assicurarsi di utilizzare i tasti sul subwoofer.

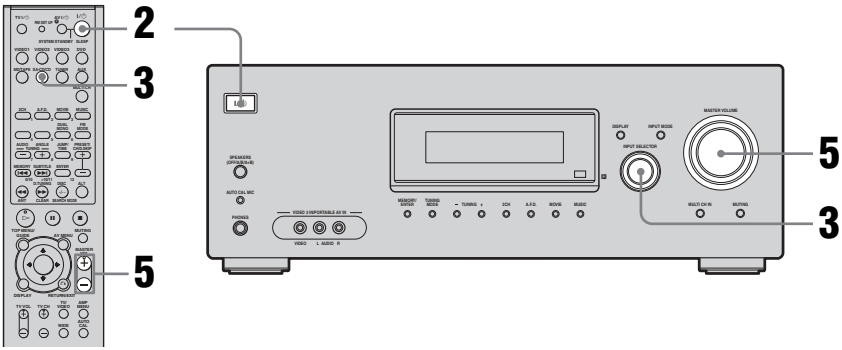
1. Premere POWER.
   L'indicatore POWER si illumina.
2. Ruotare LEVEL per regolare il volume.
   Poiché lievi regolazioni consentono di potenziare l'audio, impostare il livello del volume come desiderato in base all'ingresso selezionato.

Nota

Non impostare il volume del subwoofer sul livello massimo, onde evitare di causare disturbi.

Ascolto/Visione mediante un componente

Ascolto di un Super Audio CD/CD



Note

- L'operazione descritta si riferisce ad un lettore Super Audio CD Sony.
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore Super Audio CD o il lettore CD.

Suggerimenti

- È possibile selezionare il campo sonoro più adatto alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 55.
  Campi sonori consigliati:
  Musica classica: HALL
  Musica Jazz: JAZZ
  Concerto dal vivo: CONCERT
- È possibile ascoltare l'audio registrato nel formato a 2 canali tramite tutti i diffusori (multicanale). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 53.

1 **Accendere il lettore Super Audio CD/lettore CD, quindi inserire un disco nell'apposito vassoio.**

2 **Accendere il ricevitore.**

3 **Premere SA-CD/CD.**

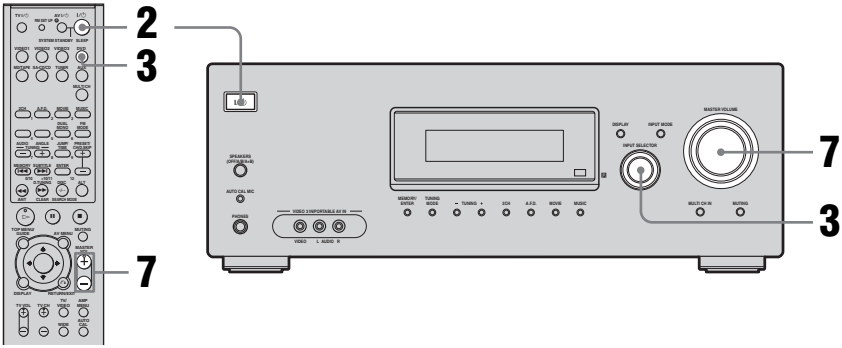
Per selezionare SA-CD/CD, è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

4 **Riprodurre il disco.**

5 **Regolare su un livello di volume adatto.**

6 **Una volta terminato l'ascolto del Super Audio CD/CD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore e il lettore Super Audio CD/lettore CD.**

Visione di un DVD



Note

- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore e il lettore DVD.
- Se non è possibile ascoltare l'audio multicanale, verificare quanto segue:
  - Accertarsi che la sorgente audio corrisponda al formato multicanale.
  - Accertarsi che il ricevitore sia collegato al lettore DVD mediante un collegamento digitale.
  - Accertarsi che l'uscita audio digitale del lettore DVD sia impostata correttamente.

Suggerimenti

- Se necessario, selezionare il formato audio del disco da riprodurre.
- È possibile selezionare il campo sonoro più adatto al filme/alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 55.
  Campi sonori consigliati:
  Film: C.ST.EX
  Musica: CONCERT

1 **Accendere il televisore e il lettore DVD.**

2 **Accendere il ricevitore.**

3 **Premere DVD.**

Per selezionare DVD, è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

4 **Impostare l'ingresso del televisore affinché vengano visualizzate le immagini del DVD.**

5 **Impostare il lettore DVD.**

Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD.

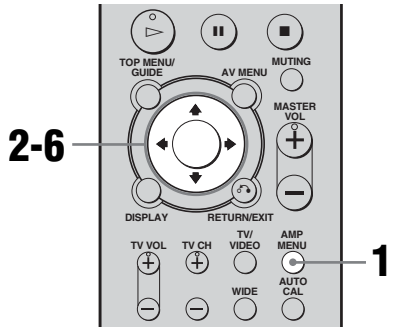
6 **Riprodurre il disco.**

7 **Regolare su un livello di volume adatto.**

8 **Una volta terminata la visione del DVD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore, il televisore e il lettore DVD.**

Uso dei menu

Utilizzando i menu dell'amplificatore, è possibile effettuare varie regolazioni che consentono di personalizzare il ricevitore.



1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

2 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare il menu desiderato.

3 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per accedere al menu.

4 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare il parametro che si desidera regolare.

5 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per immettere il parametro.

6 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene applicata automaticamente.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto di controllo ←.

Per uscire dal menu

Premere AMP MENU.

Nota

Alcuni parametri e impostazioni potrebbero essere visualizzati in modo ombreggiato, ad indicare che non sono disponibili o che sono fissi e immutabili.

Presentazione dei menu

In ogni menu sono disponibili le seguenti opzioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, vedere pagina 41.

Menu [visualizzazione]	Parametri [visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
LEVEL (44) [1-LEVEL]	Segnale di prova[a)] [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Bilanciamento diffusori anteriori[a)] [FRT BAL]	Da BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, da BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Livello diffusore centrale [CNT LVL]	Da CNT –10 dB a CNT +10 dB (incrementi di 1 dB)	CNT 0 dB
	Livello diffusore sinistro surround [SL LVL]	Da SUR L –10 dB a SUR L +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR L 0 dB
	Livello diffusore destro surround [SR LVL]	Da SUR R –10 dB a SUR R +10 dB (incrementi di 1 dB)	SUR R 0 dB
	Livello diffusori posteriori surround [SB LVL]	Da SB –10 dB a SB +10 dB (incrementi di 1 dB)	SB 0 dB
	Livello subwoofer [SW LVL]	Da SW –10 dB a SW +10 dB (incrementi di 1 dB)	SW 0 dB
	Compressione gamma dinamica[a)] [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (45) [2-TONE]	Livello bassi diffusori anteriori [BASS LVL]	Da BASS –6 dB a BASS +6 dB (incrementi di 1 dB)	BASS 0 dB
	Livello acuti diffusori anteriori [TRE LVL]	Da TRE –6 dB a BASS +6 dB (incrementi di 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (45) [3-SUR]	Selezione campo sonoro[a)] [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, PLII GM, PLIIX MV, PLIIX MS, PLIIX GM, NEO6 CIN, NEO6 MUS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO per: TUNER, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2, 3
	Modo decodifica posteriore surround[a)] [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
	Livello effetto[a)] [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER (47) [4-TUNER]	Modo ricezione stazioni FM[a)] [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Assegnazione nomi stazioni preselezionate[a)] [NAME IN]		

Menu [visualizzazione]	Parametri [visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
AUDIO (48) [5-AUDIO]	Priorità decodifica ingresso audio digitale[a] [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO per: VIDEO 1, 2; DEC. PCM per: DVD
	Selezione lingua trasmissioni digitali[a] [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincronizzazione A/V[a] [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Assegnazione nomi ingressi[a] [NAME IN]		
VIDEO (49) [6-VIDEO]	Assegnazione video componente[a] [COMP. V. A.]	DVD–VD1, DVD–VD3, DVD–DVD, DVD–MD, DVD–CD, VD2–VD1, VD2–VD2, VD2–VD3, VD2–MD, VD2–CD	DVD–DVD per: DVD; VD2–VD2 per: VIDEO 2
	Assegnazione di HDMI[a][b] [HDMI A.]	DVD–VD1, DVD–VD3, DVD–DVD, DVD–MD, DVD–CD, VD2–VD1, VD2–VD2, VD2–VD3, VD2–MD, VD2–CD	DVD–DVD per: DVD; VD2–VD2 per: VIDEO 2
	Assegnazione nomi ingressi[a] [NAME IN]		
SYSTEM (50) [7-SYSTEM]	Distanza diffusore anteriore[a] [FRT DIST.]	Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore centrale[a] [CNT DIST.]	DIST. ■■ m tra la distanza dei diffusori anteriori e 1,5 m (incrementi di 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore sinistro surround[a] [SL DIST.]	DIST. ■■ m tra la distanza dei diffusori anteriori e 4,5 m (incrementi di 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusore destro surround[a] [SR DIST.]	DIST. ■■ m tra la distanza dei diffusori anteriori e 4,5 m (incrementi di 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distanza diffusori posteriori surround[a] [SB DIST.]	DIST. ■■ m tra la distanza dei diffusori anteriori e 4,5 m (incrementi di 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Posizione diffusori surround[a] [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Luminosità display[a] [DIMMER]	0% dim, 40% dim, 70% dim	0% dim
A. CAL (52) [8-A. CAL]	Calibrazione automatica[a] [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

[a] Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina indicata tra parentesi.
[b] Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51.

Regolazione del livello (menu LEVEL)

È possibile utilizzare il menu LEVEL per regolare il bilanciamento e il livello di ogni diffusore. Tali impostazioni vengono applicate a tutti i campi sonori.
Selezionare "1-LEVEL" nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere "Uso dei menu" (pagina 41) e "Presentazione dei menu" (pagina 42).

Parametri del menu LEVEL

■ T. TONE (segnale di prova)

Consente di regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto. Per ulteriori informazioni, vedere "8: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)" (pagina 36).

■ FRT BAL (bilanciamento diffusori anteriori)

Consente di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

■ CNT LVL (livello diffusore centrale)

■ SL LVL (livello diffusore sinistro surround)

■ SR LVL (livello diffusore destro surround)

■ SB LVL (livello diffusori posteriori surround)

■ SW LVL (livello subwoofer)

■ D. RANGE (compressione gamma dinamica)

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti la sera tardi. La compressione della gamma dinamica è possibile solo con le sorgenti Dolby Digital.

- COMP. OFF
  La gamma dinamica non viene compressa.
- COMP. STD
  La gamma dinamica viene compressa in base agli standard di registrazione.
- COMP. MAX
  La gamma dinamica non viene compressa in modo estremo.

Suggerimento

Questa funzione consente di comprimere la gamma dinamica delle piste sonore sulla base delle informazioni relative a tale gamma incluse nel segnale Dolby Digital.
"COMP. STD" è l'impostazione standard, ma consente soltanto una lieve compressione. Pertanto, si consiglia di utilizzare l'impostazione "COMP. MAX", in quanto consente di comprimere estremamente la gamma dinamica e di vedere i film la sera tardi a livelli di volume ridotti. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli vengono predeterminati e la compressione risulta altamente naturale.

Regolazione del tono (menu TONE)

È possibile utilizzare il menu TONE per regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori. Tali impostazioni vengono applicate a tutti i campi sonori. Selezionare “2-TONE” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 41) e “Presentazione dei menu” (pagina 42).

Parametri del menu TONE

■ BASS LVL (livello bassi diffusori anteriori)

■ TRE LVL (livello acuti diffusori anteriori)

Impostazioni dell’audio surround (menu SUR)

È possibile utilizzare il menu SUR per selezionare il campo sonoro desiderato per l’ascolto.
Selezionare “3-SUR” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 41) e “Presentazione dei menu” (pagina 42).

Parametri del menu SUR

■ S.F. SELCT (selezione campo sonoro)

Consente di selezionare il campo sonoro desiderato. Per ulteriori informazioni, vedere “Ascolto dell’audio surround” (pagina 53).

Nota

Tramite il ricevitore, è possibile applicare l’ultimo campo sonoro selezionato ad un ingresso ogni volta che questo viene selezionato (funzione Sound Field Link di collegamento dei campi sonori). Ad esempio, se per l’ingresso SA-CD/CD viene selezionato HALL, quindi impostato un ingresso diverso e di nuovo SA-CD/CD, verrà applicata nuovamente l’impostazione HALL.

■ SB DEC (modo decodifica posteriore surround)

Consente di selezionare il modo di decodifica posteriore surround. Per ulteriori informazioni, vedere “Uso del modo di decodifica posteriore surround” (pagina 46).

■ EFFECT (livello effetto)

Consente di regolare la “quantità” di effetto surround per i campi sonori selezionati mediante i tasti MOVIE o MUSIC e per il campo sonoro “HP THEA”.

- EFCT. MIN
  Effetto surround minimo.
- EFCT. STD
  Effetto surround standard.
- EFCT. MAX
  Effetto surround massimo.

Uso del modo di decodifica posteriore surround

(SUR BACK DECODING)

Grazie alla decodifica del segnale posteriore surround del software (ecc.) dei DVD registrato nei formati Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 e così via, è possibile ottenere lo stesso audio surround utilizzato nel cinema.
Selezionare il modo di decodifica posteriore surround utilizzando la voce “SB DEC” nel menu SUR (pagina 45).

Tipi di funzioni di decodifica posteriore surround

■ SB AUTO

Se i segnali trasmessi contengono un indicatore di decodifica a 6.1 canali[a)], per il segnale posteriore surround viene eseguita la decodifica appropriata.

Segnale di ingresso	Canale di trasmissione	Decodifica posteriore surround
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital Surround EX[b)]	6.1	Decodificatore a matrice conforme con Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Decodifica a matrice DTS
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Decodifica discreta DTS

■ SB ON

Per decodificare il segnale posteriore surround indipendentemente dall’indicatore di decodifica a 6.1 canali[a)], viene applicato il formato Dolby Digital EX se il canale di uscita è di tipo 6.1.

Segnale di ingresso	Canale di trasmissione	Decodifica posteriore surround
Dolby Digital 5.1	6.1	Decodificatore a matrice conforme con Dolby Digital EX
Dolby Digital Surround EX[b)]	6.1	Decodificatore a matrice conforme con Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Decodificatore a matrice conforme con Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Decodificatore a matrice conforme con Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Decodificatore a matrice conforme con Dolby Digital EX

■ SB OFF

La decodifica posteriore surround non viene eseguita.

[a)] Un indicatore di decodifica a 6.1 canali indica le informazioni registrate nel software, ad esempio, dei DVD.

[b)] DVD Dolby Digital contenente un indicatore Surround EX. Accedendo alla pagina Web di Dolby Corporation, è possibile reperire informazioni utili per distinguere i film Surround EX.

[c)] Software codificato con un indicatore per denotare la presenza di entrambi i segnali DTS-ES Matrix e a 5.1 canali.

[d)] Software codificato con entrambi i segnali a 5.1 canali e un segnale di estensione, il cui scopo è di “restituire” i segnali ai 6.1 canali discreti. I segnali a 6.1 canali discreti sono segnali specifici dei DVD, non utilizzati nel cinema.

Note

- È possibile che nel modo Dolby Digital EX dai diffusori posteriori surround non venga trasmesso alcun suono. Alcuni dischi non contengono l'indicatore Dolby Digital Surround EX nonostante sulla confezione sia presente il logo Dolby Digital EX. In questo caso, selezionare "SB ON".
- È possibile selezionare il modo di decodifica posteriore surround solo se è stato selezionato il modo A.F.D. Tuttavia, questa funzione viene annullata selezionando Dolby Pro Logic IIx.

Impostazioni del sintonizzatore (menu TUNER)

È possibile utilizzare il menu TUNER per impostare il modo di ricezione delle stazioni FM e per assegnare dei nomi alle stazioni preselezionate.
Selezionare "4-TUNER" nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere "Uso dei menu" (pagina 41) e "Presentazione dei menu" (pagina 42).

Parametri del menu TUNER

■ FM MODE (modo ricezione stazioni FM)

- FM AUTO
  Se le stazioni vengono trasmesse in stereofonia, il presente ricevitore decodifica il segnale in segnale stereo.
- FM MONO
  Il ricevitore decodifica il segnale in segnale monofonico indipendentemente dal tipo di segnale trasmesso.

■ NAME IN (assegnazione nomi stazioni preselezionate)

Consente di assegnare un nome alle stazioni preselezionate. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate" (pagina 63).

Impostazioni audio
(menu AUDIO)

È possibile utilizzare il menu AUDIO per effettuare le impostazioni in modo da adattare l'audio alle proprie preferenze.
Selezionare "5-AUDIO" nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere "Uso dei menu" (pagina 41) e "Presentazione dei menu" (pagina 42).

Parametri del menu AUDIO

■ DEC. PRI. (priorità decodifica ingresso audio digitale)

Consente di specificare il modo di ingresso per i segnali digitali trasmessi tramite le prese DIGITAL IN.

- DEC. AUTO
  Per impostare automaticamente il modo di ingresso su DTS, Dolby Digital o PCM.
- DEC. PCM
  I segnali PCM hanno la priorità (per evitare interruzioni all'avvio della riproduzione). Tuttavia, quando vengono trasmessi altri segnali, è possibile che in base al formato l'audio non venga trasmesso. In questo caso, impostare su "DEC. AUTO".

Nota

Se viene selezionata la voce "DEC. AUTO" e l'audio proveniente dalle prese audio digitali (per CD e così via) viene interrotto all'avvio della riproduzione, impostare su "DEC. PCM".

■ DUAL (selezione lingua trasmissioni digitali)

Consente di selezionare la lingua durante l'ascolto delle trasmissioni digitali. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- DUAL M/S (Main/Sub, principale/secondaria)
  L'audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore sinistro anteriore e, contemporaneamente, l'audio della lingua secondaria dal diffusore destro anteriore.
- DUAL M (Main, principale)
  Viene trasmesso l'audio della lingua principale.
- DUAL S (Sub, secondaria)
  Viene trasmesso l'audio della lingua secondaria.
- DUAL M+S (Main + Sub, principale e secondario)
  Viene trasmesso l'audio misto di entrambe le lingue principale e secondaria.

■ A.V. SYNC. (sincronizzazione A/V)

- A.V.SYNC. Y (Yes, sì) (ritardo: 68 ms)
  La trasmissione dell'audio subisce un ritardo affinché l'intervallo temporale esistente tra l'audio e la visualizzazione venga ridotto al minimo.
- A.V.SYNC. N (No) (ritardo: 0 ms)
  La trasmissione dell'audio non subisce alcun ritardo.

Note

- Questo parametro risulta utile se vengono utilizzati uno schermo LCD di grandi dimensioni o al plasma oppure un proiettore.
- Questo parametro è valido solo se viene impiegato un campo sonoro selezionato tramite i tasti 2CH o A.F.D.
- Questo parametro non è valido se
  – vengono trasmessi segnali PCM 96 kHz, DTS 96/24 o DTS 2048.
  – il ricevitore esegue la decodifica DTS-ES Matrix 6.1.
  – è selezionata la funzione MULTI CH IN.

■ NAME IN (assegnazione nomi ingressi)

Consente di assegnare un nome agli ingressi. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi agli ingressi" (pagina 70).

Impostazioni video (menu VIDEO)

È possibile utilizzare il menu VIDEO per riassegnare l'ingresso video componente ad un altro ingresso e assegnare un nome agli ingressi.
Selezionare "6-VIDEO" nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere "Uso dei menu" (pagina 41) e "Presentazione dei menu" (pagina 42).

Parametri del menu VIDEO

■ COMP. V. A. (assegnazione video componente)

Consente di riassegnare l'ingresso video componente ad un altro ingresso. Per ulteriori informazioni, vedere "Riproduzione di immagini componente provenienti da altri ingressi" (pagina 67).

■ HDMI A. (Assegnazione di HDMI)*

Consente di riassegnare l'ingresso HDMI a un altro ingresso. Per ulteriori informazioni, vedere "Riproduzione di immagini HDMI provenienti da altri ingressi" (pagina 68).

■ NAME IN (assegnazione nomi ingressi)

Consente di assegnare un nome agli ingressi. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi agli ingressi" (pagina 70).

* Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51.

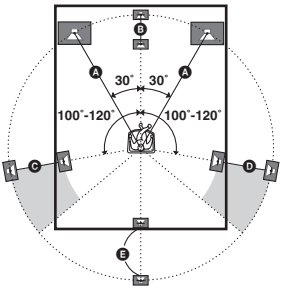
Impostazioni del sistema
(menu SYSTEM)

È possibile utilizzare il menu SYSTEM per impostare le dimensioni e la distanza dei diffusori collegati al presente sistema. Selezionare “7-SYSTEM” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 41) e “Presentazione dei menu” (pagina 42).

Parametri del menu SYSTEM

■ FRT DIST. (distanza diffusore anteriore)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore anteriore (Ⓐ). Se entrambi i diffusori anteriori non vengono posizionati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza media tra i diffusori anteriori.



■ CNT DIST. (distanza diffusore centrale)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore centrale. La distanza del diffusore centrale deve essere impostata su un parametro compreso tra un valore uguale alla distanza dei diffusori anteriori (Ⓐ) e 1,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (Ⓑ).

■ SL DIST. (distanza diffusore sinistro surround)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore sinistro surround. La distanza del diffusore sinistro surround deve essere impostata su un parametro compreso tra il valore equivalente alla distanza dei diffusori anteriori (Ⓐ) e 4,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (Ⓒ).

■ SR DIST. (distanza diffusore destro surround)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore destro surround. La distanza del diffusore destro surround deve essere impostata su un parametro compreso tra il valore equivalente alla distanza dei diffusori anteriori (Ⓐ) e 4,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (Ⓓ).

■ SB DIST. (distanza diffusori posteriori surround)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e i diffusori posteriori surround. La distanza dei diffusori posteriori surround deve essere impostata su un parametro compreso tra il valore equivalente alla distanza dei diffusori anteriori (Ⓐ) e 4,5 metri più vicino alla posizione di ascolto (Ⓔ).

Suggerimento

Il ricevitore consente di immettere la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile posizionare il diffusore centrale ad una distanza superiore rispetto a quella dei diffusori anteriori. Inoltre, il diffusore centrale non può essere posizionato ad una distanza inferiore a 1,5 metri rispetto ai diffusori anteriori.

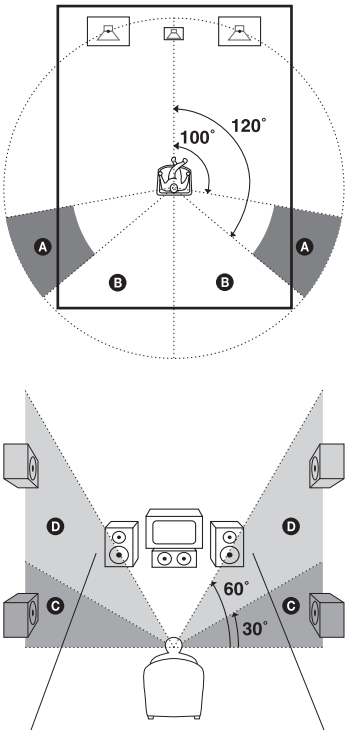
Allo stesso modo, i diffusori surround non possono essere posizionati ad una distanza dalla posizione di ascolto superiore rispetto a quella dei diffusori anteriori e inferiore a 4,5 metri. Ciò è dovuto al fatto che un posizionamento errato dei diffusori impedisce l'ascolto ottimale dell'audio surround. Si noti che impostando la distanza dei diffusori su valori inferiori rispetto alla posizione reale dei diffusori causa un ritardo nella trasmissione dell'audio mediante i diffusori. In altri termini, il diffusore trasmetterà l'audio come se fosse posizionato ad una distanza maggiore.

Ad esempio, impostando il diffusore centrale su una distanza di 1-2 metri inferiore rispetto alla reale posizione del diffusore, si creerà la sensazione piuttosto realistica di trovarsi "all'interno" dello schermo. Se non è possibile ottenere un effetto surround soddisfacente in quanto i diffusori surround sono troppo vicini, riducendo il valore dell'impostazione della distanza di questi diffusori rispetto alla distanza reale sarà possibile creare un ambiente di ascolto più ampio.

La regolazione di questi parametri consente di ottenere risultati surround migliori se effettuata ascoltando l'audio. Si consiglia di provare come suggerito.

■ SUR POS. (posizione diffusori surround)

Consente di specificare la posizione dei diffusori surround per la corretta applicazione degli effetti surround nei modi Cinema Studio EX (pagina 56).



- SIDE/LO
  Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni Ⓐ e Ⓒ.
- SIDE/HI
  Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni Ⓐ e Ⓓ.
- BEHD/LO
  Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni Ⓑ e Ⓒ.
- BEHD/HI
  Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni Ⓑ e Ⓓ.

continua

Suggerimento

La posizione dei diffusori surround è stata studiata appositamente per l'uso dei modi Cinema Studio EX. Per gli altri campi sonori, la posizione dei diffusori non è fondamentale.
Tali campi sonori sono stati pensati con il presupposto che i diffusori surround venissero collocati dietro la posizione di ascolto, nonostante il risultato rimanga all'incirca uguale anche se gli stessi vengono posizionati con un'angolazione più ampia. Tuttavia, se i diffusori sono rivolti verso l'ascoltatore immediatamente da sinistra e destra della posizione di ascolto, gli effetti surround perdono efficacia, a meno che non vengano impostate le voci "SIDE/LO" o "SIDE/HI". Ciononostante, ogni ambiente di ascolto è soggetto a varie condizioni (ad esempio i fenomeni di riflessione delle pareti) e i risultati potrebbero essere migliori utilizzando la voce "BEHD/HI" se i diffusori sono collocati in alto rispetto alla posizione di ascolto, anche se immediatamente a sinistra e a destra.
Pertanto, sebbene possa essere in contraddizione con la spiegazione di cui sopra, si consiglia di riprodurre software codificati con segnali surround multicanale e di selezionare l'impostazione che meglio fornisce un senso di ampiezza e che meglio contribuisce alla creazione di uno spazio coerente tra l'audio surround trasmesso dai diffusori surround e l'audio trasmesso dai diffusori anteriori. In caso di incertezza, selezionare "BEHD/LO" o "BEHD/HI" e utilizzare il parametro di distanza dei diffusori e le regolazioni del livello dei diffusori per ottenere un bilanciamento adatto.

■ DIMMER (luminosità display)

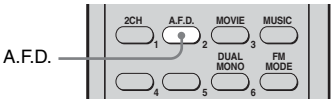
Consente di regolare la luminosità in 3 incrementi.

Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (menu A. CAL)

Per ulteriori informazioni, vedere "7: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)" (pagina 32).

Ascolto dell’audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)

Il modo Auto Format Direct (A.F.D.) consente di ascoltare l’audio con una maggiore fedeltà di riproduzione e di selezionare il modo di decodifica per l’ascolto dell’audio stereo a 2 canali come audio multicanale.



Premere più volte A.F.D. per selezionare il campo sonoro desiderato.

Per ulteriori informazioni, vedere “Tipi di modo A.F.D.” (pagina 54).

continua

Tipi di modo A.F.D.

Modo di decodifica	Modo A.F.D. [visualizzazione]	Audio multicanale dopo la decodifica	Effetto
(Rilevazione automatica)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Rilevazione automatica)	L'audio risulta come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround. Tuttavia, in assenza di segnali LFE, il ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic. La sorgente registrata nel formato a 2 canali viene decodificata in 4.1 canali.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l'audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per le sorgenti stereo normali quali i CD.
	PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Game. Questa impostazione è ideale per l'uso di videogiochi.
Dolby Pro Logic IIx	PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	6 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic IIx Movie. Questa impostazione consente di espandere i formati Dolby Pro Logic II Movie o Dolby Digital 5.1 in 6.1 canali video discreti.
	PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	6 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic IIx Music. Questa impostazione è ideale per le sorgenti stereo normali quali i CD.
	PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	6 canali	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic IIx Game.
Neo:6	Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6 canali	Viene applicata la decodifica DTS Neo:6 Cinema.
	Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6 canali	Viene applicata la decodifica DTS Neo:6 Music. Questa impostazione è ideale per le sorgenti stereo normali quali i CD.
(Multistereo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multistereo)	Da tutti i diffusori vengono trasmessi segnali sinistro/destro a 2 canali.

Note

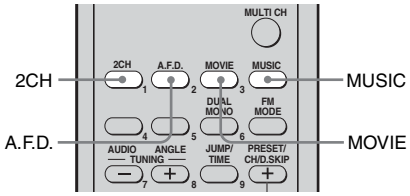
- Questa funzione non è disponibile se è selezionato MULTI CH IN.
- DTS Neo:6 non funziona per l'audio DTS 2CH, l'audio viene riprodotto in 2 canali.
- La decodifica Dolby Pro Logic IIx non funziona per i segnali in formato DTS o per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.

Suggerimento

Se viene trasmesso un segnale multicanale, è efficace solo la decodifica Dolby Pro Logic IIx. Selezionando dei modi di decodifica diversi da Dolby Pro Logic IIx, viene trasmesso l'audio multicanale (in fase di codifica).

Selezione di un campo sonoro preprogrammato

È possibile ottenere l'audio surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Che consentono di ascoltare a casa propria l'audio potente e sorprendente tipico dei cinema e delle sale da concerto.



Premere più volte MOVIE per selezionare un campo sonoro per la visione di film oppure premere più volte MUSIC per selezionare un campo sonoro per l'ascolto di musica.

Per ulteriori informazioni, vedere "Tipi di campi sonori disponibili" (pagina 56).

Tipi di campi sonori disponibili

Campo sonoro per	Campo sonoro [visualizzazione]	Effetto
Film	CINEMA STUDIO EX A **DCS** [C.ST.EX A]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica “Cary Grant Theater” di Sony Pictures Entertainment. Si tratta di un modo standard, ottimo per la visione della maggior parte dei tipi di film.
	CINEMA STUDIO EX B **DCS** [C.ST.EX B]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica “Kim Novak Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o azione con molti effetti sonori.
	CINEMA STUDIO EX C **DCS** [C.ST.EX C]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di registrazione di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical o film con colonna sonora caratterizzata da musiche orchestrali.
Musica	HALL [HALL]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto classico.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche dei jazz club.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto dal vivo da 300 posti.
Cuffie	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Questo modo viene selezionato automaticamente se vengono utilizzate delle cuffie ed è selezionato il modo a 2 canali (pagina 58)/A.F.D. (pagina 54). Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l’elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono smistati in 2 canali.
	HEADPHONE MULTI [HP MULTI]	Questo modo viene selezionato automaticamente se vengono utilizzate delle cuffie ed è selezionato MULTI CH IN. I segnali analogici anteriori vengono trasmessi tramite le prese MULTI CH IN.
	HEADPHONE THEATER **DCS** [HP THEA]	Questo modo viene selezionato automaticamente se vengono utilizzate delle cuffie ed è selezionato un campo sonoro per la visione/l’ascolto di film/musica. Esso consente di ottenere un ambiente d’ascolto simile a quello di un cinema durante l’ascolto mediante le cuffie.

Informazioni sulla tecnologia Digital Cinema Sound (DCS)

I campi sonori con il simbolo **D C S** utilizzano la tecnologia Digital Cinema Sound.

Quest'ultima è una tecnologia di riproduzione audio esclusiva per l'Home Theater sviluppata da Sony in collaborazione con Sony Pictures Entertainment. Essa consente di ascoltare a casa propria l'audio realistico e potente tipico dei cinema. Grazie alla tecnologia "Digital Cinema Sound", sviluppata integrando un DSP (Digital Signal Processor) e i dati risultanti dalle misurazioni, è possibile ottenere in casa lo stesso campo sonoro utilizzato nel cinema.

Informazioni sui modi CINEMA STUDIO EX

I modi CINEMA STUDIO EX sono adatti per la visione di DVD e così via contenenti filmati, con effetti surround multicanale. È possibile riprodurre a casa propria le caratteristiche audio degli studi di doppiaggio di Sony Pictures Entertainment.

I modi CINEMA STUDIO EX sono costituiti dai tre seguenti elementi.

- Virtual Multi Dimension
  Crea 5 set di diffusori virtuali a partire da una singola coppia di diffusori surround reali.
- Screen Depth Matching
  Crea la sensazione che l'audio provenga dall'interno dello schermo, come nelle sale cinematografiche.
- Cinema Studio Reverberation
  Riproduce il tipo di riverberazione tipica delle sale cinematografiche.

I modi CINEMA STUDIO EX integrano simultaneamente questi tre elementi.

Note

- Gli effetti ottenuti dai diffusori virtuali potrebbero causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Durante l'ascolto con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono proveniente direttamente dai diffusori surround.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  – se è selezionato MULTI CH IN.
  – Per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.
- Il modo di decodifica posteriore surround non funziona se è stato selezionato un campo sonoro per la visione di film o l'ascolto di musica (pagina 46).

Suggerimento

È possibile individuare il formato di codifica del software di un DVD e così via controllando il logo posto sulla confezione.

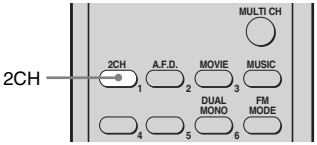
- DOLBY DIGITAL : dischi Dolby Digital
- DOLBY SURROUND DOLBY SURROUND : programmi con codifica Dolby Surround
- DIGITAL SURROUND : programmi con codifica DTS Digital Surround

Per disattivare l'effetto surround per film/musica

Premere 2CH per selezionare "2CH ST." oppure premere più volte A.F.D. per selezionare "A.F.D. AUTO".

Uso dei soli diffusori anteriori e del subwoofer (2CH STEREO)

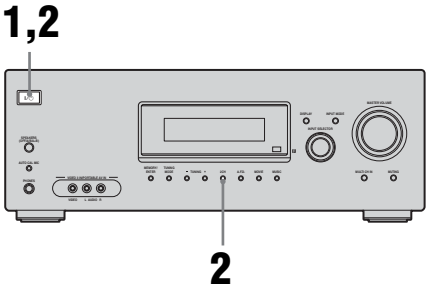
In questo modo, il ricevitore trasmette l'audio dai diffusori anteriori sinistro/destro e dal subwoofer.
Se vengono immessi formati surround multicanale, i segnali vengono smistati su 2 canali con le frequenze dei bassi trasmesse dal subwoofer.
Se si immettono sorgenti stereo a 2 canali standard, viene attivato il circuito di ridirezionamento dei bassi del ricevitore. Le frequenze dei bassi del canale anteriore verranno emesse dal subwoofer.



Premere 2CH.

Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



1 Premere I/⏻ per disattivare l'alimentazione.

2 Tenendo premuto 2CH, premere I/⏻.

Sul display viene visualizzato "S.F. CLR." e tutti i campi sonori vengono reimpostati sui valori iniziali.

Ascolto della radio FM/AM

È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 29).

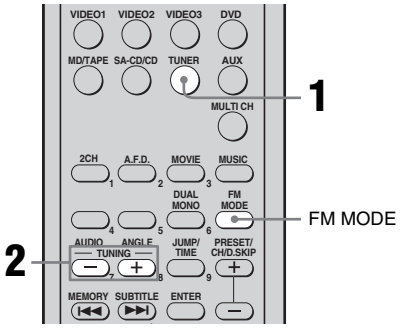
Suggerimento

La scala di sintonia per la sintonizzazione diretta varia in base al codice di zona, come illustrato nella seguente tabella. Per ulteriori informazioni sui codici di zona, vedere pagina 3.

Codice di zona	FM	AM
CEL, CEK, AU, SP	50 kHz	9 kHz
E51	50 kHz	10 kHz*

* La scala di sintonia AM può essere modificata (pagina 84).

Sintonizzazione automatica



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

2 Premere TUNING + o TUNING –.

Premere TUNING + per effettuare la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, premere TUNING –. Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione.

Uso dei comandi del ricevitore

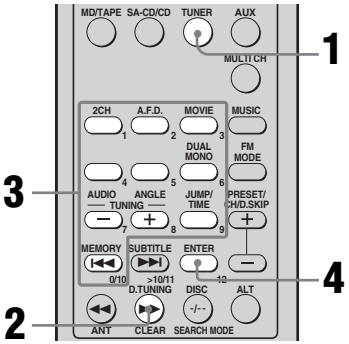
1 Ruotare INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.
2 Premere più volte TUNING MODE per selezionare “AUTO T.”.
3 Premere TUNING + o TUNING –.

In caso di scarsa ricezione stereo FM

Se la ricezione stereo FM è scarsa e sul display “STEREO” lampeggia, selezionare l’audio monofonico affinché risulti meno disturbato. Premere più volte FM MODE fino a quando l’indicatore “MONO” non si illumina nel display.
Per tornare al modo stereo, premere più volte FM MODE fino a quando l’indicatore “MONO” sul display non viene disattivato.

Sintonizzazione diretta

Immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Premere D.TUNING.

3 Premere tasti numerici per immettere la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz
Selezionare 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0
Esempio 2: AM 1.350 kHz
Selezionare 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0
Se si è sintonizzati su una stazione AM, regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile.

4 Premere ENTER.

È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ ENTER sul ricevitore.

Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. Diversamente, ripetere i punti da 2 a 4. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza non è utilizzata nell'area in cui ci si trova.

Memorizzazione automatica delle stazioni FM

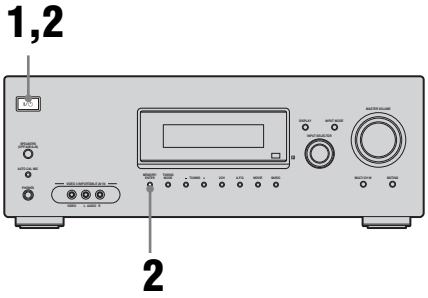
(AUTOBETICAL)

(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)

Questa funzione consente di memorizzare un massimo di 30 stazioni FM e FM RDS in ordine alfabetico senza duplicati. Inoltre, vengono memorizzate solo le stazioni che trasmettono i segnali più nitidi.

Per memorizzare le stazioni FM o AM una ad una, vedere "Preselezione delle stazioni radio" (pagina 62).

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



1 **Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.**

2 **Tenendo premuto MEMORY/ ENTER, premere I/⏻ per riaccendere il ricevitore.**

Sul display viene visualizzato "AUTO-BETICAL SELECT" e il ricevitore avvia la ricerca e la memorizzazione di tutte le stazioni FM e FM RDS trasmesse nell'area in cui ci si trova.

Per le stazioni RDS, il sintonizzatore verifica innanzitutto la presenza di stazioni che trasmettono lo stesso programma, quindi memorizza solo quelle con il segnale più nitido. Le stazioni RDS vengono organizzate in ordine alfabetico in base al relativo nome del servizio di programma, quindi viene loro assegnato un codice di preselezione di 2 caratteri. Per ulteriori informazioni sul servizio RDS, vedere pagina 65.

Alle normali stazioni FM vengono assegnati dei codici di preselezione di 2 caratteri, quindi vengono memorizzate dopo le stazioni RDS.

Una volta terminato questo processo, sul display viene visualizzato per alcuni istanti "FINISH" e il ricevitore torna al modo di funzionamento normale.

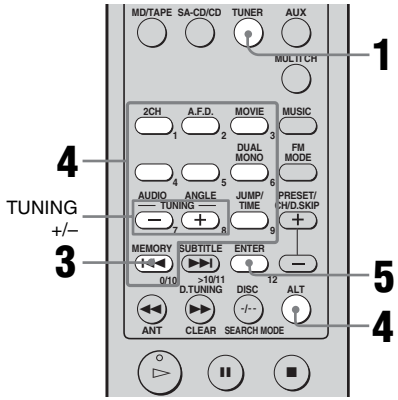
Note

- Non premere alcun tasto sul ricevitore o sul telecomando in dotazione durante l'uso della funzione Autobetical, ad eccezione del tasto **I/⏻**.
- Se il ricevitore viene spostato in un'area diversa, ripetere la procedura per memorizzare le stazioni trasmesse nella nuova area.
- Per ulteriori informazioni sulla sintonizzazione delle stazioni memorizzate, vedere "Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate" (pagina 63).
- Se l'antenna viene spostata dopo avere memorizzato le stazioni eseguendo questa procedura, è possibile che le impostazioni memorizzate non siano più valide. In tal caso, ripetere la procedura per memorizzare di nuovo le stazioni.

Preselezione delle stazioni radio

È possibile preselezionare un massimo di 30 stazioni FM e 30 stazioni AM. Dopodiché, sarà possibile sintonizzarsi in modo semplice sulle stazioni ascoltate più di frequente.

Preselezione delle stazioni radio



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Sintonizzarsi sulla stazione che si desidera preselezionare utilizzando le funzioni di sintonizzazione automatica (pagina 59) o diretta (pagina 60).

Se necessario, impostare il modo di ricezione FM (pagina 59).

3 Premere MEMORY.

È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ ENTER sul ricevitore.
Sul display "MEMORY" si illumina per alcuni secondi. Eseguire la procedura descritta ai punti 4 e 5 prima che l'indicazione "MEMORY" scompaia.

4 Per selezionare un numero di preselezione, premere ALT, quindi i tasti numerici corrispondenti.

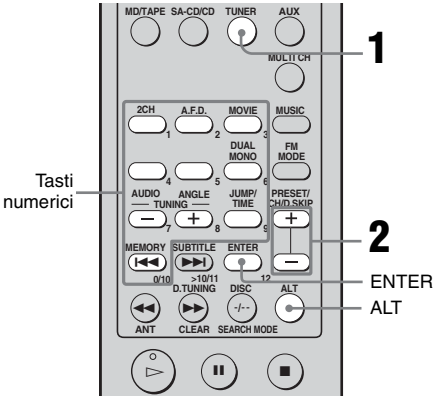
Per selezionare un numero di preselezione, è inoltre possibile premere i TUNING + o TUNING –.
Se "MEMORY" scompare prima che il numero di preselezione sia stato selezionato, iniziare di nuovo dal punto 3.

5 Premere ENTER.

È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ ENTER sul ricevitore.
La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.
Se "MEMORY" scompare prima che sia stato premuto MEMORY, iniziare di nuovo dal punto 3.

6 Ripetere i punti da 1 a 5 per preselezionare altre stazioni.

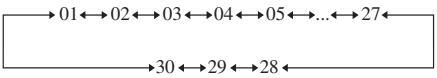
Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

2 Premere più volte PRESET + o PRESET – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Ad ogni pressione del tasto, è possibile selezionare una stazione preselezionata, come segue:

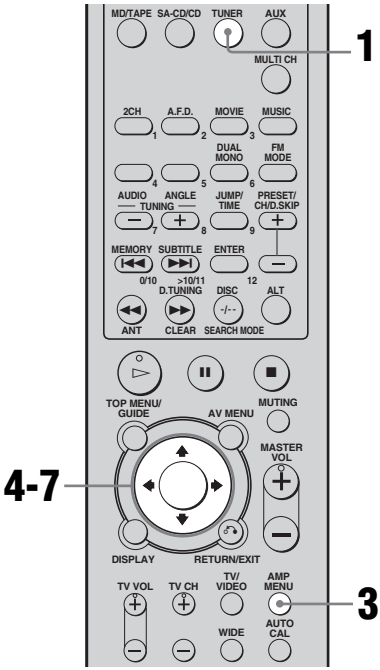


Per selezionare la stazione di preselezione desiderata, è inoltre possibile premere ALT, quindi i tasti numerici corrispondenti. Infine, premere ENTER per confermare la selezione.

Uso dei comandi del ricevitore

1 Ruotare INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.
2 Premere più volte TUNING MODE per selezionare “PRESET T.”.
3 Premere più volte TUNING + o TUNING – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Sintonizzarsi sulla stazione preselezionata per cui si desidera creare un nome di indice (pagina 63).

3 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato “1-LEVEL”.

4 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare “4-TUNER”.

continua

5 **Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per accedere al menu.**

6 **Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare "NAME IN".**

7 **Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per immettere il parametro.**

Il cursore lampeggia ed è possibile selezionare un carattere. Seguire la procedura descritta nella sezione "Per creare un nome di indice" riportata di seguito.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto di controllo ←.

Per creare un nome di indice

1 Per creare un nome di indice, utilizzare il tasto di controllo ↑/↓/←/→.
Premere il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare un carattere, quindi premere il tasto di controllo ←/→ per spostare il cursore sulla posizione successiva.

In caso di errori

Premere il tasto di controllo ←/→ finché il carattere da sostituire non lampeggia, quindi premere il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare il carattere corretto.

Suggerimento

È possibile selezionare il tipo di carattere come indicato di seguito, premendo il tasto di controllo ↑/↓.
Caratteri alfabetici (maiuscole) ⟶ Caratteri numerici ⟶ Simboli

2 Premere il tasto di controllo.
Il nome immesso viene memorizzato.

Nota (Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)

Se ad una stazione RDS viene assegnato un nome, quindi ci si sintonizza su quella stazione, al posto del nome creato viene visualizzato il nome del servizio di programma. Non è possibile cambiare il nome dei servizi di programma, che sovrascrive il nome immesso.

Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System)

(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)

Il presente ricevitore consente inoltre di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programm. È possibile visualizzare le informazioni RDS.

Note

- Il sistema RDS è disponibile solo per le stazioni FM.
- Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell'area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

Ricezione delle trasmissioni RDS

È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM utilizzando la sintonizzazione diretta (pagina 60), automatica (pagina 59) o preselezionata (pagina 63).

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, "RDS" si illumina e sul display viene visualizzato il nome del servizio di programma.

Nota

Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette in modo corretto il segnale RDS o se il segnale è debole.

Visualizzazione delle informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere più volte DISPLAY sul ricevitore.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano in modo ciclico, come segue:
Nome del servizio di programma → Frequenza → Indicazione del tipo di programma[a)] → Indicazione del testo radio[b)] → Indicazione dell'ora corrente (nel sistema delle 24 ore) → Campo sonoro correntemente applicato

[a)]Tipo di programma in fase di trasmissione.
[b)]Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Note

- In caso di annunci di emergenza trasmessi dalle autorità, "ALARM" lampeggia sul display.
- Se è composto da oltre 9, il messaggio scorre sul display.
- Se una stazione non fornisce un particolare servizio RDS, sul display viene visualizzato "NO XXXX" (ad esempio, "NO TEXT").

Descrizione dei tipi di programma

Indicazione del tipo di programma	Descrizione
NEWS	Notiziari
AFFAIRS	Programmi di attualità
INFO	Programmi di informazione su vari argomenti, inclusi suggerimenti per gli utenti e consigli medici
SPORT	Programmi sportivi
EDUCATE	Programmi educativi rivolti agli utenti
DRAMA	Commedie e serie radiofoniche
CULTURE	Programmi su cultura nazionale o regionale, quali questioni linguistiche e sociali
SCIENCE	Programmi su scienze naturali e tecnologia
VARIED	Altri tipi di programma, quali interviste a celebrità, giochi e umorismo
POP M	Programmi su musica pop
ROCK M	Programmi su musica rock
EASY M	Musica leggera
LIGHT M	Musica strumentale, vocale e corale
CLASSICS	Performance delle più importanti orchestre, musica da camera, opera e così via
OTHER M	Musica che non rientra in alcuna delle categorie di cui sopra, ad esempio Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Bollettini meteorologici
FINANCE	Informazioni sul mercato azionario e così via
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Programmi su questioni sociali
RELIGION	Programmi con contenuto religioso
PHONE IN	Programmi in cui il pubblico esprime le proprie idee telefonicamente o in un forum pubblico
TRAVEL	Programmi sui viaggi. Non per annunci individuati mediante la funzione TP/TA.
LEISURE	Programmi su attività ricreative, quali giardinaggio, pesca, cucina e così via
JAZZ	Programmi su musica jazz
COUNTRY	Programmi su musica country
NATION M	Programmi su musica nazionale
OLDIES	Programmi che presentano le vecchie canzoni
FOLK M	Programmi su musica folk
DOCUMENT	Documentari
NONE	Qualsiasi programma non definito sopra

Impostazione del modo di ingresso audio (INPUT MODE)

È possibile selezionare il modo di ingresso audio impostandolo al momento del collegamento dei componenti alle prese di ingresso audio digitale e analogico del ricevitore.

1 Ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare l'ingresso.

È inoltre possibile utilizzare i tasti di ingresso sul telecomando.

2 Premere più volte INPUT MODE sul ricevitore per selezionare il modo di ingresso audio.

Sul display viene visualizzato il modo di ingresso audio selezionato.

Modi di ingresso audio

- AUTO IN
  In presenza di collegamenti digitali e analogici, i segnali audio digitali hanno priorità. In assenza di segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici.
- COAX IN
  Vengono utilizzati i segnali audio digitali trasmessi tramite la presa DIGITAL COAXIAL.
- OPT IN
  Vengono utilizzati i segnali audio digitali trasmessi tramite la presa DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG
  Vengono utilizzati i segnali audio analogici trasmessi tramite le prese AUDIO IN (L/R).

Nota

A seconda dell'ingresso, potrebbe non essere possibile impostare alcuni modi di ingresso audio.

Riproduzione di immagini componente provenienti da altri ingressi (COMPONENT VIDEO ASSIGN)

È possibile riassegnare un ingresso video componente ad un altro ingresso.

1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

2 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare "6-VIDEO".

3 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per accedere al menu.

4 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare "COMP. V. A.".

5 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per immettere il parametro.

6 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare l'ingresso video componente che si desidera riassegnare (ad esempio, DVD).

7 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per confermare la selezione.

continua

8 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare l'ingresso a cui si desidera riassegnare l'ingresso video componente selezionato al punto 6 (ad esempio, VIDEO 1).

In questo caso, selezionare "DVD–VD1". Se viene premuto VIDEO 1, l'immagine proveniente dal componente collegato alle prese VIDEO 1 sarà un'immagine componente. L'ingresso soggetto alla riassegnazione varia per ogni ingresso video componente. Per ulteriori informazioni, vedere "Ingressi che è possibile assegnare per l'ingresso video componente" di seguito.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto di controllo ←.

Ingressi che è possibile assegnare per l'ingresso video componente

Ingresso video componente	Ingressi assegnabili	Display
DVD	VIDEO 1	DVD–VD1
	VIDEO 3	DVD–VD3
	DVD	DVD–DVD
	MD/TAPE	DVD–MD
	SA-CD/CD	DVD–CD
VIDEO 2	VIDEO 1	VD2–VD1
	VIDEO 2	VD2–VD2
	VIDEO 3	VD2–VD3
	MD/TAPE	VD2–MD
	SA-CD/CD	VD2–CD

Note

- Non è possibile riassegnare più di un ingresso video componente allo stesso ingresso.
- Non è possibile utilizzare l'ingresso video componente come ingresso originale se è stato riassegnato ad un altro ingresso.

Riproduzione di immagini HDMI provenienti da altri ingressi

(HDMI ASSIGN)

(Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51)

È possibile riassegnare l'ingresso HDMI a un altro ingresso.

1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

2 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare "6-VIDEO".

3 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per accedere al menu.

4 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare "HDMI A.".

5 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per immettere il parametro.

6 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare l'ingresso HDMI che si desidera riassegnare (ad esempio, DVD).

7 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per confermare la selezione.

"HDMI" lampeggia sul display.

8 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare l'ingresso a cui si desidera riassegnare l'ingresso HDMI selezionato al punto 6 (ad esempio, VIDEO 1).

In questo caso, selezionare "DVD–VD1". Se si preme VIDEO 1, l'immagine trasmessa dall'apparecchio collegato alle prese VIDEO 1 sarà un'immagine HDMI. L'audio verrà emesso dal diffusore del televisore. Per ulteriori informazioni, vedere "Collegamento degli apparecchi tramite le prese HDMI" (pagina 26). L'ingresso a cui è possibile effettuare la riassegnazione varia per ogni ingresso HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere "Ingressi che è possibile assegnare all'ingresso HDMI" di seguito.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto di controllo ←.

Ingressi che è possibile assegnare all'ingresso HDMI

Ingresso HDMI	Ingressi assegnabili	Display
DVD	VIDEO 1	DVD–VD1
	VIDEO 3	DVD–VD3
	DVD	DVD–DVD
	MD/TAPE	DVD–MD
	SA-CD/CD	DVD–CD
VIDEO 2	VIDEO 1	VD2–VD1
	VIDEO 2	VD2–VD2
	VIDEO 3	VD2–VD3
	MD/TAPE	VD2–MD
	SA-CD/CD	VD2–CD

Note

- Non è possibile riassegnato più ingressi HDMI allo stesso ingresso.
- Non è possibile utilizzare l'ingresso HDMI come ingresso originale se è stato riassegnato a un altro ingresso.

Assegnazione di nomi agli ingressi

Per gli ingressi, è possibile immettere un nome composto da un massimo di 8 caratteri da visualizzare sul display del ricevitore.
Questa operazione risulta utile per assegnare alle prese i nomi dei componenti collegati.

1 Premere il tasto di ingresso per selezionare l'ingresso per cui si desidera creare un nome di indice.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

3 Premere più volte il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare "5-AUDIO" o "6-VIDEO".

4 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per accedere al menu.

5 Premere il tasto di controllo ↑/↓ per selezionare "NAME IN".

6 Premere il tasto di controllo o il tasto di controllo → per immettere il parametro.

Il cursore lampeggia ed è possibile selezionare un carattere. Attenersi alla procedura descritta nella sezione "Per creare un nome di indice" (pagina 64).

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto di controllo ←.

Modifica delle informazioni sul display

È possibile verificare il campo sonoro e così via in uso modificando le informazioni visualizzate sul display.
Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

Premere più volte DISPLAY.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue.

Tutti gli ingressi ad eccezione delle bande FM e AM

Nome di indice dell'ingresso[a)] → Ingresso selezionato → Campo sonoro correntemente applicato

Bande FM e AM

Nome del servizio di programma[b)] o nome della stazione preselezionata[a)] → Frequenza → Indicazione del tipo di programma[b)] → Indicazione del testo radio[b)] → Indicazione dell'ora corrente (nel sistema delle 24 ore)[b)] → Campo sonoro correntemente applicato

[a)] Il nome di indice viene visualizzato solo se ne è stato assegnato uno all'ingresso o alla stazione preselezionata (pagina 63, 70). Il nome di indice non viene visualizzato se sono stati immessi solo spazi vuoti oppure se corrisponde a quello dell'ingresso.

[b)] Solo durante la ricezione RDS (solo modelli con codice di zona CEL, CEK) (pagina 65).

Uso del timer di autospegnimento

È possibile impostare il ricevitore affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato.

Premere ALT, quindi più volte SLEEP mentre è attivata l'alimentazione.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Quando il timer di autospegnimento è in uso, "SLEEP" si illumina sul display.

Suggerimento

Per controllare il tempo residuo che deve trascorrere prima che il ricevitore si spenga, premere ALT, quindi SLEEP. Sul display viene visualizzato il tempo residuo. Premendo di nuovo SLEEP, il timer di autospegnimento viene disattivato.

Registrazione tramite il ricevitore

Registrazione su un MiniDisc o un'audiocassetta

È possibile registrare su un MiniDisc o un'audiocassetta utilizzando il ricevitore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la piastra MD o la piastra a cassette.

1 Premere uno dei tasti di ingresso per selezionare il componente di riproduzione.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Preparare il componente di riproduzione per la riproduzione.

Ad esempio, inserire un CD nel lettore CD.

3 Preparare il componente di registrazione.

Inserire un MD o un nastro nella piastra di registrazione e regolare il livello di registrazione.

4 Avviare la registrazione sul componente di registrazione, quindi avviare la riproduzione sul componente di riproduzione.

Note

- Le regolazioni audio non influiscono sul segnale trasmesso tramite le prese MD/TAPE OUT.
- I segnali audio immessi alle prese MULTI CH IN non vengono emessi dalle prese analogiche OUT anche se è selezionato MULTI CH IN. Vengono emessi i segnali audio analogici dell'ingresso correntemente o precedentemente utilizzato.

Registrazione su un supporto di registrazione

È possibile registrare a partire da un componente video utilizzando il ricevitore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il componente di registrazione.

1 Premere uno dei tasti di ingresso per selezionare il componente di riproduzione.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Preparare il componente di riproduzione per la riproduzione.

Ad esempio, inserire la videocassetta che si desidera copiare nel videoregistratore.

3 Preparare il componente di registrazione.

Inserire una videocassetta vuota e così via nel componente di registrazione (VIDEO 1) per la registrazione.

4 Avviare la registrazione sul componente di registrazione, quindi avviare la riproduzione sul componente di riproduzione.

Note

- Alcune sorgenti contengono segnali di protezione da copia per evitarne la registrazione. In questi casi, la registrazione di tali sorgenti potrebbe non essere possibile.
- I segnali audio immessi alle prese MULTI CH IN non vengono emessi dalle prese analogiche AUDIO OUT anche se è selezionato MULTI CH IN. Vengono emessi i segnali audio analogici dell'ingresso correntemente o precedentemente utilizzato.

Uso del telecomando

Programmazione del telecomando

È possibile programmare il telecomando per controllare apparecchi di marca non Sony modificando il codice. Una volta memorizzati i segnali di controllo, è possibile utilizzare questi componenti come parte del sistema. È inoltre possibile programmare il telecomando per controllare apparecchi di marca Sony che questo non è in grado di controllare. Si noti che tramite il telecomando è possibile controllare solo apparecchi che accettano i segnali di controllo senza fili a infrarossi.

1 Premere AV I/⏻ tenendo premuto RM SET UP.

L'indicatore si illumina.

2 Premere il tasto di ingresso (incluso TV I/⏻) dell'apparecchio che si desidera controllare.

Se, ad esempio, si desidera controllare un lettore CD, premere SA-CD/CD.

3 Premere i tasti numerici per immettere il codice numerico (o uno dei codici disponibili) corrispondente all'apparecchio e al produttore dell'apparecchio che si desidera controllare.

Per ulteriori informazioni sui codici numerici corrispondenti all'apparecchio o al produttore dell'apparecchio, vedere le tabelle a pagina 74 (la prima cifra e le ultime due cifre del codice numerico corrispondono rispettivamente al codice della categoria e del produttore).

4 **Premere ENTER.**

Una volta verificato il codice numerico, l'indicatore lampeggia lentamente due volte e il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione.

5 **Ripetere i punti da 1 a 4 per controllare altri apparecchi.**

Per disattivare il modo di programmazione

Premere RM SET UP quando desiderato. Il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione.

Per attivare l'ingresso una volta completata la programmazione

Premere il tasto programmato per attivare l'ingresso desiderato.

Se la programmazione non viene effettuata correttamente, controllare quanto riportato di seguito:

- Se l'indicatore non si illumina al punto 1, significa che le pile sono scariche. Sostituirle.
- Se l'indicatore lampeggia 4 volte rapidamente durante l'immissione del codice numerico, significa che si è verificato un errore. Eseguire di nuovo l'operazione a partire dal punto 1.

Note

- L'indicatore si disattiva quando viene premuto un tasto valido.
- Se al punto 2 sono stati premuti più tasti di ingresso, solo il tasto premuto per ultimo sarà valido.
- Se al punto 2 si preme TV I/⏻, vengono programmati solo i tasti TV VOL +/–, TV CH +/–, TV/VIDEO e WIDE.
- Se al punto 3 viene premuto un tasto di ingresso, viene selezionato il nuovo ingresso e la procedura di programmazione riprende a partire dall'inizio del punto 3.
- Per i codici numerici, sono validi solo i primi tre numeri immessi.

Per svuotare la memoria del telecomando

Per cancellare tutti i programmi, effettuare quanto riportato di seguito per ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

Premere contemporaneamente I/⏻, AV I/⏻ e MASTER VOL –.

L'indicatore lampeggia per 3 volte, quindi si disattiva.

Codici numerici corrispondenti all'apparecchio e al relativo produttore

Utilizzare i codici numerici inclusi nelle tabelle riportate di seguito per controllare apparecchi di marca non Sony e apparecchi di marca Sony che il telecomando non è normalmente in grado di controllare. Poiché il segnale di comando a distanza accettato da un apparecchio varia in base al modello e all'anno di fabbricazione dell'apparecchio stesso, è possibile che a un apparecchio siano assegnati più codici numerici. Se non è possibile programmare il telecomando utilizzando uno dei codici, provare a utilizzare altri codici.

continua

Note

- I codici numerici si basano sulle informazioni aggiornate disponibili per ogni marca. È tuttavia possibile che l'apparecchio non risponda ad alcuni o a tutti i codici.
- È possibile che non tutti i tasti di ingresso del presente telecomando siano disponibili quando questo viene impiegato per controllare l'apparecchio specifico in uso.

Per il controllo di un lettore CD

Produttore	Codici
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Per il controllo di una piastra DAT

Produttore	Codici
SONY	203
PIONEER	219

Per il controllo di una piastra MD

Produttore	Codici
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Per il controllo di una piastra a cassette

Produttore	Codici
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Per il controllo di un lettore LD

Produttore	Codici
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Per il controllo di un lettore CD video

Produttore	Codici
SONY	605

Per il controllo di un videoregistratore

Produttore	Codici
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Se i videoregistratori di marca AIWA non funzionano sebbene sia stato immesso il codice relativo ad AIWA, immettere il codice relativo a Sony.

Per il controllo di un lettore DVD

Produttore	Codici
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Per il controllo di un registratore DVD

Produttore	Codici
SONY	403

Per il controllo di un televisore

Produttore	Codici
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR/LG	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

continua

Per il controllo di un sintonizzatore o di un decodificatore satellitare

Produttore	Codici
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Per il controllo di un sintonizzatore

Produttore	Codici
SONY	002, 003, 004, 005

Per il controllo di un registratore con disco fisso

Produttore	Codici
SONY	307, 308, 309

Per il controllo di un registratore Blu-ray Disc

Produttore	Codici
SONY	310, 311, 312

Per il controllo di una PSX

Produttore	Codici
SONY	313, 314, 315

Informazioni aggiuntive

Glossario

■ Dolby Digital
Tecnologia di codifica/decodifica audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc, che consiste di canali anteriori (L/R, sinistro/destro), centrale, surround (L/R, sinistro/destro) e subwoofer. Si tratta di uno standard audio designato per i video DVD inoltre conosciuto come 5.1 canali surround. Poiché le informazioni surround vengono registrate e riprodotte in stereofonia, rispetto al surround Dolby è possibile ottenere una qualità audio estremamente realistica.

■ Dolby Digital Surround EX
Tecnologia acustica sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sull'audio posteriore surround vengono smistate in canali surround sinistro e destro normali in modo che l'audio possa essere riprodotto in 6.1 canali. Le scene d'azione in particolare vengono ricreate con un campo sonoro più dinamico e realistico.

■ Dolby Pro Logic II
Questa tecnologia consente di convertire l'audio registrato in stereofonia a 2 canali in 5.1 canali per la riproduzione. Esiste un modo MOVIE per i film e un modo MUSIC per le sorgenti stereo quali la musica. I film vecchi codificati nel formato stereo tradizionale possono essere migliorati con l'audio surround a 5.1 canali.

■ Dolby Pro Logic IIx
Tecnologia per la riproduzione di 7.1 canali (o 6.1 canali). Insieme con l'audio codificato in Dolby Digital Surround EX, l'audio codificato in Dolby Digital con 5.1 canali può essere riprodotto in 7.1 canali (o 6.1 canali). Inoltre, il contenuto registrato in stereofonia esistente può inoltre essere riprodotto in 7.1 canali (o 6.1 canali).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnologia di elaborazione audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sui canali surround centrale e monofonico vengono smistate in due canali stereo. Al momento della riproduzione, l'audio viene decodificato e trasmesso come audio surround a 4 canali. Si tratta del metodo di elaborazione audio più comune per i video DVD.

■ DTS 96/24
Formato dei segnali digitali con qualità audio elevata. Mediante questo formato, l'audio viene registrato con una frequenza di campionamento e una velocità di trasmissione pari a 96 kHz/24 bit, che sono i valori più elevati possibili per i video DVD. Il numero di canali di riproduzione varia in base al software.

■ DTS Digital Surround
Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale cinematografica sviluppata da Digital Theater Systems, Inc. L'audio viene compresso in misura inferiore rispetto al formato Dolby Digital, consentendo di ottenere una riproduzione dell'audio di qualità superiore.

■ DTS-ES
Formato per la riproduzione di 6.1 canali con informazioni sui segnali posteriori surround. Esistono due modi, "Discrete 6.1" (6.1 canali discreti) per la registrazione di tutti i canali in modo indipendente, e "Matrix 6.1" (6.1 canali a matrice) per lo smistamento del canale posteriore surround nei canali LS (sinistro surrounde) e RS (destro surround). Questo formato è ideale per la riproduzione delle colonne sonore dei film.

■ DTS Neo:6
Questa tecnologia consente di convertire l'audio registrato in stereofonia a 2 canali in 6.1 canali per la riproduzione. Esistono due modi per effettuare la selezione in base alla sorgente di riproduzione o alle proprie preferenze, CINEMA per i film e MUSIC per le sorgenti stereo quali la musica.

■ Frequenza di campionamento
Per convertire l'audio analogico in audio digitale, è necessario quantificare i dati analogici. Tale processo viene detto di campionamento e il numero di volte al secondo in cui i dati analogici vengono quantificati viene denominato frequenza di campionamento. Un CD musicale standard è in grado di memorizzare dati quantificati 44.100 volte al secondo, vale a dire che la relativa frequenza di campionamento è pari a 44,1 kHz. In generale, è possibile affermare che maggiore è la frequenza di campionamento e migliore è la qualità audio.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)
Interfaccia sviluppata modificando la tecnologia di collegamento video DVI (Digital Visual Interface) per gli apparecchi AV. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali video, audio e di controllo in formato digitale.

■ Video componente
Formato per la trasmissione delle informazioni sui segnali video composto da tre singoli segnali: luminanza Y, crominanza Pb, e crominanza Pr. Le immagini di qualità elevata, quali video DVD o immagini HDTV, vengono trasmesse con maggiore fedeltà. Le tre prese si differenziano in base ai colori verde, blu e rosso.

■ Video composito
Formato standard per la trasmissione delle informazioni sui segnali video. I segnali di luminanza Y e di crominanza C vengono combinati e trasmessi insieme.

Precauzioni

Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il ricevitore, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta posta nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (rete elettrica) fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.

Calore

Sebbene durante l'uso il ricevitore si scaldi, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il ricevitore viene utilizzato in modo continuo a livelli di volume elevati, la temperatura del rivestimento nelle parti superiore, laterale e inferiore aumenta considerevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Posizionare il ricevitore in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del ricevitore e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. Se il ricevitore viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.
- Prestare attenzione se il ricevitore o diffusore viene collocato su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido e così via, in quanto esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, accertarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

Se si verificano irregolarità del colore sullo schermo del televisore nelle vicinanze

I diffusori anteriori e centrale e il subwoofer sono schermati magneticamente per consentirne l'installazione in prossimità di un televisore. È tuttavia possibile che si verifichino irregolarità del colore su alcuni tipi di televisore. Poiché i diffusori surround non sono schermati magneticamente, si consiglia di allontanarli leggermente dal televisore (pagina 15).

Se si verificano irregolarità del colore

Spegnere il televisore e riaccenderlo dopo 15 - 30 minuti.

Se si verificano ancora irregolarità del colore

Allontanare ulteriormente il diffusore dal televisore.

Se si verifica l'effetto di feedback

Riposizionare i diffusori o abbassare il volume del ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente neutra. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcol o benzina.

In caso di domande o problemi relativi al ricevitore, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del ricevitore.

Indipendentemente dal componente selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che il ricevitore e tutti i componenti siano accesi.
- Accertarsi che MASTER VOLUME non sia impostato su "VOL MIN".
- Accertarsi che SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) non sia impostato su "OFF".
- Accertarsi che non siano collegate le cuffie.
- Premere MUTING per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.
- Accertarsi di avere selezionato il componente corretto mediante i tasti di ingresso.
- È stato attivato il dispositivo di protezione del ricevitore. Spegnere il ricevitore, risolvere il cortocircuito e riaccendere il ricevitore.

Un componente specifico non trasmette alcun suono.

- Verificare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio destinate a quello specifico componente.
- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nelle prese di entrambi il ricevitore e il componente.

continua

Uno dei diffusori anteriori non trasmette alcun suono.

- Collegare delle cuffie alla presa PHONES e verificare che l'audio venga trasmesso dalle stesse. Se dalle cuffie viene trasmesso un solo canale, è possibile che il componente non sia collegato correttamente al ricevitore. Accertarsi che tutti i cavi siano inseriti a fondo nelle prese di entrambi il ricevitore e il componente. Se dalle cuffie vengono trasmessi entrambi i canali, è possibile che il diffusore anteriore non sia collegato correttamente al ricevitore. Verificare il collegamento del diffusore anteriore che non trasmette alcun suono.
- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambe le prese L e R di un componente analogico, non solo ad una di esse. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione).

Le sorgenti a 2 canali analogiche non trasmettono alcun suono.

- Accertarsi che per l'ingresso selezionato INPUT MODE non sia impostato su "COAX IN" o "OPT IN" (pagina 67).
- Accertarsi che la funzione MULTI CH IN non sia selezionata.

Le sorgenti digitali non trasmettono alcun suono (dalla presa di ingresso COAXIAL o OPTICAL).

- Accertarsi che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 67). Accertarsi che INPUT MODE non sia impostato su "COAX IN" per le sorgenti collegate alla presa di ingresso OPTICAL o su "OPT IN" per le sorgenti collegate alla presa di ingresso COAXIAL.
- Accertarsi che la funzione MULTI CH IN non sia selezionata.

(Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51)
L'audio sorgente trasmesso alla presa HDMI del ricevitore non viene emesso dal diffusore del televisore.

- Verificare il collegamento HDMI.
- Non è possibile riprodurre il Super Audio CD attraverso il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.

L'audio dei canali sinistro e destro non è bilanciato o è invertito.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo corretto e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento mediante il menu LEVEL.

Forti ronzii o disturbi.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 m di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

I diffusori centrale/surround/posteriori surround non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente ridotto.

- Selezionare un modo CINEMA STUDIO EX (pagina 56).
- Regolare il livello dei diffusori (pagina 36).

I diffusori posteriori surround non trasmettono alcun suono.

- Alcuni dischi non contengono l'indicatore Dolby Digital Surround EX nonostante sulla confezione sia presente il logo Dolby Digital Surround EX. In questo caso, selezionare "SB ON" (pagina 42).

Il subwoofer non trasmette alcun suono.

- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e in modo saldo.
- Accertarsi di avere acceso il subwoofer.

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Accertarsi che la funzione dei campi sonori sia attivata (premere MOVIE o MUSIC).
- I campi sonori non funzionano per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.

L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

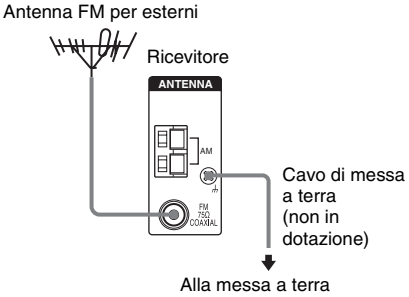
- Verificare che il DVD (e così via) in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Per il collegamento del lettore DVD e così via alle prese di ingresso digitale del presente ricevitore, verificare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) del componente collegato.

Non è possibile effettuare la registrazione.

- Verificare che i componenti siano collegati correttamente.
- Selezionare il componente sorgente utilizzando i tasti di ingresso.

La ricezione FM è di scarsa qualità.

- Per collegare il ricevitore ad un'antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito. Se il ricevitore viene collegato ad un'antenna per esterni, collegare quest'ultima alla messa a terra contro i fulmini. Per evitare esplosioni causate dal gas, non collegare il cavo di messa a terra a tubature del gas.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna per esterni.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole (durante la sintonizzazione automatica). Utilizzare la sintonizzazione diretta.
- Accertarsi di impostare correttamente l'intervallo di sintonia (durante la sintonizzazione diretta delle stazioni AM).
- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 62).
- Premere più volte DISPLAY sul ricevitore affinché sul display venga visualizzata la frequenza.

continua

Il servizio RDS non funziona.*

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.*

- Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, è possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile.

Sul monitor o schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine oppure l'immagine non è nitida.

- Selezionare l'ingresso appropriato utilizzando i tasti di ingresso.
- Impostare il televisore sul modo di ingresso appropriato.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.
- Assegnare correttamente l'ingresso video componente.

(Ad eccezione dei modelli con codice di zona E51)
L'immagine sorgente trasmessa alla presa HDMI del ricevitore non viene emessa dal televisore.

- Verificare il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.
- Assegnare l'ingresso HDMI in modo corretto.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Rivolgere il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza del ricevitore.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
- Accertarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.
- Non è possibile utilizzare il ricevitore tramite i tasti AUX e 12 sul telecomando.

* Solo modelli con codice di zona CEL, CEK.

Messaggi di errore

In caso di problemi di funzionamento, sul display viene visualizzato un messaggio. È possibile controllare le condizioni del sistema tramite il messaggio. Fare riferimento alla seguente tabella per risolvere il problema. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.
Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'esecuzione della calibrazione automatica, vedere "Codici di errore e avvertimento" (pagina 34) per risolvere il problema.

DEC. EROR

Visualizzato se viene trasmesso un segnale che il ricevitore non è in grado di decodificare (ad es., DTS-CD) e la voce "DEC. PRI." nel menu AUDIO è impostata su "DEC. PCM". Impostare su "DEC. AUTO" (pagina 43).

PROTECT

I diffusori trasmettono corrente irregolare. Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Verificare il collegamento dei diffusori e attivare di nuovo l'alimentazione.

Se non è possibile risolvere il problema mediante la guida alla soluzione dei problemi

L'azzeramento della memoria del ricevitore potrebbe risolvere il problema (pagina 30). Tuttavia, le impostazioni memorizzate verranno reimpostate sui valori predefiniti e dovranno pertanto essere regolate di nuovo sul ricevitore.

Se il problema persiste

Rivolgersi ad un rivenditore Sony. Se durante la riparazione il personale di assistenza sostituisce alcune parti, queste devono essere conservate.

Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria del ricevitore

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 30
Campi sonori personalizzati	pagina 58

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

Uscita di potenza[1)]

Modelli con codice di zona CEL, CEK, SP, E51

(6 ohm 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]: 90 W/canale

CENTER[2)]: 90 W

SUR[2)]: 90 W/canale

SUR BACK[2)]: 90 W

(6 ohm 1 kHz, THD 10%)

FRONT[2)]: 135 W/canale

CENTER[2)]: 135 W

SUR[2)]: 135 W/canale

SUR BACK[2)]: 135 W

Modelli con codice di zona AU

(6 ohm 120 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

FRONT[2)]: 70 W/canale

CENTER[2)]: 70 W

SUR[2)]: 70 W/canale

SUR BACK[2)]: 70 W

(6 ohm 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]: 90 W/canale

CENTER[2)]: 90 W

SUR[2)]: 90 W/canale

SUR BACK[2)]: 90 W

(6 ohm 1 kHz, THD 10%)

FRONT[2)]: 135 W/canale

CENTER[2)]: 135 W

SUR[2)]: 135 W/canale

SUR BACK[2)]: 135 W

[1)]Misurata nelle seguenti condizioni:

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK, SP	230 V CA, 50 Hz
E51, AU	240 V CA, 50 Hz

[2)]A seconda delle impostazioni del campo sonoro e della sorgente, è possibile che l'audio non venga trasmesso.

continua

Ingressi (Analogici)

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2, 3	Sensibilità: 800 mV Impedenza: 50 kohm

Ingressi (Digitali)

DVD (coassiale)	Sensibilità: – Impedenza: 75 ohm
VIDEO 1, 2 (ottica)	Sensibilità: – Impedenza: –

Uscite (Analogici)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Tensione: 800 mV Impedenza: 10 kohm
SUB WOOFER	Tensione: 2 V Impedenza: 1 kohm

Gamma di frequenze di riproduzione:
28 – 20.000 Hz

Tono

Livelli di guadagno	±6 dB, incrementi di 1 dB

Sezione sintonizzatore FM*

Gamma di sintonizzazione
87,5 – 108,0 MHz
Antenna: Antenna a filo FM
Terminali antenna: 75 ohm, non bilanciati
Frequenza intermedia
10,7 MHz

Sezione sintonizzatore AM*

Gamma di sintonizzazione
Modelli con codice di zona E51
Con scala di sintonia da 10 kHz:
530 – 1.610 kHz[3)]
Con scala di sintonia da 9 kHz:
531 – 1.602 kHz[3)]
Modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, SP
Con scala di sintonia da 9 kHz:
531 – 1.602 kHz
Antenna: Antenna a telaio
Frequenza intermedia
450 kHz

[3)] È possibile modificare la scala di sintonia AM impostandola su 9 kHz o 10 kHz. Dopo essersi sintonizzati su una stazione AM, spegnere il ricevitore. Tenendo premuto TUNING MODE, premere I/⏻. Cambiando la scala di sintonia, tutte le stazioni preselezionate vengono cancellate. Per reimpostare la scala su 10 kHz (o 9 kHz), ripetere la procedura.

Sezione video

Ingressi/Uscite
Video: 1 Vp-p/75 ohm
COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p/ 75 ohm
P_B/C_B/B-Y: 0,7 Vp-p/ 75 ohm
P_R/C_R/R-Y: 0,7 Vp-p/ 75 ohm
80 MHz HD Pass Through

Generali

Requisiti di alimentazione

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
AU	240 V CA, 50 Hz
SP	230 – 240 V CA, 50/60 Hz
E51	120/220/240 V CA, 50/60 Hz

Consumo energetico

Codice di zona	Consumo energetico
CEL, CEK, AU, SP, E51	200 W

Consumo energetico (nel modo di attesa)
0,2 W
Dimensioni (l/a/p) (circa)
430 × 157,5 × 316 mm inclusi i comandi e le parti sporgenti
Peso (circa): 8,0 kg

Sezione diffusori

- **Diffusori anteriori (SS-MSP880)**
- **Diffusore centrale (SS-CNP900)**
- **Diffusori surround/posteriore surround (SS-SRP880)**

Diffusori anteriori/centrale
Gamma completa, schermato magneticamente
Diffusori surround/posteriore surround
Gamma completa
Unità diffusori 80 mm tipo a cono
Tipo enclosure Bass reflex
Impedenza nominale
6 ohm
Dimensioni (l/a/p) (circa)
Diffusori anteriori 130 × 211 × 136 mm
Diffusore centrale 245 × 109 × 136 mm
Diffusori surround/posteriore surround
115 × 169 × 141 mm
Peso (circa)
Diffusori anteriori 1,4 kg
Diffusore centrale 1,3 kg
Diffusori surround/posteriore surround
1,0 kg

Subwoofer (SA-WP780)

Sistema diffusori Subwoofer attivo, schermato magneticamente
Unità diffusori 200 mm tipo a cono
Tipo enclosure Bass reflex caricato acusticamente
Uscita RMS 150 W (6 ohm, 100 Hz, THD 10%)
Potenza audio 190 W
Ingresso LINE IN (prese di ingresso a piedini)

Requisiti di alimentazione

Codice di zona	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
AU	240 V CA, 50 Hz
SP	230 – 240 V CA, 50/60 Hz
E51	120/220/240 V CA, 50/60 Hz

Consumo energetico

Codice di zona	Consumo energetico
CEL, CEK, AU, SP, E51	80 W

Dimensioni (l/a/p) (circa)
270 × 331 × 380 mm
Peso (circa) 8,3 kg

Accessori in dotazione

Antenna a filo FM (1)
Antenna a telaio AM (1)
Cavo audio monofonico (1)
Cavo dei diffusori
- lungo (3)
- corto (3)

Cavo digitale coassiale (1)
Piedini antiscivolo
- Diffusori (24)
- Subwoofer (4)

Telecomando RM-AAP013 (1)
Pile R6 (formato AA) (2)
Microfono di ottimizzazione ECM-AC2 (1)
Diffusori
- Diffusori anteriore (2)
- Diffusore centrale (1)
- Diffusori surround (2)
- Diffusore posteriore surround (1)
- Subwoofer (1)

Per ulteriori informazioni sul codice di zona dell'apparecchio in uso, vedere pagina 3.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

* di cui par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85e al par. 3 dell'Allegato al D.M. 27/08/87.

Indice analitico

Caratteri numerici

2 canali 58
2CH STEREO 58
5.1 canali 15
6.1 canali 15

A

Assegnazione di nomi 63, 70
AUTO CALIBRATION 32
AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 53
AUTOBETICAL 61

C

Campi sonori
  reimpostazione 58
  selezione 55
COMPONENT VIDEO ASSIGN 67
Console per videogiochi
  collegamento 22

D

Diffusori
  collegamento 17
  installazione 15
Digital Cinema Sound (DCS) 56
Disattivazione dell'audio 37
Dolby Digital 76
DTS 77

H

HDMI
  collegamento 22
HDMI ASSIGN 68

I

Impostazioni iniziali 30
INPUT MODE 67

L

Lettore CD
  collegamento 19
  riproduzione 39
Lettore DVD
  collegamento 22
  riproduzione 40
Lettore Super Audio CD
  collegamento 19
  riproduzione 39

M

Menu
  A. CAL 52
  AUDIO 48
  LEVEL 44
  SUR 45
  SYSTEM 50
  TONE 45
  TUNER 47
  VIDEO 49
Messaggi di errore 82

P

Piastra a cassette
  collegamento 19
Piastra MD
  collegamento 19

R

RDS 65
Registratore DVD
  collegamento 22
Registrazione
  MiniDisc o audiocassetta 71
  supporto di registrazione 72

S

Selezione
  campo sonoro 55
  componente 37
  sistema diffusori 32
Sintonizzatore
  collegamento 29
Sintonizzatore satellitare
  collegamento 22
Sintonizzazione
  automatica 59
  diretta 60
  stazioni preselezionate 63
SUR BACK DECODING 46

T

Televisore
  collegamento 22
TEST TONE 36
Timer di autospegnimento 71

V

Videoregistratore
  collegamento 22

OSTRZEŻENIE

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Aby uniknąć pożaru, nie zasłaniać otworów wentylacyjnych aparatu gazetami, obrusem, firankami itp. Nie stawiaj również zapalonych świec na aparacie.

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie stawiaj na aparacie przedmiotów wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Nie stawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, na przykład w biblioteczce lub wbudowanej szafce.

Nie wyrzucaj baterii do zwykłych śmieci; wyrzuć je we właściwy sposób jako śmieci chemiczne.

Dla klientów w Europie

Pozbycie się Zużytego Sprzętu (Stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)

Taki symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Poprzez upewnię się, że dyspozycja dotycząca produktu jest poprawna, zapobiega się potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego postępowania. Recykling materiałów pomoże w ochronie naturalnych źródeł. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z naszym lokalnym biurem, ze służbami oczyszczania miasta lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

O Instrukcji Obsługi

• Instrukcje w niniejszej Instrukcji Obsługi dotyczą modelu HT-DDW880. W tej instrukcji model z kodem rejonowym CEL używany jest w celach ilustracyjnych, chyba, że stwierdzono inaczej. Każda różnica w działaniu jest wyraźnie wskazana w tekście, na przykład „Tylko modele z kodem rejonowym AU".

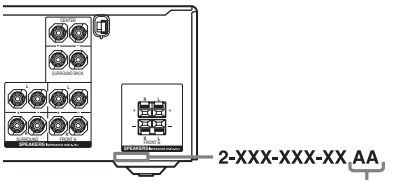
Model HT-DDW880 zawiera:

- Odbiornika STR-K880
- Zestaw głośnikowy
  - Głośniki przednie SS-MSP880
  - Głośnik środkowy SS-CNP900
  - Głośniki dźwięku przestrzennego/ Tylne głośniki dźwięku przestrzennego SS-SRP880
  - Subwoofer SA-WP780

• Objaśnienia w tej instrukcji obsługi dotyczą regulatorów na dostarczonym pilocie. Możesz także używać regulatorów na amplitunerze, jeżeli mają te same lub podobne nazwy, jak na pilocie.

Informacje o kodach rejonowych

Kod rejonowy tego amplitunera znajduje się na prawej górnej części tylnego panelu (zobacz ilustrację poniżej).



Wszystkie różnice w działaniu zależne od kodu rejonowego są wyraźnie wskazane w tekście, na przykład: „Tylko modele z kodem rejonowym AA".

W tym amplitunerze zastosowano systemy Dolby* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround.

* Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories.
„Dolby", „Pro Logic", „Surround EX" i symbol podwójnego D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.

** „DTS", „DTS-ES", „Neo:6" i „DTS 96/24" są znakami towarowymi Digital Theater Systems, Inc.

W odbiorniku wykorzystano technologię HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface). HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

Uwaga dotycząca dostarczanego pilota

(RM-AAP013)

Przycisk AUX i 12 przycisków na pilocie są niedostępne podczas pracy z odbiornikiem.

PL

Spis treści

Czynności wstępne

Opis i rozmieszczenie elementów 5
1: Instalowanie głośników 16
2: Podłączanie głośników.....18
3a: Podłączanie urządzeń audio.....20
3b: Podłączanie urządzeń wideo.....23
4: Podłączanie anten.....30
5: Przygotowanie odbiornika i pilota 31
6: Wybór zestawu głośnikowego.....33
7: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION) 33
8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy).....37

Odtwarzanie

Wybieranie urządzenia 38
Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia 40

Obsługa wzmacniacza

Korzystanie z menu.....42
Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL) 46
Ustawianie barwy dźwięku (Menu TONE).....47
Ustawienia dźwięku przestrzennego (Menu SUR) 47
Ustawienia tunera (Menu TUNER).....50
Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO) 50
Ustawienia obrazu (Menu VIDEO) 52
Ustawienia zestawu głośnikowego (Menu SYSTEM) 52
Automatyczna kalibracja odpowiednich ustawień (Menu A. CAL) 55

Słuchanie dźwięku przestrzennego

Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT).....55
Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego 58
Korzystanie jedynie z głośników przednich oraz subwoofera (2CH STEREO) 61
Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych..... 61

Obsługa tunera

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM..... 62
Automatyczne zapisywanie stacji radiowych z zakresu FM w pamięci (AUTOBETICAL) 64
(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)
Programowanie stacji radiowych 65
Korzystanie z systemu RDS 68
(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)

Inne czynności

Przełączanie trybu wejścia audio (INPUT MODE)..... 70
Odtwarzanie składowych sygnałów wideo z innych wejść (COMPONENT VIDEO ASSIGN)..... 71
Wyświetlanie obrazów HDMI z innych wejść (HDMI ASSIGN) 72
(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51)
Nadawanie nazw wejściom 74
Zmiana wyglądu wyświetlacza 74
Korzystanie z programatora zasypiania 75
Nagrywanie przy użyciu odbiornika..... 75

Korzystanie z pilota

Programowanie pilota 76

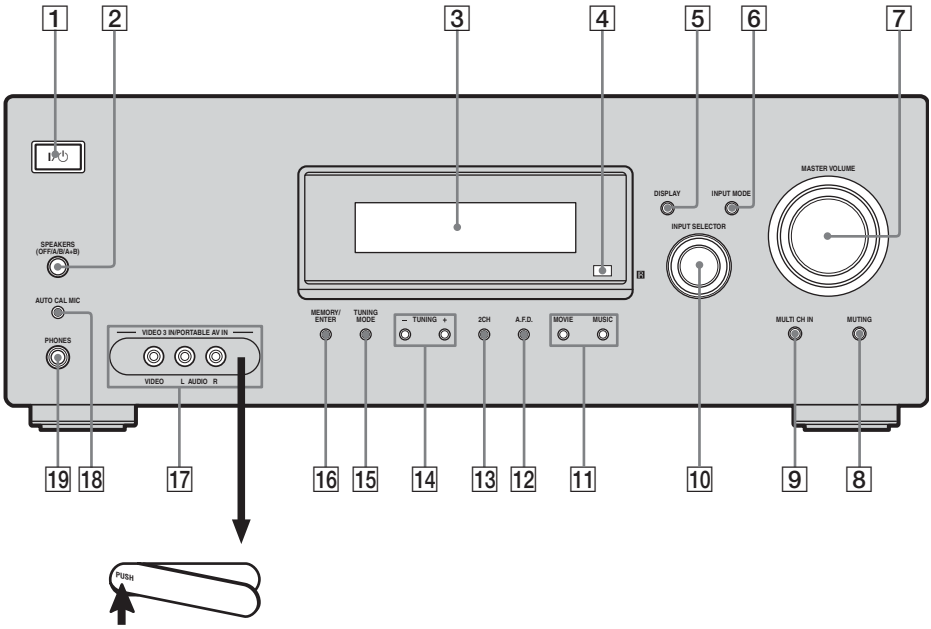
Informacje dodatkowe

Słownik 80
Środki ostrożności..... 82
Rozwiązywanie problemów..... 84
Dane techniczne..... 88
Indeks..... 91

Opis i rozmieszczenie elementów

Odbiornika

Panel przedni



Aby zdjąć pokrywę
Naciśnij przycisk PUSH.
Po zdjęciu pokrywę należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.

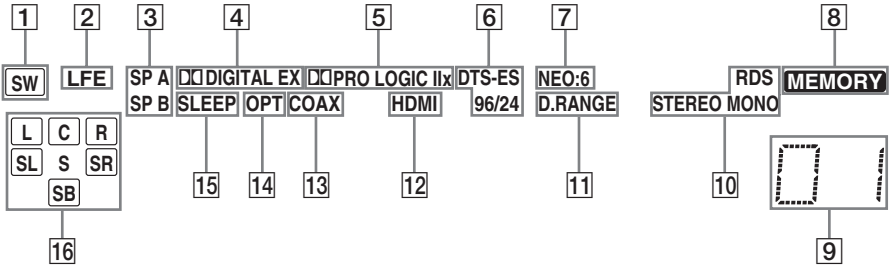
Nazwa	Funkcja
1 **I/⏻**	Włączanie lub wyłączanie odbiornika (str. 31, 40, 41, 61, 64, 89).
2 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Wybór trybu pracy OFF, A, B lub A+B dla głośników przednich (str. 33).
3 **Wyświetlacz**	Pokazuje bieżący stan wybranego urządzenia lub listę urządzeń do wyboru (str. 7).

ciąg dalszy

Nazwa	Funkcja
4 **Czujnik zdalnego sterowania**	Odbiera sygnały z pilota zdalnego sterowania.
5 **DISPLAY**	Wybór informacji pokazywanych na wyświetlaczu (str. 68, 74).
6 **INPUT MODE**	Wybór trybu wejścia, gdy takie same urządzenia są podłączone jednocześnie do gniazd cyfrowych i analogowych (str. 70).
7 **MASTER VOLUME**	Ustawianie poziomu głośności dla wszystkich głośników jednocześnie (str. 37, 38, 40, 41).
8 **MUTING**	Naciśnij, aby wyciszyć dźwięk (str. 39).
9 **MULTI CH IN**	Wybór sygnału audio bezpośrednio z urządzeń podłączonych do gniazd MULTI CH IN (str. 38).
10 **INPUT SELECTOR**	Wybór źródła sygnału do odtwarzania (str. 38, 40, 41, 62, 66, 70, 74, 75, 76).
11 **MOVIE, MUSIC**	Wybór pola akustycznego (MOVIE, MUSIC) (str. 58).
12 **A.F.D.**	Wybór trybu A.F.D. (str. 55).
13 **2CH**	Wybór trybu 2CH STEREO (str. 61).
14 **TUNING +/–**	Wyszukiwanie stacji (str. 62, 65).
15 **TUNING MODE**	Wybór trybu strojenia (str. 62, 66, 89).
16 **MEMORY/ ENTER**	Zapisywanie stacji lub wprowadzanie wybranego ustawienia podczas wyboru ustawień (str. 32, 64).

Nazwa	Funkcja
17 **Gniazda VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN**	Podłączanie kamery lub gry wideo (str. 29, 38).
18 **Gniazdo AUTO CAL MIC**	Podłączanie dostarczonego mikrofonu ECM-AC2 do optymalizacji stosowanego w funkcji automatycznej kalibracji (str. 33).
19 **Gniazdo PHONES**	Podłączanie słuchawek (str. 84).

Wskaźniki na wyświetlaczu

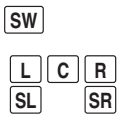


Nazwa	Funkcja
1 **SW**	Zaczyna świecić, gdy sygnał audio jest odtwarzany przez gniazdo SUB WOOFER.
2 **LFE**	Świeci, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect) i sygnał kanału LFE jest rzeczywiście odtwarzany.
3 **SP A/SP B**	Świecą odpowiednio do używanego systemu głośnikowego. Wskaźniki te nie świecą, jeśli wyjścia głośnikowe są wyłączone lub zostaną podłączone słuchawki.
4 **DIGITAL (EX)**	Świeci, gdy na wejściu pojawiają się sygnały Dolby Digital. Napis „ DIGITAL EX” świeci, gdy dekodowane są sygnały Dolby Digital Surround EX. **Uwaga** W przypadku odtwarzania płyty nagranej w formacie Dolby Digital należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe, a dla trybu INPUT MODE nie wybrano ustawienia „ANALOG” (str. 70).

Nazwa	Funkcja
5 **PRO LOGIC (II)/ (IIx)**	Świeci, gdy urządzenie wykorzystuje przetwarzanie Pro Logic sygnałów 2-kanałowych w celu odtwarzania sygnałów w kanałach środkowym i przestrzennym. Po uaktywnieniu dekodera Pro Logic II Movie/Music/Game wyświetlany jest napis „ PRO LOGIC II”. Po uaktywnieniu dekodera Pro Logic IIx Movie/Music/Game wyświetlany jest napis „ PRO LOGIC IIx”. **Uwaga** Dekodowanie Dolby Pro Logic IIx nie działa w przypadku sygnałów w formacie DTS lub w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

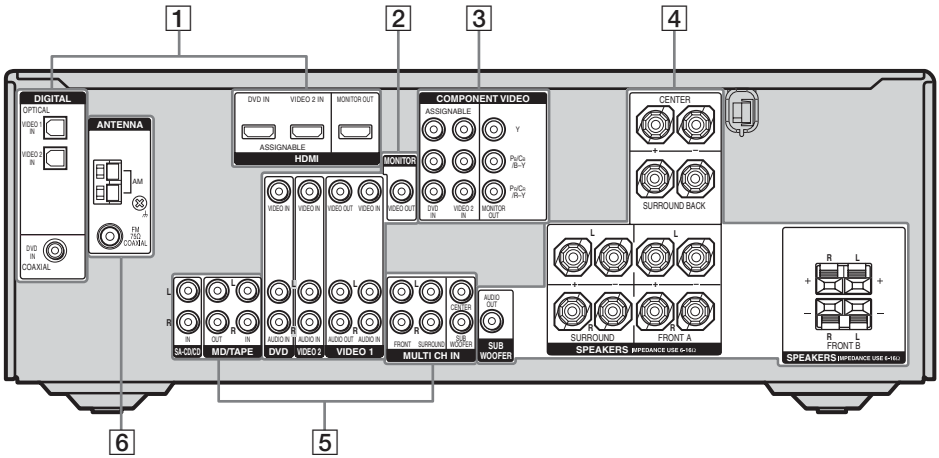
ciąg dalszy

Nazwa	Funkcja
6 **DTS (-ES)/ (96/24)**	Świeci, gdy na wejściu pojawiają się sygnały DTS. Gdy na wejściu pojawiają się sygnały DTS-ES, wyświetlany jest napis „DTS-ES”. Wskaźnik „DTS 96/24” zaczyna świecić, gdy odbiornik dekoduje sygnały nagrane w formacie DTS 96 kHz/24 bity. **Uwaga** W przypadku odtwarzania płyty nagranej w formacie DTS należy się upewnić, że zastosowano połączenia cyfrowe, a dla trybu INPUT MODE nie wybrano ustawienia „ANALOG” (str. 70).
7 **NEO:6**	Świeci, gdy włączony jest dekoder DTS Neo:6 Cinema/ Music (str. 56).
8 **MEMORY**	Świeci, gdy włączona jest funkcja pamięci Preset Memory (str. 65) lub inna.
9 **Wskaźniki zaprogramo-wanych stacji**	Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych przy użyciu odbiornika. Szczegółowe informacje na temat programowania stacji radiowych, patrz str. 65.
10 **Wskaźniki tunera**	Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych itd. przy użyciu odbiornika (str. 62). **Uwaga** Wskaźnik „RDS” jest wyświetlany tylko w modelach oznaczonych kodem strefy CEL lub CEK.
11 **D.RANGE**	Świeci po włączeniu funkcji kompresji zakresu dynamicznego (str. 43).
12 **HDMI***	Miga w przypadku wybrania opcji „HDMI A.” w menu VIDEO (str. 72).

Nazwa	Funkcja
13 **COAX**	Świeci, gdy dla trybu INPUT MODE wybrano ustawienie „AUTO” i sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym dostarczanym przez gniazdo COAXIAL, lub dla trybu INPUT MODE wybrano ustawienie „COAX IN” (str. 70).
14 **OPT**	Świeci, gdy dla trybu INPUT MODE wybrano ustawienie „AUTO” i sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym dostarczanym przez gniazdo OPTICAL, lub dla trybu INPUT MODE wybrano ustawienie „OPT IN” (str. 70).
15 **SLEEP**	Świeci po uruchomieniu programatora zasypiania (str. 75).
16 **Wskaźniki kanału odtwarzania**	Litery (L, C, R itp.) oznaczają kanały, z których odtwarzany jest dźwięk. Obramowania wokół liter różnią się w zależności od tego, jak odbiornik miksuje dźwięk źródłowy. **L** Przedni lewy **R** Przedni prawy **C** Środkowy (monofoniczny) **SL** Przestrzenny lewy **SR** Przestrzenny prawy **S** Przestrzenny (monofoniczny lub efekt przestrzenny uzyskany na drodze przetwarzania Pro Logic) **SB** Przestrzenny tylny (tylne składniki dźwięku przestrzennego uzyskane przez dekodowanie dźwięku 6.1-kanałowego) **Przykład:** Format nagrywania (przód/ dźwięk przestrzenny): 3/2.1 Pole akustyczne: A.F.D. AUTO 

* Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51.

Panel tylny



1 Obszar DIGITAL INPUT

	Gniazdo OPTICAL IN	Podłączanie odtwarzacza DVD itp. Wykorzystanie gniazda COAXIAL pozwala na uzyskanie lepszej jakości głośnych dźwięków (str. 25, 28).
	Gniazdo COAXIAL IN	
	Gniazdo HDMI IN/ MONITOR OUT[a)b)]	Umożliwia podłączenie odtwarzacza DVD lub tunera satelitarnego. Obraz i dźwięk są wyprowadzane na telewizor lub projektor (str. 27).

2 Obszar VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

Biały (L, lewy) Czerwony (R, prawy)	Gniazdo AUDIO IN/ OUT	Podłączanie gniazd wideo i audio magnetowidu lub odtwarzacza DVD (str. 24, 25, 26, 28, 29).
Żółty	Gniazdo VIDEO IN/ OUT[b)]	

3 Obszar COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

Zielony Niebieski Czerwony	Gniazdo COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT[b)]	Podłączanie odtwarzacza DVD, odbiornika TV lub tunera satelitarnego. Pozwala na uzyskanie wysokiej jakości obrazu (str. 24, 26, 28).

4 Obszar SPEAKER

	Podłączanie głośników (str. 18).
	Podłączanie subwoofera (str. 18).

ciąg dalszy

5 Obszar AUDIO INPUT/OUTPUT

Biały (L, lewy) Czerwony (R, prawy)	Gniazdo AUDIO IN/ OUT	Podłączanie odtwarzacza MD, CD itp. (str. 22).
Biały (L, lewy) Czerwony (R, prawy) Czarny	Gniazdo MULTI CHANNEL INPUT	Podłączanie odtwarzacza Super Audio CD lub DVD z gniazdem analogowym dla dźwięku 5.1-kanałowego (str. 21).

6 Obszar ANTENNA

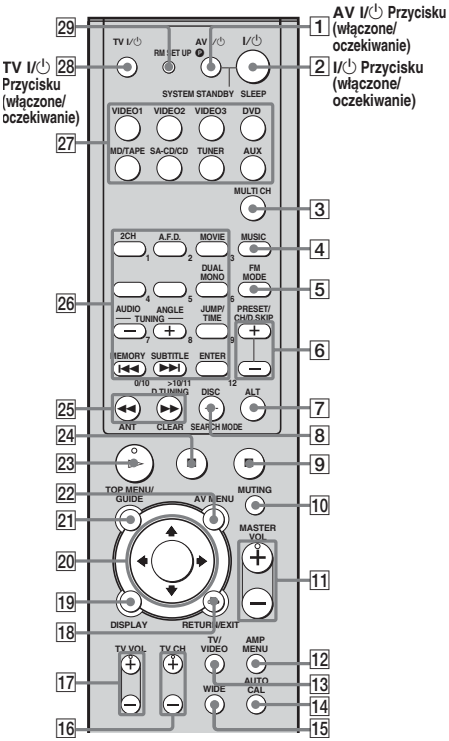
	FM ANTENNA	Podłączanie anteny FM dostarczonej z odbiornikiem (str. 30).
	AM ANTENNA	Podłączanie anteny ramowej AM dostarczonej z odbiornikiem (str. 30).

a) Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51.

b) Obraz z wybranego wejścia można oglądać po podłączeniu odbiornika TV do gniazda MONITOR OUT (str. 24).

Pilot zdalnego sterowania

Odbiornikiem można sterować za pomocą dostarczonego pilota zdalnego sterowania RM-AAP013. Może on również służyć do sterowania innymi urządzeniami audio/wideo firmy Sony, jeżeli przypisano im odpowiednie przyciski. Można również zaprogramować pilota do sterowania urządzeniami audio/wideo pochodzącymi od firm innych niż Sony. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Programowanie pilota” (str. 76).



Nazwa	Funkcja
1 **AV I/⏻**	Służy do włączania i wyłączania urządzeń audio/wideo, którymi pilot może sterować. Jednoczesne naciśnięcie przycisków **I/⏻** (2) spowoduje wyłączenie wszystkich urządzeń systemu (SYSTEM STANDBY). **Uwaga** Funkcja przycisku AV **I/⏻** zmienia się automatycznie po każdym naciśnięciu przycisków wyboru wejścia (27).
2 **I/⏻**	Włączanie lub wyłączanie odbiornika. Aby wyłączyć wszystkie urządzenia, należy jednocześnie nacisnąć przycisk **I/⏻** i AV **I/⏻** (1) (SYSTEM STANDBY).
SLEEP	Naciśnij przycisk ALT (7), a następnie przycisk SLEEP, aby uaktywnić funkcję programator wyłączania i określić okres, po którym odbiornik wyłącza się automatycznie.
3 **MULTI CH**	Wybór sygnału audio bezpośrednio z urządzeń podłączonych do gniazd MULTI CH IN.
4 **MUSIC**	Wybór pola akustycznego (MUSIC).
5 **FM MODE**	Wybór odbioru monofonicznego lub stereofonicznego w zakresie FM.

Nazwa	Funkcja
6 **PRESET/ CH/D.SKIP +/–**	Naciśnij, aby – wybrać zaprogramowane stacje, – wybrać zaprogramowane kanały telewizora, magnetowidu, tunera satelitarnego, nagrywarki dysków Blu-ray lub nagrywarki z dyskiem twardym, – pominąć dysk odtwarzacza CD, odtwarzacza VCD, odtwarzacza DVD, odtwarzacza MD lub odtwarzacza LD (tylko ze zmieniarką dysków).
7 **ALT**	Naciśnij, aby podświetlić przycisk. Zmienia to funkcje przycisków pilota, co pozwala uaktywnić funkcje przycisków oznaczonych pomarańczowym nadrukiem.
8 **-/--**	Naciśnij, aby wybrać jedno- lub dwucyfrowy tryb wprowadzania numeru kanału telewizora, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym, PSX lub tunera satelitarnego.
DISC	Naciśnij, aby bezpośrednio wybrać dysk odtwarzacza CD lub odtwarzacza VCD (tylko ze zmieniarką dysków).
SEARCH MODE	Naciśnij, aby wybrać tryb wyszukiwania lub jednostkę do przeszukania (ścieżka, indeks itp.) w odtwarzaczu DVD.
9 ■	Naciśnij, aby zatrzymać odtwarzanie z magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza VCD, odtwarzacza LD, odtwarzacza DVD, odtwarzacza MD, magnetofonu DAT, magnetofonu kasetowego, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym lub PSX.
10 **MUTING**	Wyciszenie dźwięku.

ciąg dalszy

Nazwa	Funkcja
11 **MASTER VOL +[a]/–**	Ustawienie poziomu głośności wszystkich głośników jednocześnie.
12 **AMP MENU**	Wyświetlanie menu odbiornika. Aby wykonać czynności menu, należy skorzystać z przycisków sterowania.
13 **TV/VIDEO**	Naciśnij, aby wybrać sygnał wejściowy (z anteny telewizyjnej lub magnetowidu).
14 **AUTO CAL**	Włączenie automatycznej kalibracji.
15 **WIDE**	Naciśnij przycisk ALT (7), a następnie przycisk WIDE, aby wybrać tryb obrazu panoramicznego.
16 **TV CH +[a]/–**	Naciśnij, aby wybrać zaprogramowany kanał TV.
17 **TV VOL +[a]/–**	Naciśnij, aby dostosować głośność odbiornika TV.
18 **RETURN/ EXIT** ↶	Naciśnij, aby – powrócić do poprzedniego menu, – wyjść z menu, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu lub ekranowa instrukcja odtwarzacza VCD, odtwarzacza LD, odtwarzacza DVD, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym, PSX lub tunera satelitarnego.
19 **DISPLAY**	Naciśnij, aby wybrać wyświetlane na ekranie telewizora informacje dotyczące telewizora, magnetowidu, odtwarzacza VCD, odtwarzacza LD, odtwarzacza DVD, odtwarzacza CD, odtwarzacza MD, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym, PSX lub tunera satelitarnego.

Nazwa	Funkcja
20 **Przyciski sterowania**	Aby wybrać ustawienia, po naciśnięciu przycisku AMP MENU (12), TOP MENU/ GUIDE (21) lub AV MENU (22) należy nacisnąć przycisk sterowania ↑, ↓, ← lub →. Po naciśnięciu przycisku TOP MENU/GUIDE lub AV MENU naciśnij przycisk sterowania, aby wprowadzić wybrane ustawienie.
21 **TOP MENU/ GUIDE**	Naciśnij, aby wyświetlić – tytuł dysku DVD, – na ekranie telewizora menu lub przewodnik ekranowy tunera satelitarnego, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym lub PSX. Aby wykonać czynności menu, należy skorzystać z przycisków sterowania.
22 **AV MENU**	Naciśnij, aby wyświetlić na ekranie telewizora menu magnetowidu, odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym lub PSX. Aby wykonać czynności menu, należy skorzystać z przycisków sterowania.
23 ▷[a]	Naciśnij, aby uruchomić odtwarzanie z magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza VCD, odtwarzacza LD, odtwarzacza DVD, odtwarzacza MD, magnetofonu DAT, magnetofonu kasetowego, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym lub PSX.

Nazwa	Funkcja
24 ❚❚	Naciśnij, aby wstrzymać odtwarzanie lub nagrywanie w magnetowidzie, odtwarzaczu CD, odtwarzaczu VCD, odtwarzaczu LD, odtwarzaczu DVD, odtwarzaczu MD, magnetofonie DAT, magnetofonie kasetowym, nagrywarce dysków Blu-ray, nagrywarce z dyskiem twardym lub PSX. (Powoduje również rozpoczęcie nagrywania w przypadku urządzeń znajdujących się w trybie oczekiwania na nagrywanie.)
25 ◄◄/►►	Naciśnij, aby – przeszukać do przodu/do tyłu ścieżki odtwarzacza CD, odtwarzacza VCD, odtwarzacza DVD, odtwarzacza LD, odtwarzacza MD, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym lub PSX, – szybko przewinąć do przodu/do tyłu magnetowid, magnetofon DAT lub magnetofon kasetowy.
D.TUNING	Wybór trybu strojenia bezpośredniego.
ANT	Naciśnij przycisk ALT (7), a następnie naciśnij przycisk ANT, aby wybrać sygnał wyprowadzany ze złącza antenowego magnetowidu lub tunera satelitarnego (sygnał telewizyjny lub sygnał wideo).
CLEAR	Naciśnij przycisk ALT (7), a następnie przycisk CLEAR, aby – usunąć błąd w przypadku naciśnięcia nieprawidłowego przycisku numerycznego, – powrócić do ciągłego odtwarzania itp. odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD, nagrywarki dysków Blu-ray, PSX lub tunera satelitarnego.

Nazwa	Funkcja
26 **TUNING +/–**	Wyszukiwanie stacji.
I◄◄/►►I	Naciśnij, aby przejść do kolejnych ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza VCD, odtwarzacza LD, odtwarzacza DVD, odtwarzacza MD, magnetofonu DAT, magnetofonu kasetowego, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym lub PSX.
2CH	Wybór trybu 2CH STEREO.
A.F.D.	Wybór trybu A.F.D.
MOVIE	Wybór pola akustycznego (MOVIE).
DUAL MONO	Wybór języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego.
AUDIO	Naciśnij, aby zmienić dźwięk na wielokrotny, dwujęzyczny lub wielokanałowy dźwięk TV w telewizorze, magnetowidzie, odtwarzaczu DVD, tunerze satelitarnym, nagrywarce dysków Blu-ray, nagrywarce z dyskiem twardym lub PSX.
ANGLE	Naciśnij, aby wybrać kąt widzenia lub zmienić kąty odtwarzacza DVD lub nagrywarki dysków Blu-ray.
JUMP/TIME	Naciśnij, aby – przełączać się między poprzednim i bieżącym kanałem tunera satelitarnego, telewizora lub nagrywarki dysków Blu-ray, – wyświetlić godzinę lub czas odtwarzania dysku itp. odtwarzacza CD, odtwarzacza MD, odtwarzacza VCD lub odtwarzacza DVD.

ciąg dalszy

Nazwa	Funkcja
MEMORY	Naciśnij, aby zapisać stację.
SUBTITLE	Naciśnij przycisk ALT (7), a następnie przycisk SUBTITLE, aby zmienić napisy dialogowe odtwarzacza DVD.
ENTER	Naciśnij przycisk ALT (7), a następnie ENTER, aby po wybraniu kanału, dysku lub utworu wprowadzić wartość przy użyciu przycisków numerycznych.
Przyciski numeryczne	Naciśnij przycisk ALT (7), a następnie przyciski numeryczne, aby – zaprogramować/wybrać zaprogramowane stacje; – wybrać numery ścieżek odtwarzacza CD, odtwarzacza VCD, odtwarzacza LD, odtwarzacza DVD, odtwarzacza MD, magnetofonu DAT lub magnetofonu kasetowego. Naciśnij 0/10, aby wybrać ścieżkę numer 10; – wybrać numery kanałów telewizora, magnetowidu, tunera satelitarnego, nagrywarki dysków Blu-ray, nagrywarki z dyskiem twardym lub PSX.
>10/11	Naciśnij przycisk ALT (7), a następnie >10/11, aby wybrać numery ścieżek większe od 10 w odtwarzaczu CD, odtwarzaczu VCD, odtwarzaczu LD, odtwarzaczu MD, magnetofonie kasetowym, telewizorze, magnetowidzie, nagrywarce dysków Blu-ray, nagrywarce z dyskiem twardym, PSX lub tunerze satelitarnym.

Nazwa	Funkcja
27 **Przyciski wyboru wejścia**	Naciśnięcie jednego z przycisków umożliwia wybór urządzenia, które ma być używane. Naciśnięcie któregokolwiek z przycisków wyboru wejścia powoduje włączenie odbiornika. Poniżej przedstawiono fabryczne ustawienia przycisków służących do sterowania urządzeniami firmy Sony. Postępując zgodnie z instrukcjami podanymi w sekcji „Programowanie pilota” (str. 76) można zaprogramować pilota do sterowania elementami zestawu pochodzącymi od firm innych niż Sony.

Przycisk	Przypisane urządzenie firmy Sony
VIDEO1	Magnetowid (tryb VTR 3)
VIDEO2	Magnetowid (tryb VTR 1)
VIDEO3	Magnetowid (tryb VTR 2)
DVD	Odtwarzacz DVD
MD/TAPE	Odtwarzacz MD
SA-CD/ CD	Odtwarzacz Super Audio CD/CD
TUNER	Wbudowany tuner
AUX*	Nieprzypisany

* Przycisk AUX jest niedostępny obsługi odbiornika.

28 **TV I/⏻**	Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć odbiornik TV.
29 **RM SET UP**	Naciśnij, aby skonfigurować pilota.

a) Na przyciskach MASTER VOL +, TV VOL +, TV CH + i ▷ znajduje się wypukły punkt. Podczas obsługi odbiornika należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.

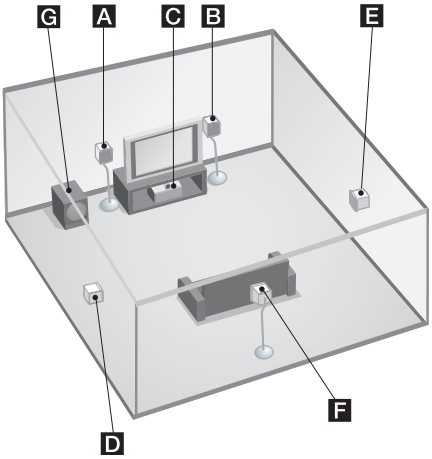
Uwagi

- W zależności od modelu niektóre funkcje opisane w niniejszym podrozdziale mogą nie działać.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od urządzenia zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.
- Przycisk AUX i 12 przycisków na pilocie są niedostępne podczas pracy z odbiornikiem.

1: Instalowanie głośników

Odbiornik umożliwia podłączenie zestawu głośników w systemie 6.1-kanałowym (6 głośników i subwoofer).
Aby w pełni odbierać efekt wielokanałowego dźwięku przestrzennego sali kinowej wymagane jest podłączenie pięciu głośników (dwóch głośników przednich, głośnika środkowego i dwóch głośników dźwięku przestrzennego) oraz subwoofera (system 5.1-kanałowy).
Wierne odtwarzanie nagrań z płyty DVD zapisanych w formacie Surround EX można uzyskać po podłączeniu jednego dodatkowego tylnego głośnika dźwięku przestrzennego (system 6.1-kanałowy) (partz „Korzystanie z trybu dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych” na str. 48).

Przykład ustawienia zestawu głośników 6.1-kanałowych

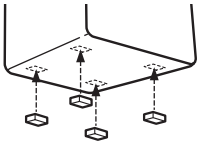


A Głośnik przedni (L)
B Głośnik przedni (P)
C Głośnik środkowy
D Głośnik dźwięku przestrzennego (L)
E Głośnik dźwięku przestrzennego (P)
F Tylny głośnik dźwięku przestrzennego
G Subwoofer

Wskazówka
Ze względu na to, że subwoofer nie emituje dźwięku w jednym, określonym kierunku, może być ustawiony w dowolnym miejscu.

Instalowanie głośników na płaskiej powierzchni

Aby zapobiec drganiom i ruchom, przed zainstalowaniem głośników i subwoofera należy przymocować dostarczone podkładki w sposób pokazany na poniższej ilustracji.



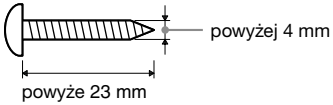
Instalowanie głośników na stojaku głośników

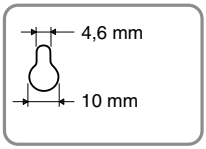
Aby uzyskać większe możliwości ustawiania głośników, można zastosować opcjonalne stojaki głośników typu WS-FV11 (dostępne tylko w niektórych krajach). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej ze stojakiem głośnika.

Instalowanie głośników na ścianie

Głośniki dźwięku przestrzennego i tylny głośniki dźwięku przestrzennego można zainstalować na ścianie.

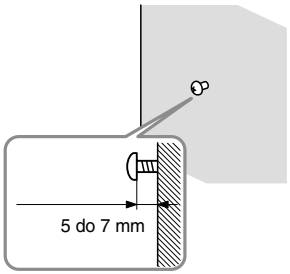
1 Przygotuj wkręty (nie należą do wyposażenia) odpowiednie do haka znajdującego się z tyłu każdego głośnika zgodnie z poniższymi ilustracjami.





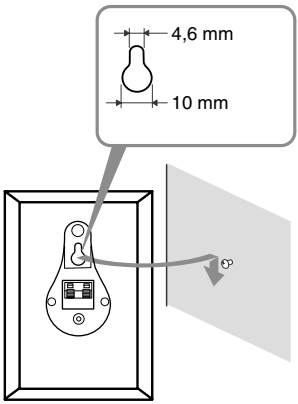
Hak z tyłu głośnika

2 Przykręć wkręty do ściany. Wkręty powinny wystawać ze ściany na długość od 5 do 7 mm.



3 Zawieś głośniki na wkrętach.

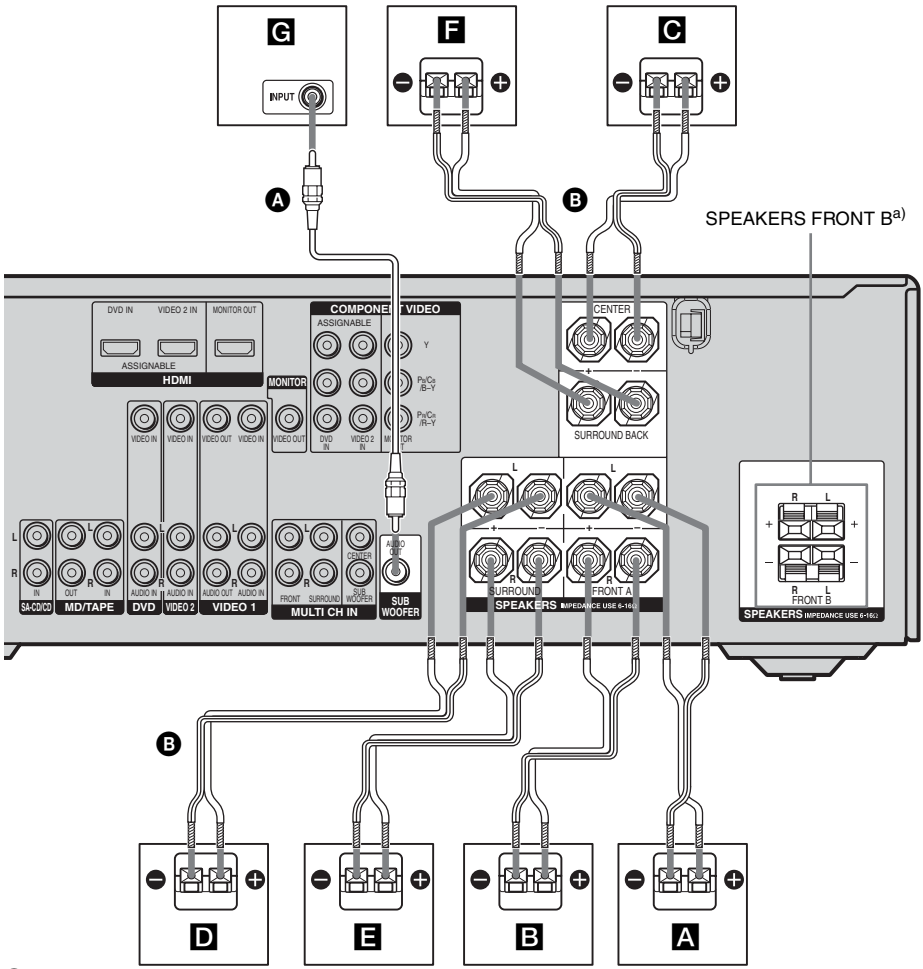
Hak z tyłu głośnika



Uwagi

- Należy stosować wkręty dopasowane do materiału, z którego wykonana jest ściana, i jego wytrzymałości. Ponieważ ściana z płyt gipsowych jest szczególnie krucha, należy przykręcić wkręty do listwy i wkręcić je w ścianę. Głośniki należy instalować na pionowych, płaskich ścianach w miejscach, w których są wzmocnione.
- W celu dobrania wkrętów do materiału, z którego wykonano ścianę, należy skontaktować się ze specjalistycznym sklepem metalowym lub z wykwalifikowanym instalatorem.
- Firma Sony nie ponosi odpowiedzialności za wypadki lub szkody spowodowane nieprawidłową instalacją, niewystarczającą wytrzymałością ściany lub nieprawidłowym zamocowaniem wkrętów, klęskami żywiołowymi itp.

2: Podłączanie głośników



A Monofoniczny przewód audio (dostarczona)
B Przewody głośnikowe (dostarczona)[b)]

A Głośnik przedni A (L)
B Głośnik przedni A (P)
C Głośnik środkowy
D Głośnik dźwięku przestrzennego (L)
E Głośnik dźwięku przestrzennego (P)
F Tylny głośnik dźwięku przestrzennego
G Subwoofer

[a)] Jeśli używane mają być dodatkowe głośniki przednie, należy podłączyć je do zacisków SPEAKERS FRONT B. Żądane głośniki przednie można wybrać za pomocą przycisku SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „6: Wybór zestawu głośnikowego” (str. 33).

[b)] Dłuższe przewody połączeniowe należy podłączyć do głośników dźwięku przestrzennego i tylnych głośników dźwięku przestrzennego, a krótsze — do głośników przednich i głośnika środkowego.

Aby prawidłowo podłączyć głośniki

Sprawdź typ głośnika określony na etykiecie* znajdującej się na tylnym panelu głośnika.

Znak na etykiecie głośnika	Typ głośnika
L	Przedni lewy
R	Przedni prawy
SL	Przestrzenny lewy
SR	Przestrzenny prawy
SB	Przestrzenny tylny

* Na etykietach głośnika środkowego i subwoofera nie ma żadnych znaków. Szczegółowe informacje na temat typu głośnika można znaleźć na str. 3.

Wskazówka

Użyj dostarczonych głośników, aby zoptymalizować wydajność systemu.

3a: Podłączanie urządzeń audio

Jak podłączać urządzenia

W tej części opisano sposób podłączania urządzeń do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z tabelą „Podłączane urządzenie”, w której podano strony z opisem sposobu podłączenia każdego urządzenia.
Po podłączeniu wszystkich urządzeń przejdź do sekcji „4: Podłączanie anten” (str. 30).

Podłączane urządzenie

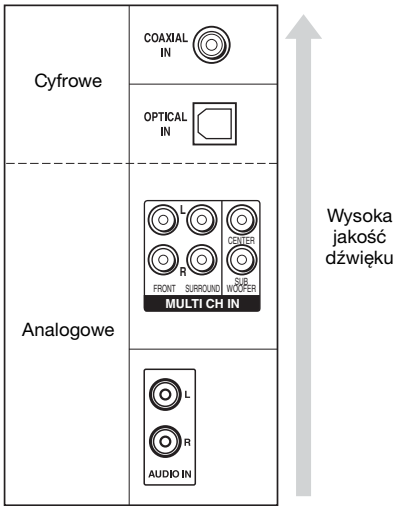
Urządzenie	Podłączany do	Strona
Odtwarzacz Super Audio CD/ odtwarzacz CD	Wielokanałowe wyjście audio[a)]	21
	Tylko wyjście analogowe audio[b)]	22
Odtwarzacz MD/ magnetofon	Tylko wyjście analogowe audio[b)]	22

[a)] Model z gniazdami MULTI CH OUTPUT itp. To złącze jest używane do przekazywania sygnału wyjściowego audio, dekodera dźwięku wielokanałowego, pochodzącego z dekodera dźwięku wielokanałowego, do odbiornika.

[b)] Model wyposażony tylko w gniazda AUDIO OUT L/R itp.

Gniazdo wejścia/wyjścia audio, które będzie podłączone

Jakość dźwięku zależy od gniazda użytego do połączenia. Zapoznaj się z poniższą ilustracją. Wybierz połączenie zależnie od gniazd na urządzeniu.

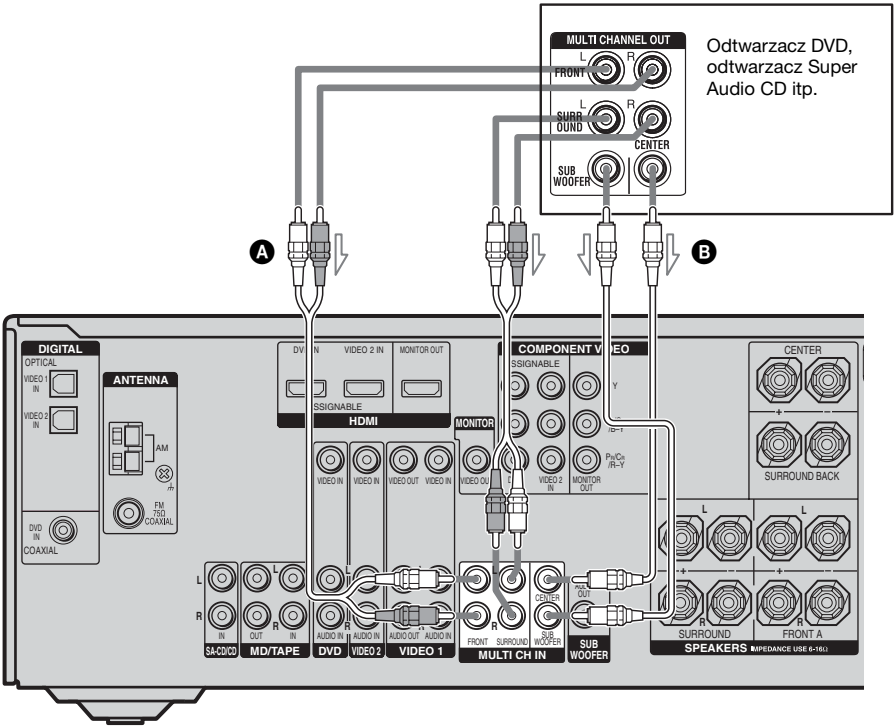


Podłączanie urządzeń posiadających wielokanałowe gniazda wyjściowe

Jeśli odtwarzacz DVD lub Super Audio CD jest wyposażony w wielokanałowe gniazda wyjścia, można go podłączyć do gniazd MULTI CH IN odbiornika, aby korzystać z wielokanałowego dźwięku. Można również użyć wielokanałowych gniazd wejściowych do podłączenia zewnętrznego dekodera dźwięku wielokanałowego.

Uwaga

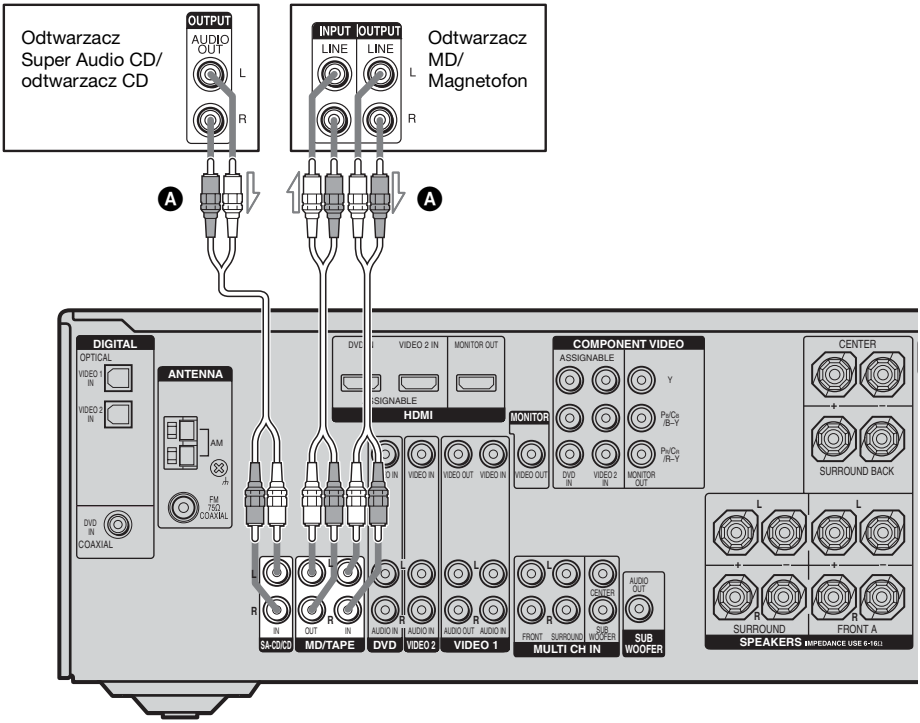
W przypadku podłączenia do gniazd MULTI CH IN poziom dźwięku głośników przestrzennych i subwoofera należy regulować za pomocą elementów regulacyjnych dołączonego urządzenia.



A Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
B Monofoniczny przewód audio (nie należy do wyposażenia)

Podłączanie urządzeń posiadających analogowe gniazda audio

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia urządzenia z gniazdami analogowymi, takiego jak magnetofon itp.



A Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

3b: Podłączanie urządzeń wideo

Jak podłączać urządzenia

W tej części opisano sposób podłączania urządzeń do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z tabelą „Podłączane urządzenie”, w której podano strony z opisem sposobu podłączenia każdego urządzenia.
Po podłączeniu wszystkich urządzeń przejdź do sekcji „4: Podłączanie anten” (str. 30).

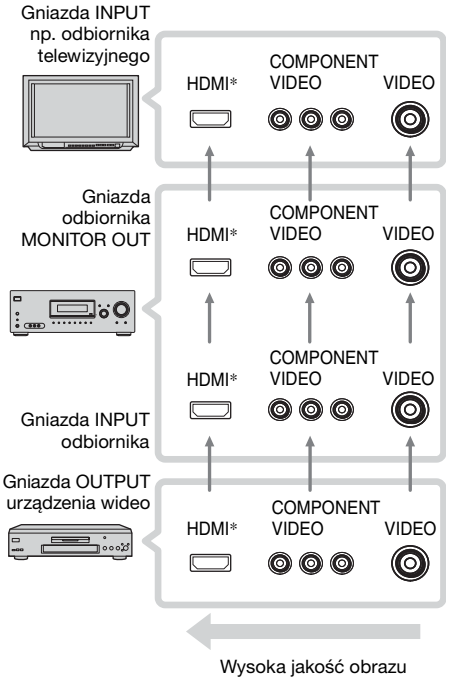
Podłączane urządzenie

Urządzenie	Strona
Odbiornik telewizyjny	24
Odtwarzacz DVD/ nagrywarka DVD	25
Tuner satelitarny	28
Z gniazdem HDMI*	27
Magnetowid	29
Kamera, gra wideo itp.	29

* Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51.

Gniazdo wejścia/wyjścia wideo, które będzie podłączone

Jakość obrazu zależy od gniazda użytego do połączenia. Zapoznaj się z poniższą ilustracją. Wybierz połączenie zależnie od gniazd na urządzeniu.



* Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51.

Uwagi

- Podłącz urządzenia wyświetlające obraz, takie jak odbiornik telewizyjny lub projektor, do gniazda MONITOR OUT w odbiorniku.
- Włącz odbiornik, gdy urządzenie odtwarzające sygnał wideo lub audio zostanie podłączone do odbiornika TV poprzez odbiornik. Jeśli zasilanie odbiornika nie jest włączone, sygnały wideo i audio nie są przekazywane.

Przenoszenie sygnałów wejściowych wideo na inne wejście.

Komponentowe sygnały wejścia wideo mogą zostać przeniesione na inne wejście (str. 71). Można również zmienić przypisanie wejścia HDMI* na inne wejście (str. 72).

* Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51.

Podłączanie odbiornika telewizyjnego

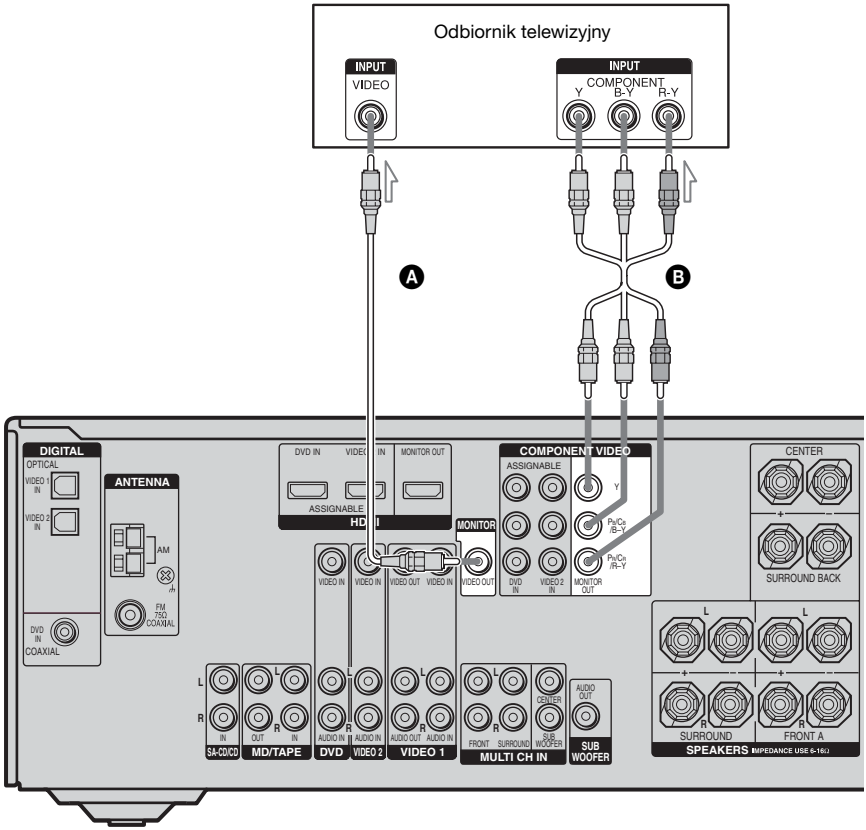
Obraz z urządzenia wizualnego podłączonego do odbiornika może zostać wyświetlony na ekranie odbiornika TV. Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

Wskazówka

Wybrany obraz wejściowy może być oglądany po podłączeniu gniazda MONITOR OUT do odbiornika telewizyjnego.

Uwagi

- Podłącz urządzenia wyświetlające obraz, takie jak odbiornik telewizyjny lub projektor, do gniazda MONITOR OUT na odbiorniku.
- Włącz odbiornik, gdy urządzenie odtwarzające sygnał wideo lub audio zostanie podłączone do odbiornika TV poprzez odbiornik. Jeśli zasilanie odbiornika nie jest włączone, sygnały wideo i audio nie są przekazywane.



A Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
B Przewód wideo dla sygnałów komponentowych (nie należy do wyposażenia)

Podłączanie odtwarzacza/ nagrywarki DVD

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia odtwarzacza/nagrywarki DVD.
Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

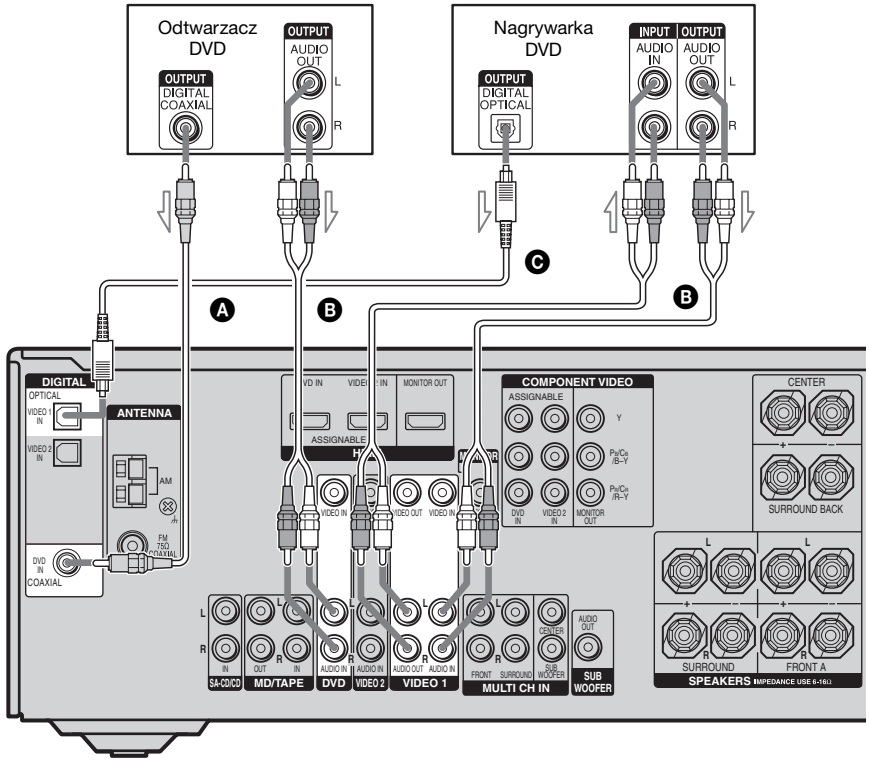
① Podłączanie audio

Uwagi

- Aby umożliwić odbieranie wielokanałowego cyfrowego sygnału wejściowego audio z odtwarzacza DVD, należy określić ustawienie cyfrowego wyjścia audio w tym odtwarzaczu. Informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona z odtwarzaczem DVD.
- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.

Wskazówka

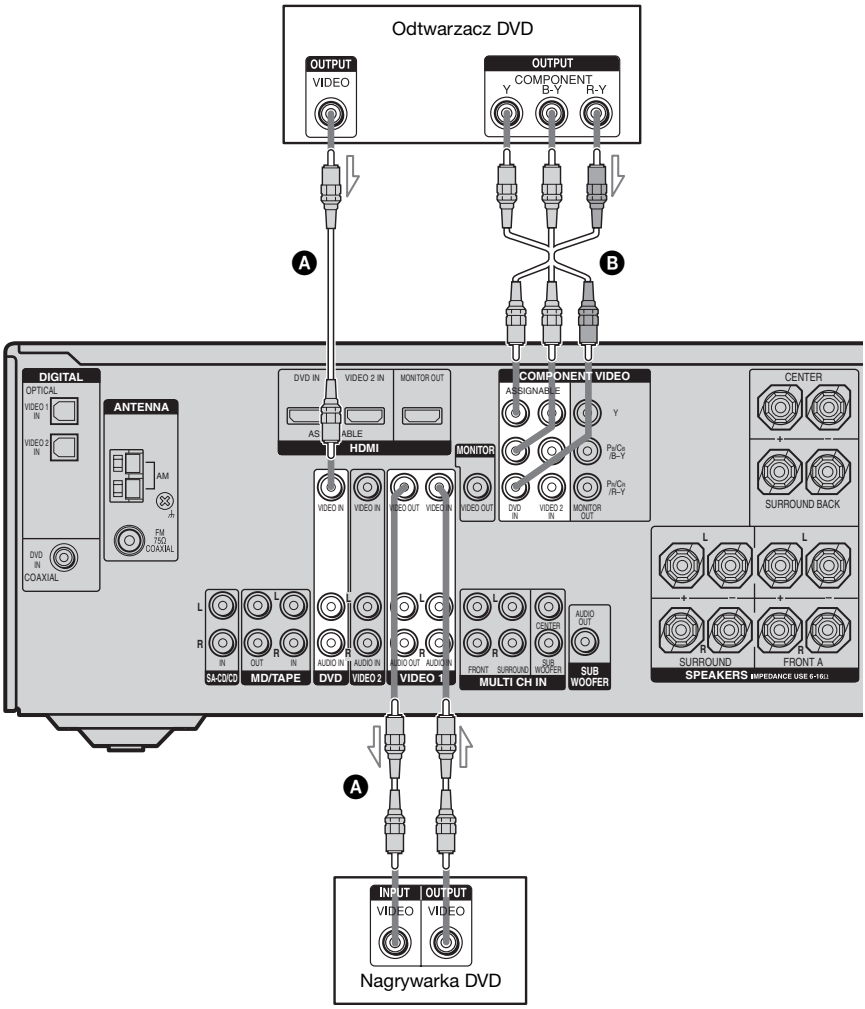
Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.



A Cyfrowy przewód koncentryczny (dostarczona)
B Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
C Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)

ciąg dalszy

② Podłączanie wideo



A Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
B Przewód wideo dla sygnałów komponentowych (nie należy do wyposażenia)

Jeśli podłączasz nagrywarkę DVD

- Upewnij się, że zmieniono ustawienia fabryczne przycisku wyboru wejścia VIDEO 1 na pilocie tak, abyś mógł używać tego przycisku do kontrolowania nagrywarki DVD. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Programowanie pilota” (str. 76) poniżej.
- Możesz również zmienić nazwę wejścia VIDEO 1 tak, aby mogło być ono pokazywane na wyświetlaczu odbiornika. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (str. 74) poniżej.

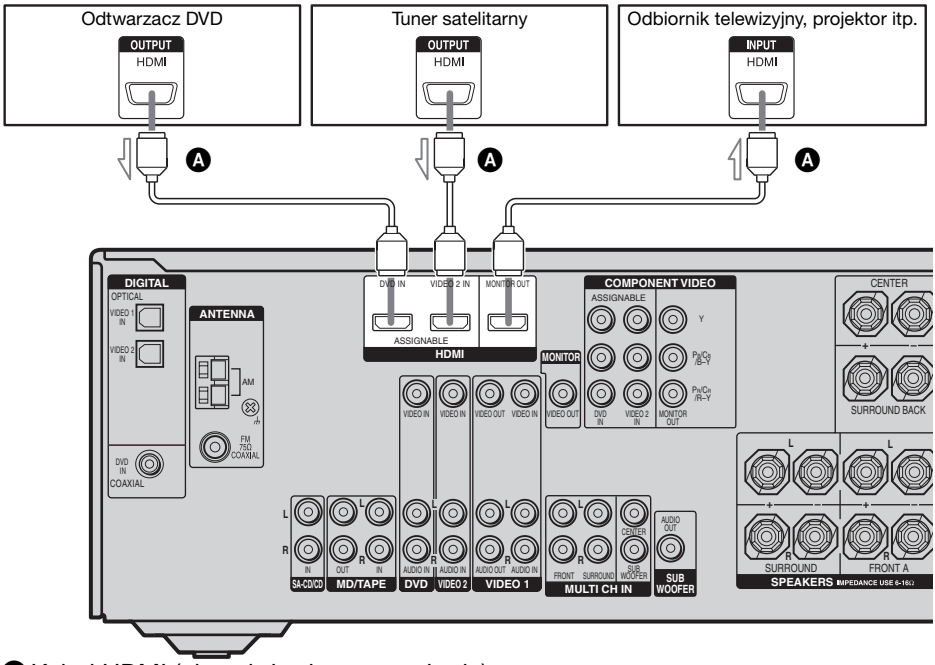
Podłączanie urządzeń z gniazdami HDMI

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51)

HDMI jest to skrót nazwy High-Definition Multimedia Interface. Jest to interfejs przesyłający sygnały wideo i audio w postaci cyfrowej.

Dźwięk wydobywa się z głośnika telewizora tylko wtedy, gdy odtwarzacz i ten odbiornik oraz ten odbiornik i telewizor są połączone za pomocą gniazda HDMI. Aby odtwarzać dźwięk z dostarczonych głośników i skorzystać z wielokanałowego dźwięku przestrzennego, należy upewnić się, że

– gniazdo cyfrowego sygnału audio w odtwarzaczu zostało podłączone do odbiornika,
– dźwięk z telewizora został wyłączony lub wyciszony.



A Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
Zaleca się stosowanie kabla HDMI firmy Sony.

Uwagi dotyczące połączeń HDMI

- Ten odbiornik może nie przesyłać sygnałów wideo lub audio z niektórymi urządzeniami.
- Wielokanałowe/stereofoniczne przestrzenne sygnały audio z dysków Super Audio CD nie są wyprowadzane.
- Włącz odbiornik, gdy urządzenie odtwarzające sygnał wideo lub audio zostanie podłączone do odbiornika TV poprzez odbiornik. Jeśli zasilanie odbiornika nie jest włączone, sygnały wideo i audio nie są przekazywane.
- Sygnały audio (częstotliwość próbkowania, długość w bitach itp.) przesyłane z gniazda HDMI mogą być ograniczane przez podłączone urządzenie. Jeśli obraz jest złej jakości lub z urządzenia podłączonego za pomocą kabla HDMI nie wydobywa się dźwięk, sprawdź konfigurację podłączonego urządzenia.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi każdego podłączonego urządzenia.

Podłączanie tunera satelitarnego

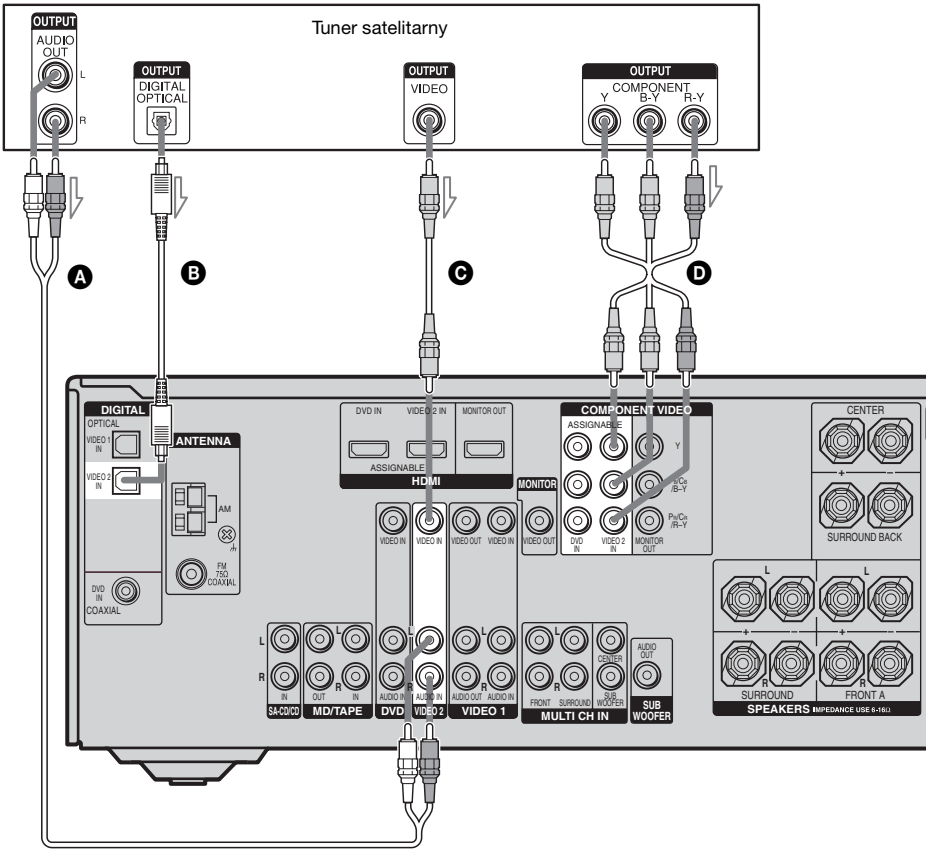
Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia tunera satelitarnego. Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.

Uwagi

- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.

Wskazówka

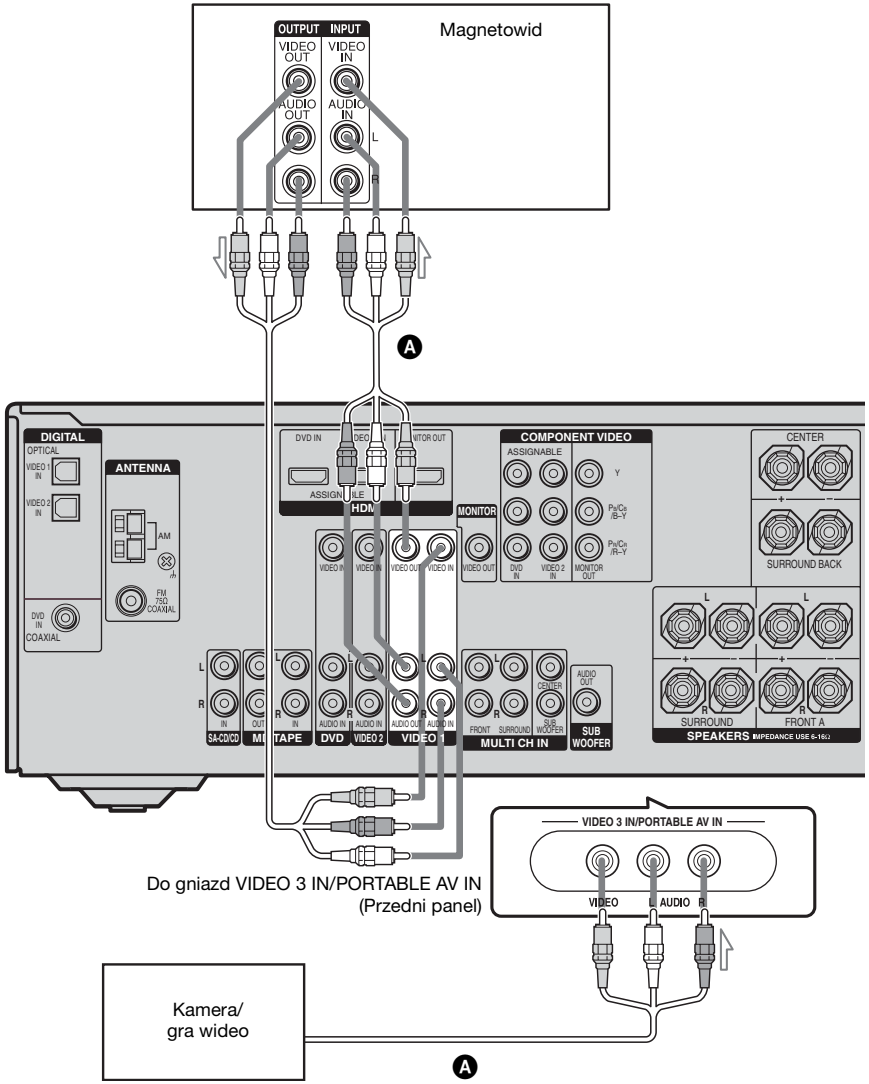
Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.



A Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
B Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
C Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
D Przewód wideo dla sygnałów komponentowych (nie należy do wyposażenia)

Podłączanie urządzeń z gniazdem analogowym wideo i audio

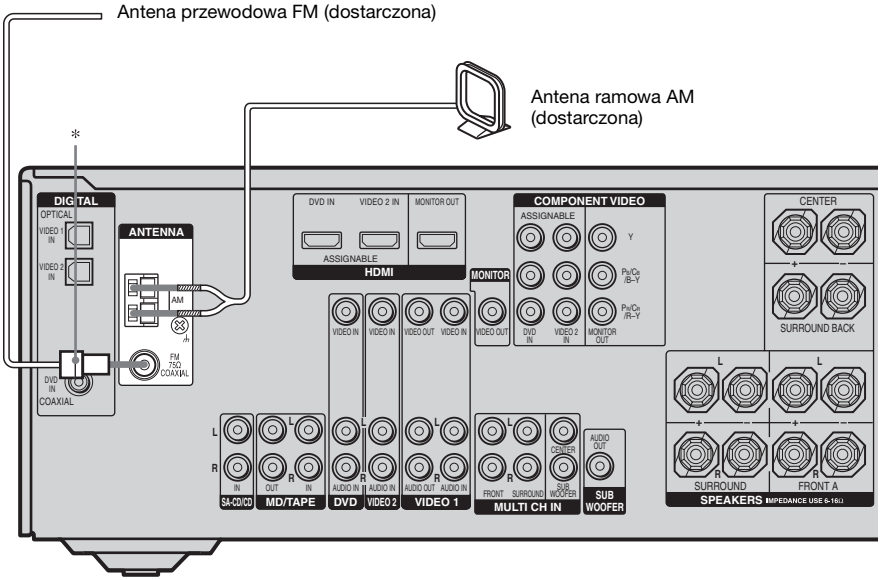
Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia urządzenia z gniazdami analogowymi, takiego jak magnetowid itp.



A Przewód audio/wideo (nie należy do wyposażenia)

4: Podłączanie anten

Podłączanie anteny ramowej AM i anteny przewodowej FM dostarczonych wraz z urządzeniem.



* Kształt złącza jest uzależniony od kodu obszaru odbiornika.

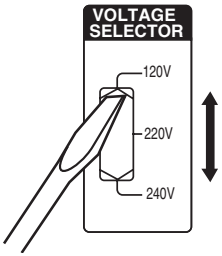
Uwagi

- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od odbiornika i innych urządzeń zestawu.
- Należy się upewnić, że antena FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.

5: Przygotowanie odbiornika i pilota

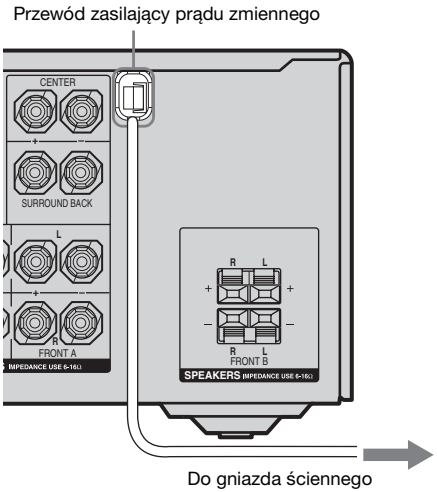
Ustawianie przełącznika wyboru napięcia

Jeśli odbiornik ma na tylnej ściance przełącznik wyboru napięcia, należy sprawdzić, czy jest on ustawiony zgodnie z lokalną wartością napięcia sieciowego. Jeśli nie jest, przed podłączeniem przewodu zasilającego do gniazda ściennego należy za pomocą śrubokręta ustawić przełącznik wyboru we właściwym położeniu.



Podłączanie przewodu zasilającego

Przewód zasilający należy podłączyć do gniazda ściennego.

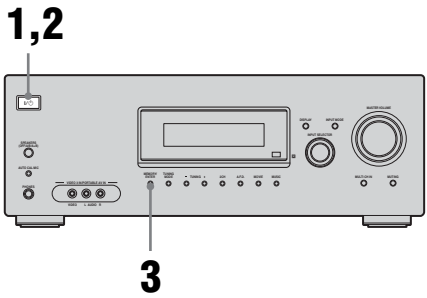


Uwaga

System powinien być zamontowany w taki sposób, aby w razie problemów przewód zasilania mógł być natychmiastowo odłączony od gniazda ściennego.

Wstępna konfiguracja

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy go zainicjalizować, wykonując następujące czynności. Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia ustawionych fabrycznie wartości domyślnych.
Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.



1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk I/⏻ przez 5 sekund.

Na wyświetlaczu naprzemiennie wyświetlane będą wskaźniki „PUSH” i „ENTER”.

ciąg dalszy

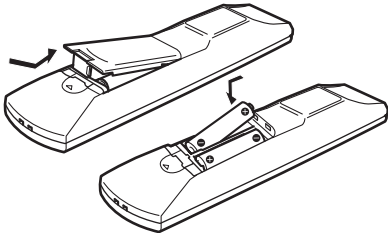
3 Naciśnij przycisk MEMORY/ ENTER.

Przez jakiś czas będzie wyświetlany wskaźnik „CLEARING”, a następnie pojawi się wskaźnik „CLEARED”. Elementom wymienionym poniżej przywracane są ustawienia fabryczne.

- Wszystkie ustawienia w menu LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO i SYSTEM.
- Pole akustyczne wprowadzone do pamięci dla każdego wejścia i dla każdej zaprogramowanej stacji.
- Wszystkie parametry pola akustycznego.
- Wszystkie zaprogramowane stacje.
- Wszystkie nazwy indeksu dla wejść i zaprogramowanych stacji.
- Dla pokrętła MASTER VOLUME zostaje ustawiona wartość „VOL MIN”.
- Ródło sygnału wejściowego jest nastawiane na „DVD”.

Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie typu R6 (rozmiar AA) do pilota zdalnego sterowania RM-AAP013.
Podczas instalowania baterii należy zwrócić uwagę na właściwe położenie jej biegunów.



Uwagi

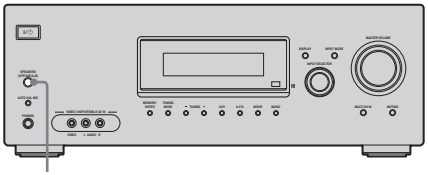
- Nie należy pozostawiać pilota w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Nie należy używać nowej baterii razem ze starymi.
- Nie należy używać baterii alkalicznej razem z innymi rodzajami baterii.
- Nie należy narażać czujnika zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub silnego światła sztucznego. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego ewentualnym wyciekiem elektrolitu i korozją.

Wskazówka

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 3 miesięcy. Jeśli pilot przestanie obsługiwać odbiornik, wszystkie baterie należy wymienić na nowe.

6: Wybór zestawu głośnikowego

Można wybrać głośniki przednie, jakie mają być uaktywnione.
Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.



SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)

Kilkakrotnie naciskając SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), wybierz system przednich głośników, jakie mają być uaktywnione.

Aby wybrać	Włącz
Głośniki podłączone do zacisków SPEAKERS FRONT A.	SP A
Głośniki podłączone do zacisków SPEAKERS FRONT B	SP B
Głośniki podłączone jednocześnie do zacisków SPEAKERS FRONT A i B (połączenie równoległe)	SP A i SP B

Aby wyłączyć wyjścia głośników, naciśnij kilkakrotnie przycisk SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), aż znikną wskaźniki „SP A" i „SP B" na wyświetlaczu.

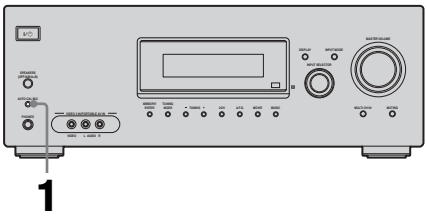
7: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)

Odbiornik jest wyposażony w technologię D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration), która pozwala na wykonywanie automatycznej kalibracji w następujący sposób:

- Sprawdź połączenia między poszczególnymi głośnikami a odbiornikiem.
- Ustaw poziom głośnika.
- Zmierz odległość każdego z głośników od miejsca odsłuchu.

Poziom i balans glosników mozna równiez wyregulowac recznie. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)" (str. 37) poniżej.

Przed rozpoczęciem automatycznej kalibracji



1 Podłącz dostarczony mikrofon optymalizujący ECM-AC2 do gniazda AUTO CAL MIC.

2 Umieść mikrofon optymalizujący w pozycji odsłuchu.

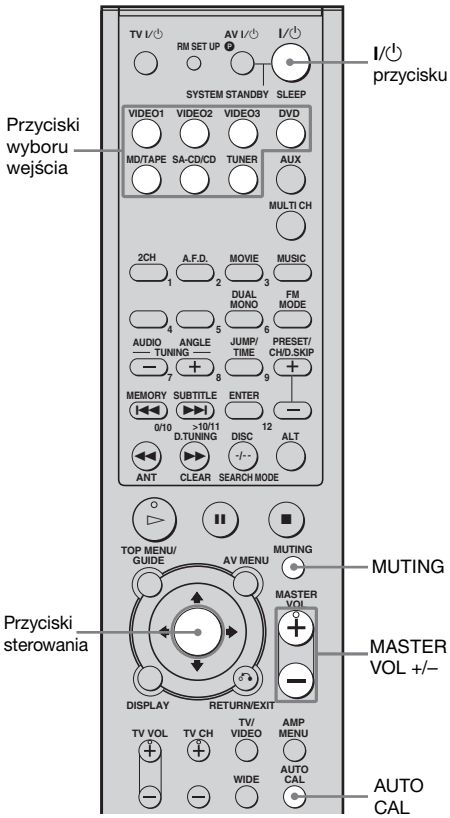
ciąg dalszy

3 Umieść głośniki w taki sposób, aby były skierowane w stronę mikrofonu optymalizującego.

Wskazówki

- Można również umieścić mikrofon optymalizujący na statywie (nie należy do wyposażenia) i umieścić statyw w pozycji odsłuchu.
- Należy usunąć wszelkie przeszkody na drodze pomiędzy mikrofonem optymalizującym a głośnikami.
- Jeśli głośnik zostanie skierowany w stronę mikrofonu optymalizującego, pomiar będzie bardziej dokładny.

Wykonywanie automatycznej kalibracji



Naciśnij przycisk AUTO CAL.

Na wyświetlaczu pojawią się kolejno wskaźniki.
A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

W poniższej tabeli zostały przedstawione wskazania wyświetlacza, gdy rozpoczyna się pomiar.

Pomiar dla	Wyświetlany wskaźnik
Poziom szumu otoczenia	NOISE.CHK
Połączenie głośników	Naprzemiennie wyświetlane wskaźniki MEASURE i SP DET.*
Poziom dźwięku	Naprzemiennie wyświetlane wskaźniki MEASURE i GAIN*
Odległość głośników	Naprzemiennie wyświetlane wskaźniki MEASURE i DISTANCE*

* Odpowiedni wskaźnik głośnika świeci na wyświetlaczu podczas pomiaru.

Po zakończeniu pomiaru na wyświetlaczu pojawia się napis „COMPLETE” i ustawienia są rejestrowane.

Uwagi

- Automatyczna kalibracja nie może wykryć subwoofera. Z tego powodu wszystkie ustawienia subwoofera zostaną zachowane.
- Nie można wybrać funkcji automatycznej kalibracji przy podłączonych słuchawkach.
- Proces pomiaru potrwa kilka minut.

Wskazówki

- Gdy automatyczna kalibracja zostanie rozpoczęta:
  - Stań w pewnej odległości od głośników i pozycji odsłuchu, by uniknąć błędu pomiaru. Jest to związane z tym, że podczas pomiaru z głośników jest emitowany dźwięk testowy.
  - Unikaj robienia hałasu, aby otrzymać dokładniejszy pomiar.
- Funkcja automatycznej kalibracji zostanie anulowana w przypadku, gdy podczas procesu pomiaru:
  - Zostaną naciśnięte, przycisk I/⏻, przyciski wejściowe lub przycisk MUTING.
  - Zostanie zmieniony poziom głośności.
  - Ponowne naciśnięcie przycisku AUTO CAL.

Kody błędu i ostrzeżenia

Kody błędu

Jeśli podczas automatycznej kalibracji zostanie wykryty błąd, po każdym procesie pomiaru na wyświetlaczu będzie pojawiał się cyklicznie kod błędu w następującej kolejności:
Kod błędu → pusty wyświetlacz → (kod błędu → pusty wyświetlacz)[a] → PUSH → pusty wyświetlacz → ENTER

[a] Wyświetlane tylko w przypadku więcej niż jednego kodu błędu.

Aby usunąć błąd

1. Zanotuj kod błędu.
2. Naciśnij przycisk sterowania.
3. Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.
4. Usuń błąd.
   Szczegółowe informacje zawiera sekcja „Kody błędów i sposoby ich usuwania” poniżej.
5. Włącz odbiornik i wykonaj ponownie automatyczną kalibrację (str. 34).

Kody błędów i sposoby ich usuwania

Kod błędu	Znaczenie	Sposoby usuwania
ERROR 10	Zbyt głośne otoczenie.	Upewnij się, że podczas automatycznej kalibracji panuje cisza.
ERROR 11	Głośniki są umieszczone zbyt blisko mikrofonu optymalizatora.	Ustaw głośniki dalej od mikrofonu optymalizatora.
ERROR 20	Głośniki przednie nie są wykrywane lub wykrywany jest tylko jeden głośnik przedni.	Sprawdź połączenie z przednim głośnikiem.
ERROR 21	Tylko jeden głośnik dźwięku przestrzennego jest wykrywany.	Sprawdź połączenie z głośnikiem dźwięku przestrzennego.
ERROR 23	Tylny głośnik dźwięku przestrzennego jest wykrywany, ale głośniki dźwięku przestrzennego nie są podłączone.	Podłącz głośniki dźwięku przestrzennego.

Kody ostrzeżenia

Kody ostrzeżeń wyświetlane podczas automatycznej kalibracji zawierają informacje o wynikach pomiarów.
Kod ostrzeżenia będzie pojawiał się na wyświetlaczu cyklicznie, zgodnie z następującym schematem:

Kod ostrzeżenia → pusty wyświetlacz → (kod ostrzeżenia → pusty wyświetlacz)[b] → PUSH → pusty wyświetlacz → ENTER

[b] Wyświetlane tylko w przypadku więcej niż jednego kodu ostrzeżenia.

Kody ostrzeżeń można zignorować, ponieważ funkcja automatycznej kalibracji samoczynnie dostosowuje ustawienia. Ustawienia można również zmienić ręcznie.

ciąg dalszy

Aby zmienić ustawienia ręcznie

1 Zanotuj kod ostrzeżenia.
2 Naciśnij przycisk sterowania.
3 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.
4 Postępuj zgodnie z instrukcjami podanymi w sekcji „Kody ostrzeżeń i sposoby postępowania” poniżej.
5 Włącz odbiornik i wykonaj ponownie automatyczną kalibrację (str. 34).

Kody ostrzeżeń i sposoby postępowania

Kod ostrzeżenia	Znaczenie	Sposób postępowania
WARN. 40	Głośne otoczenie.	Upewnij się, że podczas automatycznej kalibracji panuje cisza.
WARN. 50	Głośnik środkowy nie jest podłączony.	Upewnij się, że głośnik środkowy jest podłączony.
WARN. 51	Głośniki dźwięku przestrzennego nie są podłączone.	Upewnij się, że głośniki dźwięku przestrzennego są podłączone.
WARN. 52	Tylny głośnik dźwięku przestrzennego nie jest podłączony.	Upewnij się, że tylne głośniki dźwięku przestrzennego są podłączone.
WARN. 60	Balans głośnika przedniego jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośników przednich.[c)]
WARN. 62	Poziom głośnika środkowego jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnika środkowego.[d)]
WARN. 63	Poziom głośnik dźwięku przestrzennego lewy jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnik dźwięku przestrzennego lewy.[e)]
WARN. 64	Poziom prawego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnik dźwięku przestrzennego prawy.[f)]
WARN. 65	Poziom tylnego głośnika dźwięku przestrzennego jest poza zakresem.	Zmień ustawienie tynly głośnik dźwięku przestrzennego.[g)]
WARN. 70	Odległość głośnika przedniego jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośników przednich.[c)]
WARN. 72	Odległość głośnik środkowy jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnika środkowego.[d)]
WARN. 73	Odległość głośnik dźwięku przestrzennego lewy jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnik dźwięku przestrzennego lewy.[e)]
WARN. 74	Odległość głośnik dźwięku przestrzennego prawy jest poza zakresem.	Zmień ustawienie głośnik dźwięku przestrzennego prawy.[f)]
WARN. 75	Odległość tylny głośnik dźwięku przestrzennego jest poza zakresem.	Zmień ustawienie tylny głośnik dźwięku przestrzennego.[g)]

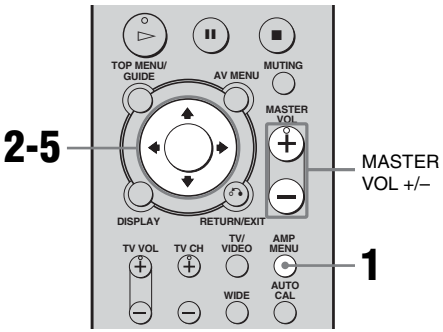
[c)] Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość głośnika przedniego” (str. 52) poniżej.
[d)] Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość głośnika środkowego” (str. 52) poniżej.
[e)] Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość lewgo głośnika dźwięku przestrzennego” (str. 53) poniżej.
[f)] Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego” (str. 53) poniżej.
[g)] Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odległość tylnego głośnika dźwięku przestrzennego” (str. 53) poniżej.

8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)

Poziomy głośności i balansu głośników można ustawiać, słuchając dźwięku testowego z miejsca odsłuchu.

Wskazówka

Odbiornik wykorzystuje dźwięk testowy o składowych bliskich częstotliwości 800 Hz.



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

2 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć menu.

3 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać opcję „T. TONE”.

4 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć parametr.

5 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać „T. TONE Y”.

Dźwięk testowy jest emitowany z każdego głośnika w następującej kolejności:
Przedni lewy → Środkowy → Przedni prawy → Przestrzenny prawy → Przestrzenny tylny → Przestrzenny lewy → Subwoofer

6 Za pomocą menu LEVEL ustaw poziomy głośników i balans tak, by dźwięk testowy było słychać z jednakowym natężeniem z każdego głośnika.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL)” (str. 46) poniżej.

Wskazówki

- Aby wyregulować natężenie wszystkich głośników jednocześnie, naciśnij przycisk MASTER VOL +/–. Można także skorzystać z przycisku MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.
- Ustawiona wartość jest pokazywana na wyświetlaczu podczas regulacji.

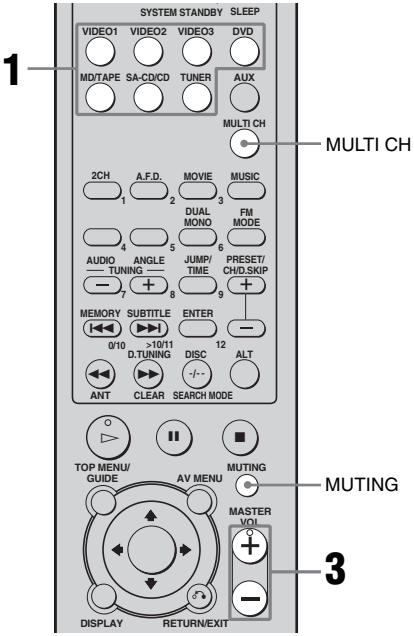
7 Powtórz czynności opisane w punktach od 1 do 5, aby wybrać opcję „T. TONE N”.

Dźwięk testowy zostanie wyłączony.

Uwaga

Dźwięk testowy nie działa, gdy wybrana jest opcja MULTI CH IN.

Wybieranie urządzenia



1 Naciśnij odpowiedni przycisk wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku. Aby wybrać urządzenie podłączone do gniazda MULTI CH IN, naciśnij przycisk MULTI CH.
Można także skorzystać z pokrętła MULTI CH IN znajdującego się na odbiorniku.
Wybrane wejście pojawi się na wyświetlaczu.

Wybrane wejście Wyświetlany [Wskaźnik]	Urządzenia, z których można odtwarzać dźwięk
VIDEO1 lub VIDEO2 [VIDEO 1 lub VIDEO 2]	Magnetowid itp. podłączony do gniazda VIDEO 1 lub VIDEO 2
VIDEO3 [VIDEO 3]	Kamera, gra wideo itp. podłączona do gniazda VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN
DVD [DVD]	Odtwarzacz DVD itp. podłączony do gniazda DVD
MD/TAPE [MD/TAPE]	Odtwarzacz MD, magnetofon itp. podłączony do gniazda MD/TAPE
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Odtwarzacz Super Audio CD/CD itp. podłączony do gniazda SA-CD/CD
TUNER [Zakres FM lub AM]	Wbudowany tuner radiowy
MULTI CH [MULTI IN*]	Urządzenie podłączone do gniazda MULTI CH IN

*Po podłączeniu słuchawek wyświetlany jest wskaźnik „HP MULTI”.

Uwaga
Efekt dźwięku przestrzennego nie działa, jeśli wybrana jest funkcja MULTI CH IN.

2 Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.

3 Za pomocą przycisków MASTER VOL +/– ustaw poziom głośności.

Można także skorzystać z pokrętła MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.

Aby wyciszyć dźwięk

Naciśnij przycisk MUTING.
Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu jednej z poniższych czynności.

- Ponowne naciśnięcie przycisku MUTING.
- Zwiększenie poziomu głośności.
- Wyłączenie odbiornika.

Aby uniknąć uszkodzenia głośników

Należy pamiętać o obniżeniu poziomu głośności przed wyłączeniem odbiornika.

Aby odtwarzać dźwięk z subwoofera

Do wykonania tej czynności służą przyciski na subwooferze.

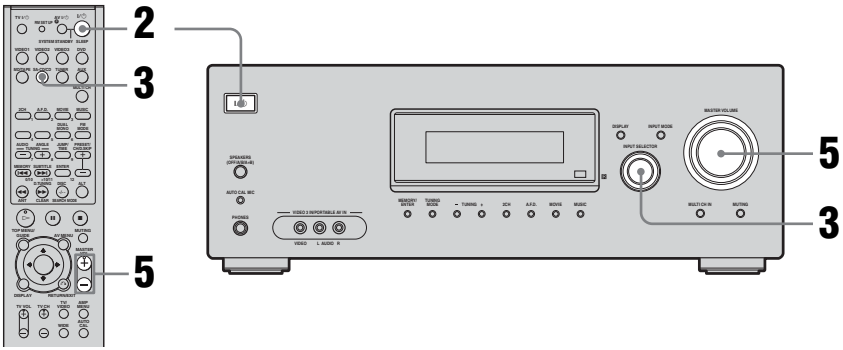
1. Naciśnij przycisk POWER.
   Zacznie świecić wskaźnik POWER.
2. Za pomocą pokrętła LEVEL ustaw poziom głośności.
   Ustaw poziom głośności odpowiedni dla wybranego sygnału wejściowego, ponieważ niewielka regulacja może poprawić dźwięk.

Uwaga

Nie należy ustawiać maksymalnej głośności subwoofera, ponieważ może być słyszalny nienaturalny hałas.

Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia

Odtwarzanie dźwięku z płyty Super Audio CD/CD



Uwagi

- Opis obsługi dotyczy odtwarzacza Super Audio CD firmy Sony.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z odtwarzaczem Super Audio CD lub CD.

Wskazówki

- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 58.
  Zalecane pola akustyczne:
  Muzyka klasyczna: HALL
  Jazz: JAZZ
  Koncert na żywo: CONCERT
- Dźwięku zarejestrowanego dwukanałowo można słuchać za pośrednictwem wszystkich głośników (wielokanałowo). Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 55.

1 Włącz odtwarzacz Super Audio CD/ odtwarzacz CD, a następnie umieść płytę w szufladzie.

2 Włącz odbiornik.

3 Naciśnij przycisk SA-CD/CD.

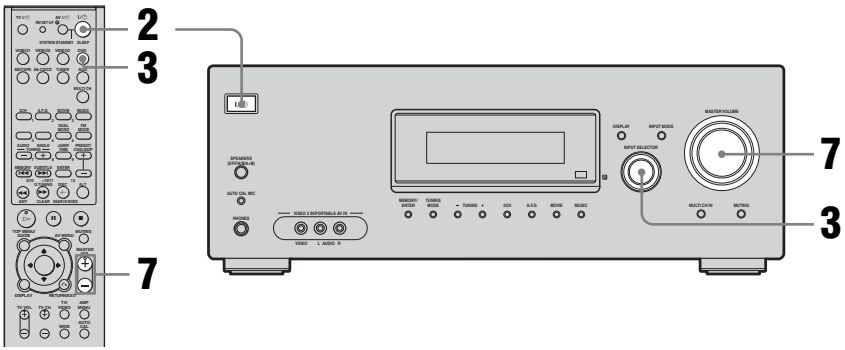
Wejście SA-CD/CD można również wybrać za pomocą pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

4 Włącz odtwarzanie płyty.

5 Ustaw odpowiedni poziom głośności.

6 Po zakończeniu odtwarzania przy użyciu urządzenia Super Audio CD/CD wyjmij płytę, a następnie wyłącz odbiornik i odtwarzacz Super Audio CD/odtwarzacz CD.

Oglądanie filmów z płyt DVD



Uwagi

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do odbiornika TV i odtwarzacza DVD.
- Jeśli dźwięk wielokanałowy nie jest odtwarzany, zastosuj się do poniższych zaleceń.
  - Sprawdź, czy źródło dźwięku odpowiada formatowi wielokanałowemu.
  - Upewnij się, że odbiornik jest połączony z odtwarzaczem DVD przewodem cyfrowym.
  - Sprawdź, czy cyfrowe wyjście audio w odtwarzaczu DVD jest odpowiednio skonfigurowane.

Wskazówki

- Jeśli jest to konieczne, wybierz format dźwięku zastosowany na płycie, która ma być odtwarzana.
- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi filmu/muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 58. Zalecane pola akustyczne:
  Film: C.ST.EX
  Muzyka: CONCERT

1 **Włącz odbiornik TV i odtwarzacz DVD.**

2 **Włącz odbiornik.**

3 **Naciśnij przycisk DVD.**

Wejście DVD można również wybrać za pomocą pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

4 **Przełącz odbiornik TV na przyjmowanie sygnału z odpowiedniego wejścia, aby był wyświetlany obraz z odtwarzacza DVD.**

5 **Skonfiguruj odtwarzacz DVD.**

Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do odtwarzacza DVD.

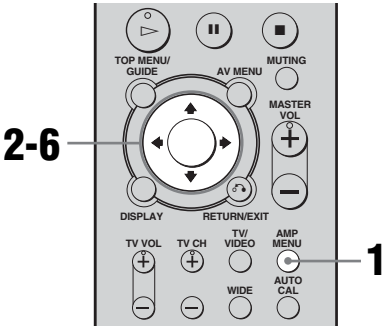
6 **Włącz odtwarzanie płyty.**

7 **Ustaw odpowiedni poziom głośności.**

8 **Po zakończeniu oglądania filmu z płyty DVD wyjmij ją, a następnie wyłącz odbiornik, telewizor i odtwarzacz DVD.**

Korzystanie z menu

Menu wzmacniacza umożliwia zmianę różnych ustawień w celu dostosowania pracy odbiornika.



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

2 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać żądane menu.

3 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć menu.

4 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.

5 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć parametr.

6 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać żądane ustawienie.

Ustawienie zostanie wprowadzone automatycznie.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk sterowania ←.

Aby wyjść z menu

Naciśnij przycisk AMP MENU.

Uwaga

Niektóre parametry i ustawienia mogą być wyświetlane jako przyciemnione. Oznacza to, że są one albo niedostępne, albo nie mogą być zmienione.

Menu — przegląd

W poszczególnych menu dostępne są poniższe opcje. Aby uzyskać informacje o korzystaniu z menu, patrz str. 42.

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
LEVEL (46) [1-LEVEL]	Dźwięk testowy[a] [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balans głośników przednich[a] [FRT BAL]	Od BAL. L +1 do BAL. L +8, BALANCE, od BAL. R +1 do BAL. R +8	BALANCE
	Poziom dźwięku głośnika środkowego [CNT LVL]	Od CNT –10 dB do CNT +10 dB (odstęp 1 dB)	CNT 0 dB
	Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego [SL LVL]	Od SUR L –10 dB do SUR L +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR L 0 dB
	Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego [SR LVL]	Od SUR R –10 dB do SUR R +10 dB (odstęp 1 dB)	SUR R 0 dB
	Poziom dźwięku tylnego głośnika dźwięku przestrzennego [SB LVL]	Od SB –10 dB do SB +10 dB (odstęp 1 dB)	SB 0 dB
	Poziom dźwięku subwoofera [SW LVL]	Od SW –10 dB do SW +10 dB (odstęp 1 dB)	SW 0 dB
	Kompresor dynamiki[a] [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (47) [2-TONE]	Poziom tonów niskich głośników przednich [BASS LVL]	Od BASS –6 dB do BASS +6 dB (odstęp 1 dB)	BASS 0 dB
	Poziom tonów wysokich głośników przednich [TRE LVL]	Od TRE –6 dB do TRE +6 dB (odstęp 1 dB)	TRE 0 dB

ciąg dalszy

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
SUR (47) [3-SUR]	Wybór pola akustycznego[a] [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, PLII GM, PLIIX MV, PLIIX MS, PLIIX GM, NEO6 CIN, NEO6 MUS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO w przypadku funkcji: TUNER, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2, 3
	Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych[a] [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
	Poziom efektu przestrzennego[a] [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER (50) [4-TUNER]	Tryb odbioru stacji FM[a] [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom[a] [NAME IN]		
AUDIO (50) [5-AUDIO]	Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego[a] [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO w przypadku funkcji: VIDEO 1, 2; DEC. PCM w przypadku funkcji: DVD
	Wybór języka przekazu cyfrowego[a] [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Funkcja A/V Sync[a] [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Nadawanie nazw wejściom[a] [NAME IN]		

Menu [Wyświetlany wskaźnik]	Parametry [Wyświetlany wskaźnik]	Ustawienia	Ustawienie początkowe
VIDEO (52) [6-VIDEO]	Przypisywanie składowego wejścia wideo[a] [COMP. V. A.]	DVD–VD1, DVD–VD3, DVD–DVD, DVD–MD, DVD–CD, VD2–VD1, VD2–VD2, VD2–VD3, VD2–MD, VD2–CD	DVD–DVD w przypadku funkcji: DVD; VD2–VD2 w przypadku funkcji: VIDEO 2
	Przypisanie HDMI[a][b] [HDMI A.]	DVD–VD1, DVD–VD3, DVD–DVD, DVD–MD, DVD–CD, VD2–VD1, VD2–VD2, VD2–VD3, VD2–MD, VD2–CD	DVD–DVD w przypadku funkcji: DVD; VD2–VD2 w przypadku funkcji: VIDEO 2
	Nadawanie nazw wejściom[a] [NAME IN]		
SYSTEM (52) [7-SYSTEM]	Odległość głośnika przedniego[a] [FRT DIST.]	Od DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość głośnika środkowego[a] [CNT DIST.]	DIST. ■■ m od głośnika przedniego do 1,5 m (odstęp 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego[a] [SL DIST.]	DIST. ■■ m od głośnika przedniego do 4,5 m (odstęp 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego[a] [SR DIST.]	DIST. ■■ m od głośnika przedniego do 4,5 m (odstęp 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Odległość tylnego głośnika dźwięku przestrzennego[a] [SB DIST.]	DIST. ■■ m od głośnika przedniego do 4,5 m (odstęp 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Położenie głośników dźwięku przestrzennego[a] [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Jasność wyświetlacza[a] [DIMMER]	0% dim, 40% dim, 70% dim	0% dim
A. CAL (55) [8-A. CAL]	Automatyczna kalibracja[a] [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

[a]Szczegółowe informacje można uzyskać na stronach podanych w nawiasach.

[b]Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51.

Regulacja poziomu natężenia dźwięku

(Menu LEVEL)

Menu LEVEL umożliwia dostosowanie balansu i poziomu poszczególnych głośników. Ustawienia dotyczą wszystkich pól akustycznych.
Wybierz menu „1-LEVEL” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 42) oraz „Menu — przegląd” (str. 43).

Parametry menu LEVEL

■ T. TONE (Dźwięk testowy)

Parametr ten umożliwia ustawienie poziomów głośności i balansu głośników podczas słuchania dźwięku testowego z miejsca odsłuchu. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „8: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 37) poniżej.

■ FRT BAL (Balans głośników przednich)

Parametr ten umożliwia regulowanie balansu głośników przednich (lewego i prawego).

■ CNT LVL (Poziom dźwięku głośnika środkowego)

■ SL LVL (Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ SR LVL (Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ SB LVL (Poziom dźwięku tylnego głośnika dźwięku przestrzennego)

■ SW LVL (Poziom dźwięku subwoofera)

■ D. RANGE (Kompresor dynamiki)

Parametr ten umożliwia kompresję dynamiki ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne w przypadku oglądania filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Kompresja dynamiki jest możliwa tylko dla dźwięku ze źródeł obsługujących standard Dolby Digital.

- COMP. OFF
  Kompresja dynamiki nie jest włączona.
- COMP. STD
  Kompresja dynamiki odbywa się zgodnie z ustawieniami określonymi przez realizatora dźwięku.
- COMP. MAX
  Kompresja dynamiki wykonywana jest w sposób radykalny.

Wskazówka

Kompresor zakresu dynamiki umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje na temat dynamiki zawarte w sygnale Dolby Digital. Standardowym ustawieniem jest „COMP. STD”, ale umożliwia ono tylko lekką kompresję. Dlatego ustawieniem zalecanym jest „COMP. MAX”. Daje ono efekt znacznej kompresji dynamiki i umożliwia oglądanie filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Inaczej niż w przypadku ograniczników analogowych, poziomy są wstępnie zdefiniowane i zapewniają kompresję o bardzo naturalnym brzmieniu.

Ustawianie barwy dźwięku
(Menu TONE)

Korzystając z menu TONE, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich i wysokich) emitowanego z głośników przednich. Ustawienia dotyczą wszystkich pól akustycznych.
Wybierz menu „2-TONE” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 42) oraz „Menu — przegląd” (str. 43).

Parametry menu TONE

■ BASS LVL (Poziom tonów niskich głośników przednich)

■ TRE LVL (Poziom tonów wysokich głośników przednich)

Ustawienia dźwięku przestrzennego
(Menu SUR)

Korzystając z menu SUR, można wybrać pole akustyczne w zwiększenia przyjemności płynącej ze słuchania.
Wybierz menu „3-SUR” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 42) oraz „Menu — przegląd” (str. 43).

Parametry menu SUR

■ S.F. SELCT (Wybór pola akustycznego)

Ten parametr umożliwia wybranie dowolnego pola akustycznego. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat, patrz „Słuchanie dźwięku przestrzennego” (str. 55).

Uwaga

Odbiornik umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego dla danego sygnału wejściowego za każdym razem, kiedy zostanie ono wybrane (funkcja Sound Field Link). Na przykład po wybraniu ustawienia HALL dla wejścia SA-CD/CD, wybraniu innego wejścia i powrocie do wejścia SA-CD/CD, zostanie automatycznie zastosowane ustawienie HALL.

■ SB DEC (Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych)

Ten parametr pozwala wybrać tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat, patrz „Korzystanie z trybu dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych” (str. 48).

ciąg dalszy

■ EFFECT (Poziom efektu przestrzennego)

Ten parametr umożliwia regulację „natężenia” efektu przestrzennego w polach akustycznych wybranych za pomocą przycisków MOVIE lub MUSIC oraz w polu akustycznym „HP THEA”.

- EFCT. MIN
  Efekt przestrzenny jest minimalny.
- EFCT. STD
  Efekt przestrzenny jest standardowy.
- EFCT. MAX
  Efekt przestrzenny jest maksymalny.

Korzystanie z trybu dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych

(SUR BACK DECODING)

Dekodowanie sygnału dźwięku przestrzennego emitowanego przez głośniki tylne z płyty DVD nagranej w formacie Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 itd. umożliwia korzystanie z dźwięku przestrzennego w sposób zamierzony przez twórców filmu. Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych można wybrać w menu SUR za pomocą parametru „SB DEC” (str. 47).

Typy funkcji dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych

■ SB AUTO

Jeśli strumień wejściowy zawiera znacznik dekodowania 6.1-kanałowego[a], do wydzielenia sygnału dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych stosowany jest odpowiedni dekoder.

Strumień wejściowy	Kanał wyjściowy	Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital Surround EX[b]	6.1	Dekoder matrycowy zgodny z Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6.1	Dekodowanie DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6.1	Dekodowanie DTS Discrete

■ SB ON

Do dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych stosowany jest dekoder Dolby Digital EX, niezależnie od tego, czy strumień wejściowy zawiera znacznik dekodowania 6.1-kanałowego[a)].

Strumień wejściowy	Kanał wyjściowy	Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych
Dolby Digital 5.1	6.1	Dekoder matrycowy zgodny z Dolby Digital EX
Dolby Digital Surround EX[b)]	6.1	Dekoder matrycowy zgodny z Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Dekoder matrycowy zgodny z Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Dekoder matrycowy zgodny z Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Dekoder matrycowy zgodny z Dolby Digital EX

■ SB OFF

Dekodowanie dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych nie jest wykonywane.

[a)] Znacznik dekodowania 6.1-kanałowego to informacja nagrana np. na płytach DVD.

[b)] Płyta Dolby Digital DVD zawierająca znacznik Surround EX. Więcej informacji o rozpoznawaniu filmów Surround EX można znaleźć na stronie internetowej firmy Dolby Corporation.

[c)] Materiał nagrany ze znacznikiem, który sygnalizuje, że materiał zawiera zarówno sygnały w systemie DTS-ES Matrix jak i sygnały systemu 5.1-kanałowego.

[d)] Materiał zakodowany w systemie dźwięku 5.1-kanałowego wraz ze strumieniem dodatkowym, który umożliwia przywrócenie sygnałów do postaci 6.1 kanałów cyfrowych. Dyskretne sygnały systemu 6.1-kanałowego są specyficzne dla płyt DVD i nie są stosowane w kinach.

Uwagi

- W trybie Dolby Digital EX dźwięk może nie być odtwarzany przez tylny głośnik dźwięku przestrzennego. Niektóre płyty nie zawierają znacznika Dolby Digital Surround EX, mimo że na ich opakowaniach są umieszczone znaki graficzne Dolby Digital EX. W takim przypadku należy wybrać opcję „SB ON”.
- Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych można wybrać tylko wtedy, gdy wybrany jest tryb A.F.D. Funkcja ta jest jednak anulowana, gdy zostanie wybrany tryb Dolby Pro Logic IIx.

Ustawienia tunera
(Menu TUNER)

Korzystając z menu TUNER, można ustawić tryb odbioru stacji FM i nadać nazwy zaprogramowanym stacjom. Wybierz menu „4-TUNER” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 42) oraz „Menu — przegląd” (str. 43).

Parametry menu TUNER

■ FM MODE (Tryb odbioru stacji FM)

- FM AUTO
  Odbiornik będzie dekodował sygnał jako stereofoniczny, gdy stacja radiowa nadaje w stereo.
- FM MONO
  Odbiornik będzie dekodował sygnał jako monofoniczny niezależnie od rodzaju sygnału.

■ NAME IN (Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom)

Ten parametr umożliwia nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom” (str. 66) poniżej.

Ustawienia dźwięku
(Menu AUDIO)

Korzystając z menu AUDIO, można wprowadzić ustawienia dźwięku odpowiadające upodobaniom. Wybierz menu „5-AUDIO” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 42) oraz „Menu — przegląd” (str. 43).

Parametry menu AUDIO

■ DEC. PRI. (Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego)

Parametr ten pozwala określić tryb wejścia dla sygnałów cyfrowych odbieranych w gniazdach DIGITAL IN.

- DEC. AUTO
  Automatycznie przełącza tryb wejścia na DTS, Dolby Digital lub PCM.
- DEC. PCM
  Sygnały PCM mają priorytet (co zapobiega przerwom przy rozpoczynaniu odtwarzania). Jednak gdy do wejścia docierają sygnały innego typu, może wystąpić brak dźwięku zależnie od danego formatu. W takim wypadku należy wybrać ustawienie „DEC. AUTO”.

Uwaga

Gdy jest wybrane ustawienie „DEC. AUTO”, a przy rozpoczynaniu odtwarzania dźwięk z gniazd cyfrowych audio (CD itp.) jest przerywany, należy zmienić ustawienie na „DEC. PCM”.

■ DUAL (Wybór języka przekazu cyfrowego)

Parametr umożliwia wybranie języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego. Funkcja ta działa wyłącznie w przypadku źródeł w formacie Dolby Digital.

- DUAL M/S (Główny/Podrzędny)
  Dźwięk języka głównego będzie odtwarzany za pośrednictwem lewego głośnika przedniego, a dźwięk języka podrzędnego będzie odtwarzany jednocześnie za pośrednictwem prawego głośnika przedniego.
- DUAL M (Główny)
  Będzie odtwarzany dźwięk języka głównego.
- DUAL S (Podrzędny)
  Będzie odtwarzany dźwięk języka podrzędnego.
- DUAL M+S (Główny+Podrzędny)
  Będzie odtwarzany zmiksowany dźwięk obu języków: głównego i podrzędnego.

■ A.V. SYNC. (Funkcja A/V Sync)

- A.V.SYNC. Y (Tak) (Czas opóźnienia: 68 ms)
  Odtwarzanie dźwięku jest opóźnione w celu zminimalizowania odstępu między obrazem a dźwiękiem.
- A.V.SYNC. N (Nie) (Czas opóźnienia: 0 ms)
  Odtwarzanie dźwięku nie jest opóźnione.

Uwagi

- Ten parametr jest użyteczny, jeśli używany jest duży wyświetlacz LCD, monitor plazmowy lub projektor.
- Ten parametr jest uwzględniany tylko, gdy ustawienie funkcji pola akustycznego zostało wybrane za pomocą przycisków 2CH lub A.F.D.
- Ten parametr nie jest uwzględniany, gdy
  – na wejściu są dostępne sygnały PCM 96 kHz, DTS 96/24 lub DTS 2048.
  – odbiornik przeprowadza dekodowanie DTS-ES Matrix 6.1.
  – wybrana jest funkcja MULTI CH IN.

■ NAME IN (Nadawanie nazw wejściom)

Ten parametr umożliwia nadawanie nazw wejściom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (str. 74).

Ustawienia obrazu
(Menu VIDEO)

Korzystając z menu VIDEO, można przypisać ponownie składowe wejście wideo do innego wejścia oraz nadawać nazwy wejściom.
Wybierz menu „6-VIDEO” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 42) oraz „Menu — przegląd” (str. 43).

Parametry menu VIDEO

■ COMP. V. A. (Przypisywanie składowego wejścia wideo)
Pozwala przypisać ponownie składowe wejście wideo do innego wejścia. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odtwarzanie składowych sygnałów wideo z innych wejść” (str. 71).

■ HDMI A. (Przypisanie HDMI)*
Umożliwia zmianę przypisania wejścia HDMI na inne wejście. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Wyświetlanie obrazów HDMI z innych wejść” (str. 72).

■ NAME IN (Nadawanie nazw wejściom)
Ten parametr umożliwia nadawanie nazw wejściom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (str. 74).

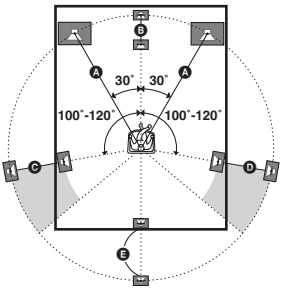
* Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51.

Ustawienia zestawu głośnikowego
(Menu SYSTEM)

Korzystając z menu SYSTEM, można określić wielkość i odległość głośników podłączonych do zestawu.
Wybierz menu „7-SYSTEM” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 42) oraz „Menu — przegląd” (str. 43).

Parametry me0nu SYSTEM

■ FRT DIST. (Odległość głośnika przedniego)
Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika przedniego (Ⓐ). Jeśli głośniki przednie są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić średnią odległość między głośnikami przednimi.



■ CNT DIST. (Odległość głośnika środkowego)
Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika środkowego. Odległość głośnika środkowego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (Ⓐ) do odległości o 1,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (Ⓑ).

■ SL DIST. (Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do lewego głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (Ⓐ na str. 52) do odległości o 4,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (Ⓒ na str. 52).

■ SR DIST. (Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do prawego głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (Ⓐ na str. 52) do odległości o 4,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (Ⓓ na str. 52).

■ SB DIST. (Odległość tylnego głośnika dźwięku przestrzennego)

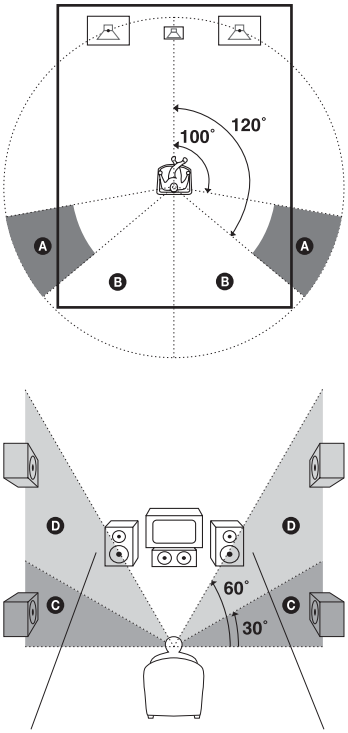
Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do tylnego głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość tylnego głośnika dźwięku przestrzennego powinna się zawierać w przedziale od odległości bliższego głośnika przedniego (Ⓐ) do odległości o 4,5 metra bliższej miejsca odsłuchu (Ⓔ).

Wskazówka

Odbiornik umożliwia wprowadzanie położenia głośnika przez podanie odległości. Nie można jednak ustawić odległości głośnika środkowego większej niż głośników przednich. Głośnika środkowego nie można również ustawić bliżej niż głośników przednich o więcej niż 1,5 metra. Podobnie nie można ustawić głośników dźwięku przestrzennego dalej od miejsca odsłuchu niż głośniki przednie. Nie mogą one być także ustawione bliżej w stosunku do nich o więcej niż 4,5 metra. Wynika to z faktu, iż nieprawidłowe ustawienie głośników uniemożliwia słuchanie dźwięku z pełnym wykorzystaniem efektu dźwięku przestrzennego.
Należy zwrócić na to uwagę podczas ustawiania odległości mniejszej niż rzeczywiste położenie głośników, gdyż może to powodować opóźnienie dźwięku emitowanego z głośnika. Innymi słowy, dźwięk z głośnika będzie brzmiał tak, jakby głośnik znajdował się dalej.
Na przykład ustawienie odległości głośnika środkowego na wartość o 1–2 metry mniejszą niż rzeczywiste położenie głośnika spowoduje dość realistyczne wrażenie znajdowania się „wewnątrz" ekranu. Jeśli nie można uzyskać odpowiedniego efektu dźwięku przestrzennego, ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się zbyt blisko, ustawienie mniejszej odległości głośników w stosunku do ich rzeczywistego położenia spowoduje wrażenie większego studia dźwiękowego.
Ustawianie tych parametrów podczas odtwarzania dźwięku da lepszą jakość dźwięku przestrzennego. Spróbuj!

■ SUR POS. (Położenie głośników dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala określić położenie głośników dźwięku przestrzennego celem właściwego odbioru efektów dźwięku przestrzennego w trybach Cinema Studio EX (str. 59).



- SIDE/LO
  To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom A i C.
- SIDE/HI
  To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom A i D.
- BEHD/LO
  To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom B i C.
- BEHD/HI
  To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom B i D.

Wskazówka

Położenie głośników dźwięku przestrzennego opracowano specjalnie pod kątem odtwarzania trybów Cinema Studio EX. W przypadku innych pól akustycznych, położenie głośnika nie jest tak istotne.

Wszystkie pola akustyczne zostały opracowane przy założeniu, że głośniki dźwięku przestrzennego zostaną umieszczone za słuchaczem, jednak odtwarzanie pozostanie dość spójne, nawet jeśli głośniki dźwięku przestrzennego będą ustawione pod stosunkowo dużym kątem. Jednak, gdy głośniki są skierowane w stronę słuchacza bezpośrednio z lewej i prawej strony miejsca odsłuchu, efekty dźwięku przestrzennego nie są wyraźne, chyba że wybrano ustawienie „SIDE/LO” lub „SIDE/HI”.

Niemniej jednak każde pomieszczenie pod względem akustycznym jest opisane przez wiele zmiennych, takich jak odbicia dźwięku od ścian. Z tego względu lepsze wyniki można uzyskać, stosując ustawienie „BEHD/HI”, gdy głośniki są umieszczone wysoko nad słuchaczem, nawet jeśli znajdują się bezpośrednio z lewej i prawej strony.

Dlatego, chociaż wyniki mogą być sprzeczne z powyższym wyjaśnieniem, zaleca się odtwarzanie płyt z wielokanałowym dźwiękiem przestrzennym, wybierając ustawienia dające dobre odczucie przestrzenności i spójności między dźwiękiem z głośników dźwięku przestrzennego oraz dźwiękiem z głośników przednich. Nie mając pewności, która opcja zapewnia lepszą jakość dźwięku, należy wybrać opcję „BEHD/LO” lub „BEHD/HI”, a następnie ustawić odpowiednią odległość głośnika i poziom głośności, aby uzyskać odpowiedni balans.

■ DIMMER (Jasność wyświetlacza)

Ten parametr pozwala na ustawienie 3 różnych poziomów jasności.

Automatyczna kalibracja odpowiednich ustawień

(Menu A. CAL)

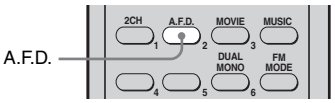
Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „7: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)” (str. 33).

Słuchanie dźwięku przestrzennego

Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS

(AUTO FORMAT DIRECT)

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) umożliwia uzyskanie wyższej jakości brzmienia i wybór trybu dekodowania na potrzeby wielokanałowego odsłuchu 2-kanałowych nagrań stereofonicznych.



Naciskaj przycisk A.F.D., aby wybrać odpowiednie pole akustyczne.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy trybu A.F.D.” (str. 56).

ciąg dalszy

Typy trybu A.F.D.

Tryb dekodowania	Tryb A.F.D. [Wyświetlany wskaźnik]	Dźwięk wielokanałowy po dekodowaniu	Efekt
(Wykrywany automatycznie)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Wykrywany automatycznie)	Dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/zakodowany, bez dodatkowych efektów. Odbiornik wygeneruje dodatkowy sygnał o niskiej częstotliwości dla subwoofera, jeśli w materiale źródłowym nie ma sygnałów LFE.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic. Dźwięk nagrany w systemie 2-kanałowym jest dekodowany do systemu 4.1-kanałowego.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie Dolby Surround. Dodatkowo w tym trybie można odtwarzać dźwięk w systemie 5.1-kanałowym w przypadku dubbingowanych lub starych filmów.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Music. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
	PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Game. To ustawienie doskonale nadaje się do gier.
Dolby Pro Logic IIx	PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	6-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic IIx Movie. To ustawienie rozszerza format Dolby Pro Logic II Movie lub Dolby Digital 5.1 do postaci 6.1 cyfrowych kanałów filmowych.
	PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	6-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic IIx Music. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
	PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	6-kanałowy	Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic IIx Game.

Tryb dekodowania	Tryb A.F.D. [Wyświetlany wskaźnik]	Dźwięk wielokanałowy po dekodowaniu	Efekt
Neo:6	Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6-kanałowy	Dekodowanie w trybie DTS Neo:6 Cinema.
	Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6-kanałowy	Dekodowanie w trybie DTS Neo:6 Music. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.
(Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny)	Tryb ten umożliwia odtwarzanie dźwięku 2-kanałowego (sygnały kanału lewego i prawego) przez wszystkie głośniki.

Uwagi

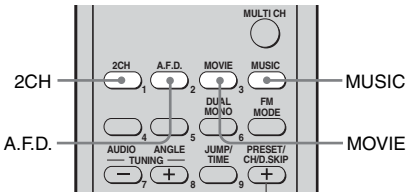
- Ta funkcja nie działa, jeśli wybrano tryb MULTI CH IN.
- Tryb dekodowania DTS Neo:6 nie działa w przypadku sygnału w formacie DTS 2CH, a dźwięk odtwarzany jest 2-kanałowo.
- Dekodowanie Dolby Pro Logic IIx nie działa w przypadku sygnałów w formacie DTS lub w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Wskazówka

Jeśli na wejście podawany jest sygnał wielokanałowy, tylko dekodowanie Dolby Pro Logic IIx jest skuteczne. Jeśli wybrano tryb dekodowania inny niż Dolby Pro Logic IIx, odtwarzany jest dźwięk wielokanałowy (jeśli został zakodowany w tej postaci).

Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego

Aby korzystać z dźwięku przestrzennego, wystarczy wybrać jedno ze wstępnie zaprogramowanych pól akustycznych odbiornika. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla kina czy sali koncertowej.



Naciskaj przycisk MOVIE, aby wybrać pole akustyczne dla filmów, lub przycisk MUSIC, aby wybrać pole akustyczne dla muzyki.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy dostępnych pól akustycznych” (str. 59).

Typy dostępnych pól akustycznych

Pole akustyczne	Pole akustyczne [Wyświetlany wskaźnik]	Efekt
Film	CINEMA STUDIO EX A **DCS** [C.ST.EX A]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Cary Grant Theater" firmy Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonały do oglądania większości rodzajów filmów.
	CINEMA STUDIO EX B **DCS** [C.ST.EX B]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Kim Novak Theater" firmy Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów akcji oraz filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi.
	CINEMA STUDIO EX C **DCS** [C.ST.EX C]	Odtwarzanie charakterystyki akustycznej z etapu nagrywania muzyki do filmów wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów muzycznych lub filmów, w których muzyka nagrana jest w postaci ścieżki dźwiękowej.
Muzyka	HALL [HALL]	Odtworzenie akustyki klasycznej sali koncertowej.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Odtworzenie akustyki klubu jazzowego.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Odtworzenie akustyki amfiteatru na 300 miejsc.
Słuchawki	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Ten tryb jest wybierany automatycznie przy korzystaniu ze słuchawek w trybie 2-kanałowym (str. 61) lub A.F.D. (str. 56). W przypadku standardowych źródeł sygnału stereofonicznego przetwarzanie pola akustycznego jest całkowicie pomijane, a wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany do postaci sygnału dwukanałowego.
	HEADPHONE MULTI [HP MULTI]	Ten tryb jest wybierany automatycznie przy korzystaniu ze słuchawek, gdy wybrano funkcję MULTI CH IN. Zapewnia odtwarzanie sygnałów analogowych kanałów przednich docierających do gniazd MULTI CH IN.
	HEADPHONE THEATER **DCS** [HP THEA]	Ten tryb jest wybierany automatycznie przy korzystaniu ze słuchawek, gdy wybrano pole dźwiękowe dla filmów lub muzyki. Zapewnia wrażenie dźwięku zbliżone do akustyki sali kinowej przy korzystaniu ze słuchawek.

ciąg dalszy

Informacje o systemie cyfrowego dźwięku kinowego (DCS, Digital Cinema Sound)

Pola akustyczne oznaczone symbolem DCS wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS. DCS to opracowana przez firmę Sony we współpracy z wytwórnią Sony Pictures Entertainment wyjątkowa technologia reprodukcji dźwięku dla zestawów kina domowego, która pozwala słuchać w domu dźwięku o silnym i ekscytującym brzmieniu charakterystycznym dla sal kinowych. System „Digital Cinema Sound", stanowiący połączenie cyfrowego procesora sygnału (DSP, Digital Signal Processor) i wyników pomiarów, umożliwia uzyskanie w warunkach domowych idealnego pola akustycznego, zgodnego z zamierzeniami twórców filmowych.

Tryby CINEMA STUDIO EX — informacje

Tryby CINEMA STUDIO EX są odpowiednie do odtwarzania filmów DVD z efektami wielokanałowego dźwięku przestrzennego. Możliwe jest odtwarzanie w warunkach domowych dźwięku o charakterystyce akustycznej studia Sony Pictures Entertainment.
Tryby CINEMA STUDIO EX składają się z następujących trzech elementów.

- Opcja Virtual Multi Dimension
  W oparciu o jedną parę rzeczywistych głośników dźwięku przestrzennego tworzy 5 zestawów głośników wirtualnych.
- Screen Depth Matching
  Stwarza wrażenie, że dźwięk, podobnie jak w kinie, dochodzi z wnętrza ekranu.
- Cinema Studio Reverberation
  Tworzy pogłos charakterystyczny dla kin.

Tryby CINEMA STUDIO EX łączą te trzy elementy w całość.

Uwagi

- Efekty głośników wirtualnych mogą spowodować zwiększenie poziomu szumów w odtwarzanym sygnale.
- Podczas słuchania dźwięku przy użyciu pól akustycznych wykorzystujących głośniki wirtualne bezpośrednio z głośników dźwięku przestrzennego nie będą odtwarzane żadne dźwięki.
- Ta funkcja nie działa w następujących przypadkach:
  – zostało wybrane wejście MULTI CH IN,
  – w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
- Tryb dekodowania dźwięku przestrzennego odtwarzanego w głośnikach tylnych nie działa, jeśli wybrano pole akustyczne dla filmów lub muzyki (str. 48).

Wskazówka

Format kodowania płyty DVD można rozpoznać po logo na opakowaniu.

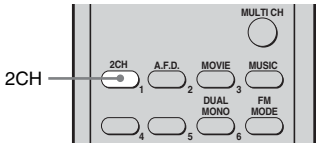
- DOLBY DIGITAL: Płyty Dolby Digital
- DOLBY SURROUND DOLBY SURROUND: Zakodowane programy Dolby Surround
- DIGITAL dts SURROUND: Zakodowane programy DTS Digital Surround

Aby wyłączyć efekt dźwięku przestrzennego dla filmów lub muzyki

Naciśnij przycisk 2CH, aby wybrać ustawienie „2CH ST.", lub naciśnij kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać ustawienie „A.F.D. AUTO".

Korzystanie jedynie z głośników przednich oraz subwoofera (2CH STEREO)

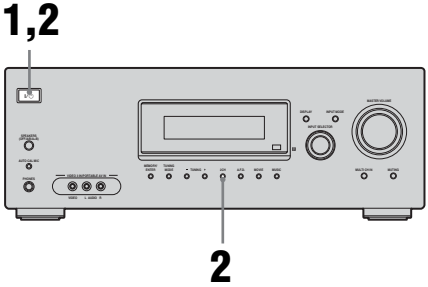
W tym trybie dźwięk odtwarzany jest z głośników przednich (prawego i lewego) oraz z subwoofera.
Jeśli na wejście podawany jest wielokanałowy dźwięk przestrzenny, sygnały są miksowane do dwóch kanałów, a dźwięki o niskiej częstotliwości są odtwarzane przez subwoofer.
Jeśli na wejście podawany jest standardowy stereofoniczny dźwięk 2-kanałowy, zostanie włączony obwód przekierowania tonów niskich odtwarzacza. Dźwięki kanału przedniego o niskiej częstotliwości będą odtwarzane przez subwoofer.



Naciśnij przycisk 2CH.

Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.



1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć zasilanie.

2 Przytrzymując naciśnięty przycisk 2CH, naciśnij przycisk I/⏻.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „S.F. CLR.” i wszystkim polom akustycznym przywrócone zostaną ustawienia początkowe.

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM

Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są podłączone anteny FM i AM (str. 30).

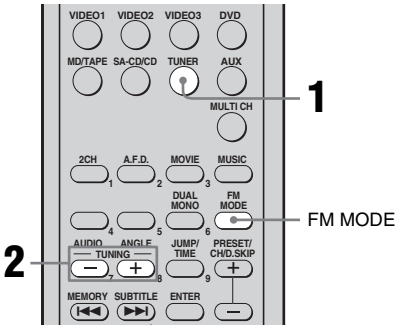
Wskazówka

Odstęp strojenia dla funkcji strojenia bezpośredniego zależy od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodów obszarów, patrz str. 3.

Kod obszaru	FM	AM
CEL, CEK, AU, SP	50 kHz	9 kHz
E51	50 kHz	10 kHz*

* Odstęp strojenia AM można zmieniać (str. 89).

Strojenie automatyczne



1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

2 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.

Naciśnij przycisk TUNING +, aby przeszukiwać zakres od dołu do góry, lub naciśnij przycisk TUNING –, aby przeszukiwać zakres od góry do dołu. Odbiornik zatrzymuje przeszukiwanie za każdym razem, gdy odbierana jest stacja.

Korzystanie z regulatorów na odbiorniku

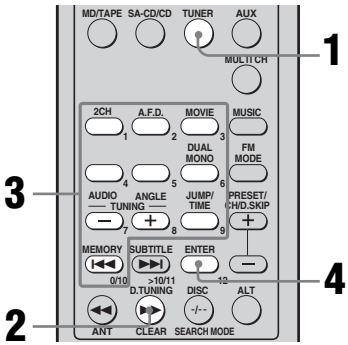
1 Obróć pokrętło INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.
2 Naciskaj przycisk TUNING MODE, aby wybrać ustawienie „AUTO T.”.
3 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.

Jeśli odbiór stereofoniczny dla zakresu FM jest słaby

Jeśli jakość odbioru stereofonicznego dla zakresu FM jest niezadowalająca, a na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik „STEREO”, wybierz tryb monofoniczny, aby dźwięk był mniej zniekształcony. Naciskaj przycisk FM MODE, aż na wyświetlaczu zaświeci wskaźnik „MONO”. Aby wrócić do trybu stereofonicznego, naciskaj przycisk FM MODE, aż wskaźnik „MONO” przestanie świecić na wyświetlaczu.

Strojenie bezpośrednie

Wpisz częstotliwość stacji bezpośrednio, używając przycisków numerycznych.



1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Naciśnij przycisk D.TUNING.

3 Naciśnij przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość.

Przykład 1: FM 102,50 MHz
Wybierz kolejno 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Przykład 2: AM 1 350 kHz
Wybierz kolejno 1 → 3 → 5 → 0
Po dostrojeniu stacji AM należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

4 Naciśnij przycisk ENTER.

Można także skorzystać z pokrętła MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.

Jeśli nie można dostroić stacji

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli tak nie jest, należy powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4. Jeśli w dalszym ciągu nie można dostroić stacji, oznacza to, że wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

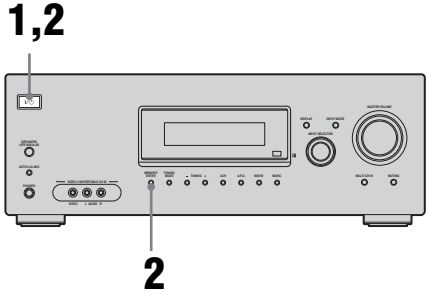
Automatyczne zapisywanie stacji radiowych z zakresu FM w pamięci (AUTOBETICAL)

(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)

Funkcja ta umożliwia zapisanie do 30 stacji z zakresu FM i FM RDS w kolejności alfabetycznej bez dublowania. Oprócz tego w pamięci zapisywane są tylko stacje o najczystszym sygnale.

Aby zaprogramować w pamięci kolejno stacje FM lub AM, patrz „Programowanie stacji radiowych” (str. 65).

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.



1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

2 Przytrzymaj naciśnięty przycisk MEMORY/ENTER i naciśnij przycisk I/⏻, aby ponownie włączyć odbiornik.

Na wyświetlaczu widoczny jest wskaźnik „AUTO-BETICAL SELECT”, a odbiornik wyszukuje i zachowuje wszystkie stacje FM i FM RDS obecne w obszarze nadawania. W przypadku stacji RDS, w pierwszej kolejności tuner sprawdza stacje nadające ten sam program, a następnie zapisuje w pamięci tylko stacje o najczystszym sygnale. Wybrane stacje RDS są sortowane w kolejności alfabetycznej według rodzajów programów, a następnie zostaje im przypisany 2-znakowy, wstępnie zaprogramowany kod. Aby uzyskać więcej informacji na temat systemu RDS, patrz str. 68.

Zwykłe stacje FM otrzymują dwuliterowy, wstępnie zaprogramowany kod, a następnie są one zapisywane w pamięci za stacjami RDS.

Po wykonaniu tych operacji, na wyświetlaczu pojawi się przez chwilę wskaźnik „FINISH”, a następnie odbiornik powróci do normalnego trybu pracy.

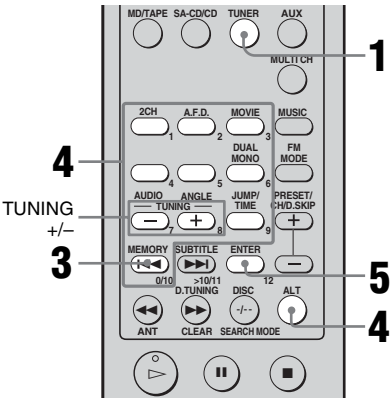
Uwagi

- Podczas korzystania z funkcji AUTOBETICAL nie należy naciskać żadnych przycisków na odbiorniku i pilocie, z wyjątkiem przycisku **I**/⏻.
- Po przemieszczeniu się do innej strefy, należy powtórzyć tę procedurę, aby zaprogramować stacje dostępne na nowym obszarze.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat strojenia zaprogramowanych stacji radiowych, patrz „Wybieranie zaprogramowanych stacji” (str. 66).
- Przestawienie anteny po zapisaniu stacji w pamięci za pomocą tej procedury może spowodować, że zapisane ustawienia przestaną być aktualne. W takim przypadku należy powtórzyć procedurę w celu ponownego zaprogramowania stacji.

Programowanie stacji radiowych

Istnieje możliwość zaprogramowania maksymalnie 30 stacji z zakresu FM oraz 30 stacji z zakresu AM. Po zaprogramowaniu często słuchanych stacji ich wybór jest później bardzo łatwy.

Programowanie stacji radiowych



1 Naciskaj przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Dostrój stację, która ma zostać zaprogramowana, stosując strojenie automatyczne (str. 62) lub bezpośrednie (str. 63).

W razie konieczności przełącz tryb odbioru FM (str. 63).

3 Naciśnij przycisk MEMORY.

Można także skorzystać z pokrętła MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.
Na wyświetlaczu na kilka sekund zaświeci się wskaźnik „MEMORY”.
Wykonaj czynności opisane w punktach 4 i 5, zanim zniknie wskaźnik „MEMORY”.

4 Można również wybrać zaprogramowany numer, naciskając przycisk ALT, a następnie przyciski numeryczne.

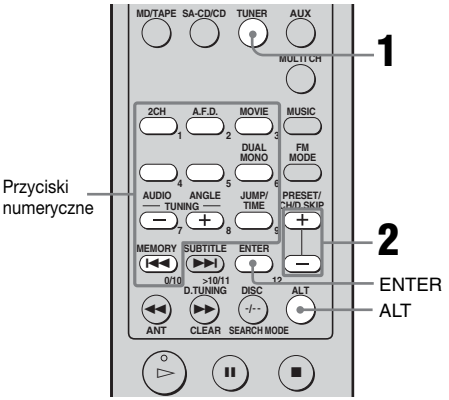
Możesz także wybrać zaprogramowany numer, naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.
Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed wyborem zaprogramowanego numeru, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

5 Naciśnij przycisk ENTER.

Można także skorzystać z pokrętła MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.
Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym numerem.
Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed naciśnięciem przycisku MEMORY, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

6 Powtórz czynności od 1 do 5, aby zaprogramować inne stacje.

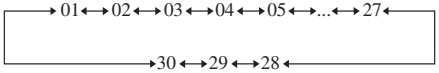
Wybieranie zaprogramowanych stacji



1 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**

2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET –, aby ustawić żądaną zaprogramowaną stację.**

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:



Można również nacisnąć przycisk ALT, a następnie przyciski numeryczne, aby wybrać żądaną zaprogramowaną stację. Aby wprowadzić wybór, należy nacisnąć przycisk ENTER.

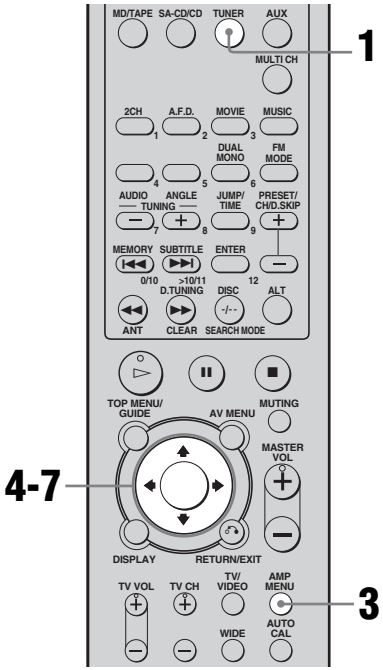
Korzystanie z regulatorów na odbiorniku

1 Obróć pokrętło INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNING MODE, aby wybrać ustawienie „PRESET T.”.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNING + lub TUNING –, aby wybrać żądaną zaprogramowaną stację.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom



1 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Dostrój zaprogramowaną stację, dla której chcesz utworzyć nazwę indeksu (str. 66).

3 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać menu „4-TUNER”.

5 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć menu.

6 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać parametr „NAME IN”.

7 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć parametr.

Kursor zacznie migać i będzie można dokonać wyboru znaku. Wykonaj czynności opisane w sekcji „Aby utworzyć nazwę indeksu” poniżej.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk sterowania ←.

Aby utworzyć nazwę indeksu

1 Utwórz nazwę indeksu za pomocą przycisków sterowania ↑/↓/←/→.
Naciśnij przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk sterowania ←/→, aby przesunąć kursor do następnej pozycji.

Jeśli popełnisz błąd

Naciskaj przycisk sterowania ←/→, aż żądany znak zacznie migać, a następnie naciśnij przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać odpowiedni znak.

Wskazówka

Naciskając kilkakrotnie przycisk sterowania ↑/↓, można wybrać jeden z poniższych typów znaków.
Alfabet (wielkie litery) → Cyfry → Symbole

2 Naciśnij przycisk sterowania.
Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

Uwaga (dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)

Po nadaniu nazwy i dostrojeniu stacji RDS zamiast wprowadzonej nazwy wyświetlana jest nazwa rodzaju programu. (Nie można zmienić nazwy rodzaju programu. Wprowadzona nazwa zostanie zastąpiona przez nazwę rodzaju programu).

Korzystanie z systemu RDS

(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL oraz CEK)
Niniejszy odbiornik pozwala na korzystanie z systemu RDS, który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równolegle z normalnym sygnałem ich programów. Korzystając z systemu, można wyświetlać informacje RDS.

Uwagi
- System RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.
- Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

Odbiór informacji RDS

Wybierz stację z zakresu FM, korzystając ze strojenia bezpośredniego (str. 63), automatycznego (str. 62) lub programowanego (str. 66).

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS wskaźnik „RDS" świeci, a na wyświetlaczu pojawia się nazwa rodzaju programu.

Uwaga
System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS we właściwy sposób lub sygnał jest zbyt słaby.

Wyświetlanie informacji RDS

Odbierając stację RDS, naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY znajdujący się na odbiorniku.

Po każdym naciśnięciu przycisku informacje RDS na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:
Nazwa rodzaju programu → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu[a] → Wskaźnik informacji tekstowych[b] → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym) → Aktualne pole akustyczne

[a] Rodzaj aktualnie nadawanego programu.
[b] Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS.

Uwagi
- W przypadku odbierania komunikatów alarmowych nadawanych przez władze, na wyświetlaczu miga wskaźnik „ALARM".
- Komunikat składający się z co najmniej 9 znaków jest przewijany na wyświetlaczu.
- Jeśli dana stacja nie nadaje określonej usługi RDS, na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „NO XXXX" (np. „NO TEXT").

Rodzaje programów — opis

Wskaźnik rodzaju programu	Opis
NEWS	Programy informacyjne
AFFAIRS	Komentarze do aktualnych wydarzeń
INFO	Programy oferujące informacje z różnych dziedzin, jak np. informacje konsumenckie lub porady medyczne
SPORT	Programy sportowe
EDUCATE	Programy edukacyjne, np. „zrób to sam” i porady
DRAMA	Słuchowiska radiowe (sztuki i seriale)
CULTURE	Programy związane ze wszystkimi aspektami kultury narodowej i regionalnej, np. programy językowe i dotyczące spraw społecznych
SCIENCE	Programy o naukach przyrodniczych i technice
VARIED	Pozostałe rodzaje programów, takie jak wywiady z gwiazdami, konkursy i komedie
POP M	Programy z muzyką popularną
ROCK M	Programy z muzyką rockową
EASY M	Programy z muzyką relaksującą
LIGHT M	Muzyka instrumentalna, utwory wokalne oraz utwory wykonywane przez chóry
CLASSICS	Wykonania najlepszych utworów symfonicznych, kameralnych, a także operowych itp.
OTHER M	Muzyka, której nie można zakwalifikować do żadnej z powyższych kategorii, jak np. Rhythm & Blues i Reggae
WEATHER	Informacje o pogodzie
FINANCE	Raporty giełdowe, handel itp.
CHILDREN	Programy dla dzieci
SOCIAL	Programy o ludziach i czynnikach, jakie mają na nich wpływ
RELIGION	Programy o tematyce religijnej
PHONE IN	Programy, w których słuchacze wyrażają swoje poglądy przez telefon lub na forum publicznym
TRAVEL	Programy o tematyce podróżniczej. Nie są to programy podające komunikaty. Tym zajmują się programy TP/TA
LEISURE	Programy związane z rekreacją typu praca w ogrodzie, wędkarstwo, gotowanie itp.
JAZZ	Programy z muzyką jazzową
COUNTRY	Programy z muzyką country
NATION M	Programy prezentujące popularną muzykę danego kraju lub regionu
OLDIES	Programy prezentujące stare przeboje
FOLK M	Programy z muzyką ludową
DOCUMENT	Programy prezentujące odkrycia i badania naukowe
NONE	Programy, które nie zostały opisane w żadnej z powyższych kategorii

Przełączanie trybu wejścia audio (INPUT MODE)

Tryb wejścia audio można wybrać, ustawiając tryb wejścia audio przy podłączaniu urządzeń zestawu do cyfrowych i analogowych gniazd wejściowych audio w odbiorniku.

1 Obróć pokrętło INPUT SELECTOR na odbiornik, aby wybrać wejście.

Można również użyć przycisków wyboru wejścia znajdujących się na pilocie.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT MODE na odbiornik, aby wybrać odpowiedni tryb wejścia audio.

Wybrany tryb wejścia audio pojawia się na wyświetlaczu.

Tryby wejścia audio

- AUTO IN
  Jeśli istnieją zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe, ustawienie to nadaje priorytet sygnałom cyfrowym audio. W przypadku braku sygnału cyfrowego audio zostaje wybrany sygnał analogowy audio.
- COAX IN
  Określa cyfrowe sygnały audio doprowadzane do gniazda DIGITAL COAXIAL.
- OPT IN
  Określa cyfrowe sygnały audio doprowadzane do gniazda DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG
  Określa analogowe sygnały audio doprowadzane do gniazd AUDIO IN (L/R).

Uwaga

W zależności od rodzaju wejścia, nie można ustawić niektórych trybów wejścia audio.

Odtwarzanie składowych sygnałów wideo z innych wejść (COMPONENT VIDEO ASSIGN)

Składowe wejście wideo można przypisać ponownie do innego wejścia.

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.
Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać menu „6-VIDEO”.

3 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć menu.

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać parametr „COMP. V. A.”.

5 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć parametr.

6 Naciśnij kilkakrotnie przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać składowe wejście wideo, które chcesz przypisać ponownie (np. DVD).

7 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć wybraną opcję.

8 Naciśnij kilkakrotnie przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać wejście (np. VIDEO 1), do którego ma zostać przypisane ponownie składowe wejście wideo wybrane w punkcie 6.
W takim przypadku należy wybrać ustawienie „DVD–VD1”.
Po naciśnięciu przycisku VIDEO 1 obraz z urządzenia podłączonego do gniazd VIDEO 1 będzie składowym sygnałem wideo. Wejście, które można przypisać ponownie, zależy od rodzaju składowego wejścia wideo. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Wejścia, do których można przypisać składowe wejście wideo”.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk sterowania ←.

Wejścia, do których można przypisać składowe wejście wideo

Składowe wejście wideo	Wejście, do którego można przypisać ponownie wejście wideo	Wyświetlany wskaźnik
DVD	VIDEO 1	DVD–VD1
	VIDEO 3	DVD–VD3
	DVD	DVD–DVD
	MD/TAPE	DVD–MD
	SA-CD/CD	DVD–CD
VIDEO 2	VIDEO 1	VD2–VD1
	VIDEO 2	VD2–VD2
	VIDEO 3	VD2–VD3
	MD/TAPE	VD2–MD
	SA-CD/CD	VD2–CD

ciąg dalszy

Uwagi

- Nie można przypisać ponownie więcej niż jednego rodzaju składowego wejścia wideo do tego samego wejścia.
- Nie można wykorzystać składowego wejścia wideo jako oryginalnego wejścia, jeśli zostało ono przypisane ponownie do innego wejścia.

Wyświetlanie obrazów HDMI z innych wejść (HDMI ASSIGN)

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51)

Wejście HDMI można przypisać ponownie do innego wejścia.

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać menu „6-VIDEO”.

3 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć menu.

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać parametr „HDMI A.”.

5 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć parametr.

6 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać wejście HDMI, które chcesz przypisać ponownie (np. DVD).

7 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć wybraną opcję.

Na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik „HDMI”.

8 Naciskaj przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać wejście, do którego ma zostać przypisane ponownie wejście HDMI wybrane w punkcie 6 (na przykład VIDEO 1).

W takim przypadku należy wybrać ustawienie „DVD–VD1”.
W przypadku naciśnięcia przycisku VIDEO 1 obraz z urządzenia podłączonego do gniazd VIDEO 1 będzie obrazem HDMI. Dźwięk będzie wydobywał się z głośnika telewizora. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Uwagi dotyczące połączeń HDMI” (str. 27). Wejście, do którego można przypisać ponownie, jest inne dla każdego wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Wejścia, które można przypisać ponownie, dla wejścia HDMI”.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk sterowania ←.

Wejścia, które można przypisać ponownie, dla wejścia HDMI

Wejście HDMI	Wejście, do którego można przypisać ponownie wejście wideo	Wyświetlany wskaźnik
DVD	VIDEO 1	DVD–VD1
	VIDEO 3	DVD–VD3
	DVD	DVD–DVD
	MD/TAPE	DVD–MD
	SA-CD/CD	DVD–CD
VIDEO 2	VIDEO 1	VD2–VD1
	VIDEO 2	VD2–VD2
	VIDEO 3	VD2–VD3
	MD/TAPE	VD2–MD
	SA-CD/CD	VD2–CD

Uwagi

- Do jednego wejścia nie można przypisać ponownie więcej niż jednego wejścia HDMI.
- Wejścia HDMI nie można użyć jako pierwotnego, jeśli zostało ono przypisane ponownie do innego wejścia.

Nadawanie nazw wejściom

Wprowadzane nazwy wejść mogą składać się maksymalnie z 8 znaków. Są one wyświetlane na wyświetlaczu odbiornika. Funkcja ta umożliwia oznaczenie gniazd nazwami podłączonych do nich urządzeń.

1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru wejścia, aby wybrać wejście, dla którego ma zostać utworzona nazwa indeksu.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk sterowania ↑/↓, aby wybrać parametr „5-AUDIO” lub „6-VIDEO”.

4 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć menu.

5 Naciśnij przycisk ↑/↓, aby wybrać parametr „NAME IN”.

6 Naciśnij przycisk sterowania lub przycisk sterowania →, aby otworzyć parametr.

Kursor zacznie migać i będzie można dokonać wyboru znaku. Wykonaj czynności opisane w sekcji „Aby utworzyć nazwę indeksu” (str. 67).

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk sterowania ←.

Zmiana wyglądu wyświetlacza

Zmieniając informacje ukazujące się na wyświetlaczu, można sprawdzić wybrane ustawienia np. pola akustyczne itp. Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób.

Wszystkie wejścia z wyjątkiem zakresu FM i AM

Nazwa wejścia z indeksu[a)] → Wybrane wejście → Aktualne pole akustyczne

Zakres FM i AM

Nazwa rodzaju programu[b)] lub nazwa zaprogramowanej stacji[a)] → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu[b)] → Wskaźnik informacji tekstowych[b)] → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym)[b)] → Aktualne pole akustyczne

[a)] Nazwa indeksu jest wyświetlana tylko, jeśli została przypisana jednemu z wejść lub zaprogramowanej stacji (str. 66, 74). Nazwa indeksu nie jest wyświetlana, gdy wprowadzone zostały jedynie spacje lub jest ona taka sama jak nazwa wejścia.

[a)] Tylko podczas odbioru stacji RDS (dotyczy wyłącznie modeli oznaczonych kodem obszaru CEL, CEK) (str. 68).

Korzystanie z programatora zasypiania

Odbiornik można zaprogramować w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie o określonej godzinie.

Przy włączonym zasilaniu naciśnij przycisk ALT, a następnie kilkakrotnie przycisk SLEEP.

Po każdym naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Jeśli jest używany programator zasypiania, na wyświetlaczu widoczny jest wskaźnik „SLEEP".

Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika, należy nacisnąć przycisk ALT, a następnie SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na wyświetlaczu. Ponowne naciśnięcie przycisku SLEEP spowoduje wyłączenie programatora zasypiania.

Nagrywanie przy użyciu odbiornika

Nagrywanie na płytę MiniDisc lub taśmę dźwiękową

Za pomocą odbiornika można nagrywać dźwięk na płytach MiniDisc lub taśmach. Więcej informacji można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z odtwarzaczem MD lub magnetofonem.

1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie odtwarzające.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Przygotuj urządzenie odtwarzające do odtwarzania.

Na przykład umieść płytę CD w odtwarzaczu CD.

3 Przygotuj urządzenie nagrywające.

Włóż czystą płytę MD lub taśmę do urządzenia nagrywającego i ustaw poziom zapisu.

4 Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie rozpocznij odtwarzanie na odtwarzaczu.

Uwagi

- Regulacja dźwięku nie ma wpływu na sygnał wyjściowy z gniazd MD/TAPE OUT.
- Sygnały audio doprowadzone do gniazd MULTI CH IN nie są wyprowadzane z analogowych gniazd OUT nawet w przypadku wybrania ustawienia MULTI CH IN. Odtwarzane są analogowe sygnały audio bieżącego lub poprzednio używanego wejścia.

Nagrywanie na nośnik nagrywania

Za pomocą odbiornika można nagrywać sygnał z urządzenia wideo. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z urządzeniem nagrywającym.

1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie odtwarzające.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Przygotuj urządzenie odtwarzające do odtwarzania.

Na przykład umieść w magnetowidzie kasetę wideo, która ma zostać skopiowana.

3 Przygotuj urządzenie nagrywające.

Włóż czystą kasetę wideo itp. do urządzenia nagrywającego (VIDEO 1) przeznaczonego do nagrywania.

4 Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie rozpocznij odtwarzanie na odtwarzaczu.

Uwagi

- Niektóre źródła zawierają zabezpieczenia przed kopiowaniem uniemożliwiające nagrywanie. W takim przypadku nagrywanie może nie być możliwe.
- Sygnały audio doprowadzone do gniazd MULTI CH IN nie są wyprowadzane z analogowych gniazd AUDIO OUT nawet w przypadku wybrania ustawienia MULTI CH IN. Odtwarzane są analogowe sygnały audio bieżącego lub poprzednio używanego wejścia.

Korzystanie z pilota

Programowanie pilota

Zmieniając kod, można zaprogramować pilota do sterowania elementami zestawu pochodzącymi od firm innych niż Sony. Po zapisaniu sygnałów sterujących w pamięci można używać tych urządzeń jako części zestawu.
Ponadto pilota można zaprogramować do sterowania urządzeniami firmy Sony, których normalnie pilot nie obsługuje. Należy mieć na uwadze, że pilot może sterować tylko tymi elementami zestawu, które odbierają sygnały sterujące za pośrednictwem podczerwieni.

1 Naciśnij przycisk AV I/⏻, przytrzymując jednocześnie naciśnięty przycisk RM SET UP.

Zacznie świecić wskaźnik.

2 Naciśnij przycisk wyboru wejścia (także przycisk TV I/⏻) elementu, którym chcesz sterować.

Na przykład, jeśli chcesz sterować odtwarzaczem CD, naciśnij przycisk SA-CD/CD.

3 Naciśnij przyciski numeryczne, aby wprowadzić kod cyfrowy (lub jeden z kodów, jeśli istnieje ich więcej) odpowiadający elementowi zestawu, który ma być sterowany, i jego producentowi.

Informacje na temat kodów cyfrowych odpowiadających elementom i ich producentom można znaleźć w tabelach na str. 78 (pierwsza i ostatnie dwie cyfry kodu oznaczają odpowiednio kategorię i kod producenta).

4 **Naciśnij przycisk ENTER.**

Po zweryfikowaniu kodu cyfrowego wskaźnik miga powoli dwa razy, a pilot automatycznie wychodzi z trybu programowania.

5 **Powtórz czynności od 1 do 4, aby zaprogramować sterowanie innymi elementami.**

Aby anulować programowanie

Podczas wykonywania dowolnej czynności naciśnij przycisk RM SET UP. Pilot automatycznie wyjdzie z trybu programowania.

Uaktywnianie przycisku wyboru wejścia po jego zaprogramowaniu

Naciśnij zaprogramowany przycisk, aby uaktywnić żądane urządzenie.

Jeśli programowanie nie powiodło się, należy sprawdzić następujące elementy:

- Jeśli wskaźnik nie świeci podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 1, baterie są rozładowane. Wymień obie baterie.
- Jeśli podczas wprowadzania kodu cyfrowego wskaźnik miga szybko 4 razy, wystąpił błąd. Ponownie rozpocznij wykonywanie czynności od punktu 1.

Uwagi

- Wskaźnik wyłącza się po naciśnięciu prawidłowego przycisku.
- Jeśli podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 2 zostanie naciśniętych kilka przycisków określających urządzenie, uwzględniany jest tylko przycisk naciśnięty jako ostatni.
- Po naciśnięciu w punkcie 2 przycisku TV I/⏻ ponownie zaprogramowane zostaną tylko przyciski TV VOL +/– , TV CH +/–, TV/VIDEO oraz WIDE.
- Jeśli podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 3 zostanie naciśnięty przycisk wyboru wejścia, nastąpi wybranie nowego urządzenia i należy rozpocząć programowanie od początku punktu 3.
- Podczas wprowadzania kodu cyfrowego liczą się tylko pierwsze trzy wprowadzone cyfry.

Aby wyczyścić pamięć pilota

Aby usunąć wszystkie programy, należy wykonać następujące czynności w celu przywrócenia ustawień fabrycznych pilota.

Naciśnij jednocześnie przyciski I/⏻, AV I/⏻ i MASTER VOL –.

Wskaźnik zamiga trzykrotnie, a następnie gaśnie.

Kody cyfrowe odpowiadające elementowi zestawu i jego producentowi

Kody cyfrowe zawarte w poniższej tabeli służą do sterowania pracą elementów zestawu pochodzących od firm innych niż Sony, a także tych elementów firmy Sony, których normalnie pilot nie obsługuje. Ponieważ sygnał zdalnego sterowania akceptowany przez dany element może być inny w zależności od modelu i roku produkcji, do elementu może być przypisany więcej niż jeden kod cyfrowy. Jeśli nie można zaprogramować pilota przy użyciu jednego z kodów, należy spróbować zastosować inne kody.

ciąg dalszy

Uwagi

- Kody cyfrowe podano w oparciu o najnowsze informacje dostępne dla każdej marki. Może się jednak zdarzyć, że dany element nie będzie reagował na niektóre lub wszystkie kody.
- W przypadku pewnych urządzeń niektóre przyciski wyboru elementu na tym pilocie mogą być niedostępne.

Aby sterować odtwarzaczem CD

Producent	Kody
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Aby sterować magnetofonem DAT

Producent	Kody
SONY	203
PIONEER	219

Aby sterować odtwarzaczem MD

Producent	Kody
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Aby sterowaæ magnetofonem kasetowym

Producent	Kody
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Aby sterować odtwarzaczem LD

Producent	Kody
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Aby sterować odtwarzaczem Video CD

Producent	Kody
SONY	605

Aby sterować magnetowidem

Producent	Kody
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Jeśli magnetowid firmy AIWA nie działa nawet po wprowadzeniu kodu dla produktu firmy AIWA, należy wprowadzić kod dla produktu firmy Sony.

Aby sterować odtwarzaczem DVD

Producent	Kody
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Aby sterować nagrywarką DVD

Producent	Kody
SONY	403

Aby sterować telewizorem

Producent	Kody
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR/LG	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

ciąg dalszy

Aby sterować tunerem satelitarnym lub przystawką do odbioru telewizji kablowej

Producent	Kody
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Aby sterować tunerem

Producent	Kody
SONY	002, 003, 004, 005

Aby sterować nagrywarką z twardym dyskiem

Producent	Kody
SONY	307, 308, 309

Aby sterować nagrywarką dysków Blu-ray

Producent	Kody
SONY	310, 311, 312

Aby sterować PSX

Producent	Kody
SONY	313, 314, 315

Informacje dodatkowe

Słownik

■ Częstotliwość próbkowania

W celu przekształcenia sygnału analogowego na postać cyfrową należy poddać go kwantyzacji. Proces ten nazywa się próbkowaniem, a ilość próbek w ciągu sekundy, z jaką następuje kwantyzacja sygnału analogowego, jest właśnie częstotliwością próbkowania. Na standardowej płycie CD z muzyką dane są próbkowane 44 100 razy na sekundę, co odpowiada częstotliwości próbkowania 44,1 kHz. Ogólnie można przyjąć, że im wyższa częstotliwość próbkowania, tym lepsza jakość dźwięku.

■ Dolby Digital

Cyfrowa technika kodowania i dekodowania sygnału audio opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Udostępnia następujące kanały: przednie (lewy i prawy), środkowy, dźwięku przestrzennego (lewy i prawy) oraz subwoofera. Jest to powszechnie przyjęty standard zapisu dźwięku na płytach DVD-video, znany również jako 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny. Dzięki temu, że sygnał kanałów dźwięku przestrzennego jest rejestrowany i odtwarzany stereofonicznie, uzyskuje się bardziej realistyczne brzmienie z silniejszym wrażeniem „obecności” pozornych źródeł dźwięku, niż w przypadku standardu Dolby Surround.

■ Dolby Digital Surround EX
Technologia akustyczna opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Sygnał tylnego głośnika dźwięku przestrzennego jest zakodowany matrycowo w zwykłym sygnale kanałów dźwięku przestrzennego (lewego i prawego), co pozwala na odtwarzanie dźwięku 6.1-kanałowego. Zwłaszcza w przypadku scen z szybko rozgrywającą się akcją zapewnia to uzyskanie bardziej dynamicznego i realistycznego pola akustycznego.

■ Dolby Pro Logic II
Ta technika przetwarza dwukanałowe nagrania stereofoniczne na dźwięk odtwarzany 5.1-kanałowo. Dostępne są tryby MOVIE dla filmów i MUSIC dla źródeł sygnału stereofonicznego, np. muzyki. Jakość tradycyjnej stereofonicznej ścieżki dźwiękowej starych filmów można poprawić, odtwarzając ją 5.1-kanałowo.

■ Dolby Pro Logic IIx
Technika odtwarzania 7.1-kanałowego (lub 6.1-kanałowego). Umożliwia 7.1-kanałowe (lub 6.1-kanałowe) odtwarzanie dźwięku Dolby Digital Surround EX i 5.1-kanałowego dźwięku Dolby Digital. Ponadto pozwala na 7.1-kanałowe (lub 6.1-kanałowe) odtwarzanie nagrań stereofonicznych.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Technologia przetwarzania sygnału dźwiękowego opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Sygnał kanału środkowego i monofonicznych kanałów dźwięku przestrzennego jest zakodowany matrycowo w sygnale dwóch kanałów stereofonicznych. Przy odtwarzaniu dźwięk przestrzenny jest dekodowany 4-kanałowo. Jest to najpopularniejsza metoda przetwarzania sygnału dźwiękowego stosowana na płytach DVD-video.

■ DTS 96/24
Format cyfrowego sygnału audio o wysokiej jakości brzmienia. Zapewnia rejestrowanie dźwięku z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bity, czyli największą wartością dostępną w przypadku płyt DVD-video. Liczba odtwarzanych kanałów jest różna w zależności od materiału nagranego na płycie.

■ DTS Digital Surround
Cyfrowa technika kodowania i dekodowania sygnału audio przeznaczona do kin, a opracowana przez firmę Digital Theater Systems, Inc. Stosuje się w niej mniejszą kompresję sygnału niż w przypadku formatu Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia ona wyższą jakość brzmienia.

■ DTS-ES
Format 6.1-kanałowego odtwarzania dźwięku, zawierający sygnał dla tylnego głośnika dźwięku przestrzennego. Dostępne są dwa tryby: „Discrete 6.1”, w którym wszystkie kanały są rejestrowane niezależnie, i „Matrix 6.1”, w którym sygnał dla tylnego głośnika dźwięku przestrzennego jest zakodowany matrycowo w sygnały dla lewego i prawego głośnika dźwięku przestrzennego. Format ten nadaje się znakomicie do odtwarzania ścieżek dźwiękowych filmów.

■ DTS Neo:6
Ta technika przetwarza dwukanałowe nagrania stereofoniczne na dźwięk odtwarzany 6.1-kanałowo. Do wyboru są dwa tryby, które można włączać zależnie od urządzenia odtwarzającego lub własnych upodobań: CINEMA dla filmów i MUSIC dla źródeł dźwięku stereofonicznego, np. muzyki.

ciąg dalszy

■ HDMI (Interfejs HDMI (High-Definition Multimedia Interface))

Technologia opracowana poprzez modyfikację technologii podłączania wyświetlaczy, DVI (Digital Visual Interface), dla urządzeń AV. Ten interfejs może przesyłać sygnały wideo, audio i sterowania w postaci cyfrowej.

■ Składowy sygnał wideo

Sposób transmisji sygnału wideo w postaci trzech osobnych sygnałów składowych: luminancji Y, chrominancji Pb i chrominancji Pr. Dzięki temu można uzyskać wierniejsze przesyłanie obrazu o wysokiej jakości, np. z odtwarzacza DVD lub odbiornika TV dużej rozdzielczości (HDTV). Trzy gniazda są oznaczone kolorami: zielonym, niebieskim i czerwonym.

■ Zespolony sygnał wideo

Standardowy sposób transmisji sygnału wideo. Sygnały luminancji (Y) i chrominancji (C) są zespolone i przesyłane jednocześnie.

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia dostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

Zródła zasilania

- Przed uruchomieniem odbiornika należy sprawdzić, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym (sieci), dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód zasilający od gniazda sieciowego, należy chwycić za sam wtyk. Nigdy nie należy ciągnąć za przewód.
- Przewód zasilający należy wymieniać wyłącznie w specjalistycznym punkcie serwisowym.

Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się odbiornika podczas pracy nie jest usterką. Jeśli odbiornik jest używany przez dłuższy czas przy dużej głośności, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy zauważalnie wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wymianę powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu takich urządzeń jak telewizor, magnetowid czy magnetofon. (Jeśli odbiornik był używany w połączeniu z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem i znajdował się zbyt blisko takiego sprzętu, mogą wystąpić szumy i pogorszenie jakości obrazu. Jest to szczególnie prawdopodobne w przypadku używania anteny pokojowej. Dlatego zaleca się stosowanie anteny zewnętrznej.)
- Umieszczając odbiornik lub głośniki na powierzchniach pokrytych woskiem, olejem, pastą itp., należy zachować ostrożność, ponieważ może to spowodować poplamienie lub odbarwienie powierzchni.

Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń zestawu należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

Jeśli na ekranie znajdującego się w pobliżu odbiornika TV wystąpią zaburzenia kolorów

Głośniki przednie, głośnik środkowy i subwoofer są ekranowane magnetycznie, co umożliwia ich instalowanie w pobliżu odbiornika TV. Jednak w przypadku niektórych typów odbiorników TV mogą wystąpić zaburzenia kolorów. Ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego nie są ekranowane magnetycznie, zaleca się umieszczenie ich w nieco większej odległości od odbiornika TV (str. 16).

Jeśli występują zaburzenia kolorów...

Należy wyłączyć odbiornik telewizyjny, a następnie włączyć go ponownie po 15–30 minutach.

Jeśli ponownie występują zaburzenia kolorów...

Należy ustawić głośniki dalej od odbiornika TV.

Jeśli występuje wycie

Należy zmienić usytuowanie głośników lub zmniejszyć głośność odbiornika.

Czyszczenie

Obudowę, panel i elementy sterowania można czyścić przy użyciu miękkiej ściereczki zwilżonej łagodnym roztworem detergentu. Nie należy używać materiałów ściernych, proszków do czyszczenia ani rozpuszczalników, takich jak alkohol czy benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania urządzenia wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek.

Nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności niezależnie od tego, które urządzenie zostało wybrane.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy pokrętło MASTER VOLUME nie jest ustawione w położeniu „VOL MIN".
- Sprawdź, czy przełącznik SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) nie jest ustawiony w położeniu „OFF".
- Sprawdź, czy nie są podłączone słuchawki.
- Naciśnij przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk.
- Sprawdź, czy za pomocą przycisków wyboru wejścia zostało wybrane właściwe urządzenie.
- Zadziałał element ochronny odbiornika. Wyłącz odbiornik, usuń przyczynę zwarcia i ponownie włącz zasilanie.

Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.

Brak dźwięku w jednym z głośników przednich.

- Podłącz słuchawki do gniazda PHONES, aby sprawdzić, czy dźwięk jest odtwarzany przez słuchawki. Jeśli w słuchawkach jest odtwarzany tylko jeden kanał, urządzenie może być nieprawidłowo podłączone do odbiornika. Sprawdź, czy wtyki wszystkich przewodów są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia. Jeśli w słuchawkach odtwarzane są oba kanały, przedni głośnik może być nieprawidłowo podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, który nie emituje dźwięku.
- Sprawdź, czy zostały podłączone wtyczki lewa (L) i prawa (R) przewodu z sygnałem z urządzenia analogowego, a nie tylko jedna z nich. Użyj przewodu audio (nie należy do wyposażenia).

Brak dźwięku z analogowych źródeł 2-kanałowych.

- Sprawdź, czy dla parametru INPUT MODE nie zostało wprowadzone dla wybranego wejścia ustawienie „COAX IN" ani „OPT IN" (str. 70).
- Sprawdź, czy nie została wybrana funkcja MULTI CH IN.

Brak dźwięku ze źródeł cyfrowych (z gniazda wejściowego COAXIAL lub OPTICAL).

- Sprawdź, czy dla parametru INPUT MODE nie zostało wybrane ustawienie „ANALOG" (str. 70). Sprawdź, czy dla parametru INPUT MODE nie zostało wybrane ustawienie „COAX IN" w przypadku źródeł podłączonych do gniazda wejściowego OPTICAL ani ustawienie „OPT IN" w przypadku źródeł podłączonych do gniazda wejściowego COAXIAL.
- Sprawdź, czy nie została wybrana funkcja MULTI CH IN.

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51)
Wejście źródła dźwięku do gniazda HDMI odbiornika nie wydobywa się z głośnika telewizora.

- Sprawdź podłączenie HDMI.
- Po podłączeniu przez HDMI nie można słuchać dysków CD Super Audio.
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.

Dźwięki lewego i prawego kanału są niezrównoważone lub odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry balansu w menu LEVEL.

Występują przydźwięk i szumy.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

Z głośnika środkowego/głośników dźwięku przestrzennego/tylnych głośników dźwięku przestrzennego nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności.

- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (str. 59).
- Ustaw poziom głośnika (str. 37).

Brak dźwięku w tylnych głośnikach dźwięku przestrzennego.

- Niektóre płyty nie zawierają znacznika Dolby Digital Surround EX, mimo że na ich opakowaniach są umieszczone znaki graficzne Dolby Digital Surround EX. W takim wypadku należy wybrać ustawienie „SB ON” (str. 44).

Brak dźwięku z subwoofera.

- Sprawdź, czy subwoofer jest podłączony prawidłowo i starannie.
- Upewnij się, że subwoofer został włączony.

Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MOVIE lub MUSIC).
- Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Dźwięk wielokanałowy w systemie Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych odbiornika, sprawdź ustawienie fonii (ustawienia dla wyjściowego sygnału audio) podłączonego urządzenia.

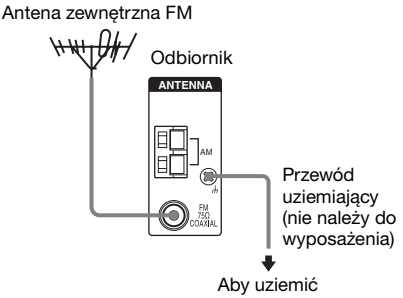
Nie można nagrywać.

- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Wybierz źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia.

ciąg dalszy

Odbiór w zakresie FM jest słaby.

- Należy użyć 75-omowego kabla koncentrycznego (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć do odbiornika zewnętrzną antenę FM, jak pokazano poniżej. Jeśli odbiornik jest podłączony do anteny zewnętrznej, należy go uziemić w celu zabezpieczenia przed skutkami wyładowań atmosferycznych. Nie można podłączać przewodu uziemiającego do rur gazowych, ponieważ może to spowodować wybuch gazu.



Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas dostrajania za pomocą funkcji strojenia automatycznego). Użyj funkcji strojenia bezpośredniego
- Upewnij się, czy ustawiono właściwy interwał strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas przeszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje radiowe (str. 65).
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY znajdujący się na odbiorniku, aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

System RDS nie działa.*

- Upewnij się, że urządzenie jest dostrojone do stacji nadającej w zakresie FM i wykorzystującej system RDS.
- Wybierz inną stację w zakresie UKF (FM) o mocniejszym sygnale.

Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.*

- Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona określoną usługę. Jeśli tak, mogła wystąpić awaria i usługa może być czasowo niedostępna.

Brak obrazu lub niewyraźny obraz na ekranie odbiornika TV lub monitora.

- Wybierz odpowiednie źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia.
- Ustaw odbiornik TV na odpowiedni tryb wejściowy.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Przypisz odpowiednio składowe wejście wideo.

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru E51)
Wejście źródła obrazu do gniazda HDMI odbiornika nie jest wyświetlane na ekranie telewizora.

- Sprawdź podłączenie HDMI.
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.
- Prawidłowo przypisz wejście HDMI.

Pilot

Nie działa pilot.

- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania w odbiorniku.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Upewnij się, że na pilocie wybrane jest właściwe źródło sygnału wejściowego.
- Przycisk AUX i 12 przycisków na pilocie są niedostępne podczas pracy z odbiornikiem.

* Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL, CEK.

Komunikaty o błędach

Po wystąpieniu awarii na wyświetlaczu pojawia się komunikat. Stan systemu można sprawdzić, odczytując komunikat. Aby rozwiązać problem, należy zapoznać się z poniższą listą. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.
Jeśli podczas automatycznej kalibracji pojawia się komunikat o błędzie, zobacz „Kody błędu i ostrzeżenia” (str. 35), aby rozwiązać problem.

DEC. EROR

Pojawia się, gdy dla parametru „DEC. PRI.” w menu AUDIO jest wybrane ustawienie „DEC. PCM”, a na wejście odbiornika jest podawany sygnał, którego nie może on dekodować (np. DTS-CD). Wybierz dla tego parametru ustawienie „DEC. AUTO” (str. 44).

PROTECT

Z głośników jest odtwarzany nieprawidłowy dźwięk. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Sprawdź połączenie głośników i ponownie włącz zasilanie.

Jeśli nie można usunąć problemu, korzystając z informacji dotyczących usuwania usterek

Problem może zostać rozwiązany przez skasowanie pamięci odbiornika (str. 31). Należy jednak pamiętać, że wszystkim zapisanym ustawieniom zostaną przywrócone wartości fabryczne i trzeba będzie ponownie dostosować wszystkie ustawienia odbiornika.

Jeśli problem nadal występuje

Skontaktuj się najbliższym przedstawicielem handlowym firmy Sony. Należy pamiętać, że części wymienione w ramach naprawy mogą stać się własnością serwisu.

Sekcje zawierające informacje dotyczące kasowania pamięci odbiornika

Aby wyczyścić	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	str. 31
Dostosowane pola akustyczne	str. 61

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

Moc wyjściowa[1)]

Modele oznaczone kodem obszaru CEL, CEK, SP, E51

(6 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,7%)

FRONT[2)]:	90 W/kanał
CENTER[2)]:	90 W
SUR[2)]:	90 W/kanał
SUR BACK[2)]:	90 W

(6 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 10%)

FRONT[2)]:	135 W/kanał
CENTER[2)]:	135 W
SUR[2)]:	135 W/kanał
SUR BACK[2)]:	135 W

Modele oznaczone kodem obszaru AU

(6 omów 120 Hz – 20 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,09%)

FRONT[2)]:	70 W/kanał
CENTER[2)]:	70 W
SUR[2)]:	70 W/kanał
SUR BACK[2)]:	70 W

(6 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,7%)

FRONT[2)]:	90 W/kanał
CENTER[2)]:	90 W
SUR[2)]:	90 W/kanał
SUR BACK[2)]:	90 W

(6 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 10%)

FRONT[2)]:	135 W/kanał
CENTER[2)]:	135 W
SUR[2)]:	135 W/kanał
SUR BACK[2)]:	135 W

[1)]Zmierzone w następujących warunkach:

Kod obszaru	Zasilanie
CEL, CEK, SP	230 V (prąd zmienny), 50 Hz
E51, AU	240 V (prąd zmienny), 50 Hz

[2)]W zależności od ustawień pola akustycznego i źródła dźwięk może nie być odtwarzany.

Wejścia (analogowe)

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2, 3	Czułość: 800 mV Impedancja: 50 kiloomów

Wejścia (cyfrowe)

DVD (koncentryczne)	Czułość: – Impedancja: 75 omów
VIDEO 1, 2 (optyczne)	Czułość: – Impedancja: –

Wyjścia (analogowe)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT),	Napięcie: 800 mV Impedancja: 10 kiloomów
SUB WOOFER,	Napięcie: 2 V Impedancja: 1 kiloom

Zakres częstotliwości odtwarzania:
28 – 20 000 Hz

Dźwięk

Poziomy wzmocnienia	±6 dB, odstęp 1 dB

Sekcja tunera FM

Zakres częstotliwości
87,5 – 108,0 MHz

Antena: Antena przewodowa FM

Zaciski antenowe: 75 omów, niesymetryczne

Częstotliwość pośrednia
10,7 MHz

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Modele oznaczone kodem obszaru E51

Z odstępem strojenia 10 kHz:
530 – 1 610 kHz[3)]

Z odstępem strojenia 9 kHz:
531 – 1 602 kHz[3)]

Modele oznaczone kodem obszaru CEL, CEK, AU, SP

Z odstępem strojenia 9 kHz:
531 – 1 602 kHz

Antena: Antena ramowa

Częstotliwość pośrednia
450 kHz

[3)]Istnieje możliwość zmiany odstępu strojenia dla zakresu AM na wartość 9 kHz lub 10 kHz. Po dostrojeniu się do dowolnej stacji AM, wyłącz odbiornik. Przytrzymując naciśnięty przycisk TUNING MODE, naciśnij przycisk **I/**⏻. Po zmianie odstępu strojenia wszystkie zaprogramowane stacje zostaną skasowane z pamięci. Aby powrócić do odstępu strojenia 10 kHz (lub 9 kHz), powtórz opisaną powyżej procedurę.

Sekcja wideo

Wejścia/wyjścia

Wideo: 1 Vp-p/75 omów

COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p/75 omów
P_B/C_B/B-Y: 0,7 Vp-p/75 omów
P_R/C_R/R-Y: 0,7 Vp-p/75 omów
80 MHz, przejście HD

Parametry ogólne

Zasilanie

Kod obszaru	Zasilanie
CEL, CEK	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
AU	240 V (prąd zmienny), 50 Hz
SP	230 – 240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
E51	120/220/240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz

Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
CEL, CEK, AU, SP E51	200 W

Pobór mocy (w trybie oczekiwania)
0,2 W

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)
430 × 157,5 × 316 mm z uwzględnieniem wystających elementów i regulatorów

Przybliżona waga: 8,0 kg

Sekcja głośników

- **Głośniki przednie (SS-MSP880)**
- **Głośnik środkowy (SS-CNP900)**
- **Głośniki dźwięku przestrzennego/tylne głośniki dźwięku przestrzennego (SS-SRP880)**

Głośniki przednie i centralny
Pełnozakresowy, ekranowane magnetycznie

Głośniki dźwięku przestrzennego/tylne głośniki dźwięku przestrzennego
Pełnozakresowy

Głośniki: 80 mm, typ stożkowy

Typ obudowy: Bass reflex

Impedancja znamionowa
6 omów

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)

Głośniki przednie: 130 × 211 × 136 mm

Głośnik środkowy: 245 × 109 × 136 mm

Głośniki dźwięku przestrzennego/tylne głośniki dźwięku przestrzennego
115 × 169 × 141 mm

Przybliżona waga

Głośniki przednie: 1,4 kg

Głośnik środkowy: 1,3 kg

Głośniki dźwięku przestrzennego/tylne głośniki dźwięku przestrzennego
1,0 kg

ciąg dalszy

Subwoofer (SA-WP780)

Zestaw głośnikowy	Aktywny subwoofer, ekranowany magnetycznie
Głośniki	200 mm, typ stożkowy
Typ obudowy	Acoustically Loaded Bass Reflex
Wyjściowa moc skuteczna	150 W (6 omów przy 100 Hz, całk. zniekszt. harm. 10%)
Moc muzyczna	190 W
Wejście	LINE IN (gniazda wejściowe)

Zasilanie

Kod obszaru	Zasilanie
CEL, CEK	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
AU	240 V (prąd zmienny), 50 Hz
SP	230 – 240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
E51	120/220/240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz

Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
CEL, CEK, AU, SP E51	80 W

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)
270 × 331 × 380 mm

Przybliżona waga 8,3 kg

Dostarczone wyposażenie

Antena przewodowa FM (1)
Antena ramowa AM (1)
Monofoniczny przewód audio (1)
Przewody głośnikowe
- długi (3)
- krótki (3)

Cyfrowy przewód koncentryczny (1)
Podkładki
- Głośników (24)
- Subwoofer (4)

Pilot zdalnego sterowania RM-AAP013 (1)
Baterie R6 (rozmiar AA) (2)
Mikrofon ECM-AC2 do optymalizacji (1)
Głośników
- Głośniki przednie (2)
- Głośnik środkowy (1)
- Głośniki dźwięku przestrzennego (2)
- Tylny głośnik dźwięku przestrzennego (1)
- Subwoofer (1)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodu obszaru używanego urządzenia, patrz str. 3.

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Indeks

Numeryczne
2CH STEREO 61
2-kanałowy 61
5.1-kanałowy 16
6.1-kanałowy 16

A
Aby 39
AUTO CALIBRATION 33
AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 55
AUTOBETICAL 64

C
COMPONENT VIDEO ASSIGN 71

D
Digital Cinema Sound (DCS) 60
Dolby Digital 80
DTS 81

G
Głośniki
  instalowanie 16
  podłączanie 18
Gra wideo
  podłączanie 23

H
HDMI
  podłączanie 23
HDMI ASSIGN 72

I
INPUT MODE 70

K
Komunikaty o błędach 87

M
Magnetofon
  podłączanie 20
Magnetowid
  podłączanie 23
Menu
  A. CAL 55
  AUDIO 50
  LEVEL 46
  SUR 47
  SYSTEM 52
  TONE 47
  TUNER 50
  VIDEO 52

N
Nadawanie nazw 66, 74
Nagrywanie
  Na nośnik nagrywania 76
  Na płytę MiniDisc lub taśmę dźwiękową 75
Nagrywarka DVD
  podłączanie 23

O
Odbiornik TV
  podłączanie 23
Odtwarzacz CD
  odtwarzanie 40
  podłączanie 20
Odtwarzacz DVD
  odtwarzanie 41
  podłączanie 23
Odtwarzacz MD
  podłączanie 20
Odtwarzacz Super Audio CD
  podłączanie 20

P
Pola akustyczne
  resetowanie 61
  wybieranie 58
Programator zasypiania 75

R
RDS 68

S
Strojenie
  automatyczne 62
  bezpośrednie 63
  zaprogramowane stacje 66
SUR BACK DECODING 48

T
TEST TONE 37
Tuner
  podłączanie 30
Tuner satelitarny
  podłączanie 23

W
Wstępna konfiguracja 31
Wybieranie
  pole akustyczne 58
  urządzenie 38
  zestaw głośnikowy 33
Wyciszanie 39

Sony Corporation Printed in Malaysia http://www.sony.net/